

جريدة يومية تصهد رعن داراليكوم للصحافة والطباعة والنشري الدما





€ الجمعة ٣ جملاى الأولى ١٤١٠هـ. ١ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٨٩م. العدد ١٠١٣ . السفة السلاسة والعشرون ،

YAUM Dammam - FRIDAY I DECEMBER 1989 NO. 6013

خادم الحرمين الشريفين يهنىء الرئيس العطاس

الرياض _ واس.. بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سنعود برقية تهنئة الى فخامة الرئيس حيدر أبويكر العطاس رثيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الأعلى لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية

بمناسبة ذكرى استقلال بلاده. وقد أعرب خادم الحرمين الشريفين حفظه الله في برقيته باسم شعب وحكومة الملكة وياسمه شخصياً عن اخلص التهاني الودية مقرونة بتمنياته الأخوية بدوام الصحة والهناء لقخامته ولشعب جمهورية اليمن الديمقراطية الشقيق الرخاء والازدهار

القاهرة - مكتب (اليوم) - واس.. تبدأ بالقاهرة اليوم اجتماعات الدورة الثامنة لمجلس وزراء الداخلية

العرب وتستغرق ثلاثة ايام. ويتضمن جدول اعمال الدورة عددا مِن الموضوعات الهامة من بينها تقرير صاحب السمو الملكي الأمير ثايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية والرئيس الفخري للمجلس عما تم تنفيذه من الخطط العريضة والخطط المرحلية بصدد الاستراتيجية العربية الكاقحة المخدرات.

> الامين العام للمجلس عن الاعمال التي قامت بها الامانة بين الدورتين السابعة

ويبحث المجلس ايضا تعزيز التعاون والتكامل الأمني العربي ورفع مستوى الاداء لدى أجهزة الامن العربية بالاضافة الى مناقشة السياسات الأمنية العربية

واعادة بناء مؤسساته واستئناف دوره

المعهود على الصعيدين العربي

تهيب بقادة جميع الفرقاء اللينانيين

ان يتحلوا يضبط النفس وتغلب

الحكمة والروية في معالجة المواقف

بالحوار المخلص والتقاهم الودي

وضبولا الىحل المشاكل وتذليل العقبات

خمسة عشر عاما خسر فيها ليثان الكثير

من خيرة شبابه واغلى ثرواته واقوى

وتود اللحثة بعد هذا أن تعرب عن كامل تُقتها في حسن ادراك القادة

اللبنانيين على مختلف طوائفهم لدقة

الظروف التي يمر بها لبنان اليوم في المنعطف التاريخي الهام من مسيرته

على المكاسب التي نصت عليها بنود

الوثيقة الوطنية اللبنانية الصادرة

يلجماع البرنانيين اللبنانيين في مدينة

-الطائف تتوتحا للجهود العربية

المتمثلة في قرارات مؤتمر قمة الدار

البيضاء وانطالقا من الساعي

المتواصلة التي بذلتها اللجنة العربية

الثلاثية العليا في تحقيق الغاية المرجوة

لخير لبنان وشعبه

أملين أن يحافظ اللبنانيون جميعا

دعائمه الإقتصادية.

· وايجاد المخارج السليمة في التعامل مع رواسب الازمة التي استفرت زيا

كما يتضمن جدول الاعمال بحث تقرير والتوصيات الصادرة عن المؤتمرات التي عقدتها الأمانة العامة لمحلس وزراء الداخلية العرب.

كما سييحث المجلس مشروع انشاء مركز اقليمي لتبادل المعلومات حول المخدرات وتعديل النظام الاساسي على التحو التالي ألذي يقضى بالحاق الاتحاد الرياضي العربي للشرطة بالاعانة العامة

للمجلس الى جانب النظر في مشروع برنامج خططا متكاملة لمكافحة الارهاب في المنطقة وعمل وموازنة الاماتة العامة للعام المقبل

وحول مشكلة المخدرات قال الدكتور وقد أولى مجلس وزراء الداخلية اهتماما ضاصا بموضوع الارهاب ومشكة المخدرات لما يشكلانه من خطورة على وفي هذا الصدد قال أمين عام المجلس

الدكتور أكرم نشأت في مؤتمر صحفي على المجتمعات العربية. عقده بالقاهرة يوم الاثنين الماضي ان الامانة العامة للمجلس كلفت باعداد دراسة تنطوي على معالجة هذه المشكلة التي يعانى منها العالم..

وأشار الى ان هذه الدراسة قد تم شهر ديسمبر عام ١٩٨٨م. ويذكر ان الدورة السابعة لمجلس وزراء أعدادها بالفعل وعرضها على لجنة مكافحة الجرائم المنظمة بالمجلس التي وضعت الداخلية العرب قد عقدت في تونس

العام الماضي ١٩٨٨م.

اكرم نشأت ان المجلس اعتمد قانونا نموذجيا موحدا للمخدرات وان بعض الدول العربية بدأت في تطبيقه.. وأكد أن المجلس يولي أهمية كبيرة الموضوع المخدرات لما يشكله من خطورة

وكان مجلس وزراء الداخلية العرب قد اعتمد مشروع الاستراتيجية العربية لكافحة المخدرات خلال الدورة الخامسة للمجلس التي عقدت في تونس في الأول من

الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية والرئيس الغخري لمجلس وزراء الداخلية العرب ورئيس مجلس ادارة المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب (الذي

العاصمة في الأول من شهر ديسمبر من

العربية المرحلية لمكافحة المخدرات. وأعرب المجلس في ختام اجتماعات الدورة عن تقديره بالانجازات المتميزة التي حققتها الامانة العامة لتعبثة القدرات والخبرات الامنية من أجل ايجاد افضل الوسائل والاساليب للقضاء على ما يخل بأمن وسلامة الوطن العربي. وعبر المجلس عن اكباره لصاحب السمو

وقد نوه المجلس بالجهود التي تبذلها

الدول الأعضاء في تنفيذ الخطة الأمنية

يتخد الرياض مقرا له) لعناية سموه المستمرة في توجيه أنشطة المركز نحو تحقيق المزيد من انجازاته المثمرة لرفع مستوى الأداء لدى العاملين في أجهزة

الامن العربية.. واكد المجلس قراراته السنابقة بشأن معاملة الأخوة الفلسطينيين في الأقطار العربية مع توجيه الشكر الى الدول العربية التى استقبلت وأبدت تجاوبا مع الوقد المسترك مع ممثل الدولة الفلسطينية والامانة العامة للجامعة العربية والامانة العامة لمجلس وزراء الداخلية العرب

لتحديد الاجراءات اللازمة لتنفيذ قرارات مجلس الجامعة ومجلس وزراء الداخلية العرب وبروتوكول معاملة الفلسطينيين هذا وقد وصل صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية والرئيس الفخرى لمجلس وزراء الداخلية العرب مساء امس الى القاهرة للمشاركة في اجتماعات الدورة الثامنة لمجلس وزراء الداخلية وكان في وداعه لدى مغادرته مطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية وعدد من المسؤولين.

■□ في بيان للجنة الثلاثية العليا □■

المجتمعات العربية.

أكدت اللجنة العربية الثلاثية العليا مجددا تأييدها التام للحكومة اللبنانية الجديدة فيما أعربت ايضا عن كامل ثقتها في حسن ادراك القادة اللبنانيين لدقة الظروف التي يمر بها لبنان. جاء نلك في بيان صدر أمس (الخميس) من عواصم الدول العربية الأعضاء في اللجنة العربية الثلاثية العليا فيما يلي نصه..

> لقد تابعت اللحنة ما تناقلته الإنباء خلال اليومين الماضيين عن بعض التطورات على الساحة اللبنانية ويما يوحى بوجود تصعيد عسكري في الإحواء اللبنانية في الوقت الذي بدات فيه مسيرة السلام اولى خطواتها العملية عقب أنتخاب رئيس الجمهورية وتشكيل الخكومة الوطنية وعودة الحياة الدستورية الى لبنان الشقيق من خلال الجهود العربية المتواصلة التي بذلها المخلصون بالتعاون مع المسئولان اللبنانيين ومغ الجهات المعثية بالقضية

وان اللجنة العربية الثلاثية العليا اذ تؤكد محددا تأسدها التام للحكومة اللبنانية الجديدة مع استمرار دعمها لكل ما يحقق الأمن والاستقرار ومع مواصلة العمل على ترسيخ وحدة لبنان

استمرار القصف الاسرائيلي في البقاع

راشيا/ لينان/ ارف ب: ذكرت الشرطة ان المدفعية الاسرائيلية واصلت امس الخميس قصقها المتقطع لنطقة في سهل البقاع (شرق لبنان) حيث توجد مواقع سورية مهمة. وقد بدأت عمليات القصف وهي الاولى على هذا القطاع منذ الاجتياح الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ بعد ظهر الاربعاء وطالت موقعا للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين (القيادة العامة) وقامت مداقع من عيار ١٧٥ ملليمترا منصوبة في الحزام الذي تحتله اسرائيل جنوب لبنان بتوجية قذائقها ليلا الى منطقة السلطان يعقوب ولوسى وكامد اللوز حيث افادت الشرطة عن سقوط حوالي عشر قدائف.

رئيس الوزراء الهندى المجتمل

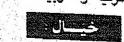


نيودلهي/ ا.ب: فيشوانات براتاب سينغ زعيم تحالف الجبهة الوطئية التي تضم خمسة احزاب الذي يسعى زعماء التحالف من اجل تشكيل اول حكومة اقلية في الهند برئاسته ويقولون ان الطريق مقتوح امامه ليصبح يسا لوزراء الهند

الهراوى: لا

وسط مخاوف من هجوم تشنه القوات السورية وحلفاؤها اللبناتيون على المنطقة الشرقية السيحية لخلع العماد عون والسيطرة على قصر الرئاسة في بلدة بعبدا حيث تم استكمال الاستعدادات العسكرية للأطاحة بالعماد ميشيل عون الذي تعهدت ميليشيا والقوات اللبنانية، السيحية بحُرض العارك الى حانبه في حال اندلاعها بينما أبحرت صباح أمس سفينة حربية فرنسية من طولون (جنوب قرنسا) متوجهة الى شرق البحر المتوسط اثر تحذير الحكومة الفرنسية من

وتزامن مع ذلك تهديد اسرائيل مبطن ضد سوريا اذا حاولت الحكومة اللبنانية تطبيق



لبنان .. السلام مؤجل حتى اشعار آخر

بيروت - باريس - اليوم - الوكالات.. قال الرئيس اللبناني الياس الهراوي في مؤتمر صحافي في قاعدة ابلح الجرية

اللبنانية انه لا يريد أن تراق نقطة دم واحدة في شطري بيروت الشرقي والغربي او في اي مكان اخر من لبنان . وقد وجه الرئيس الهراوى نداءه هذا

مغبة القيام بأي مجرم ضد بيروت الشرقية

الشرعية في لبنان. من جهتها قالت ميليشيا والقوات اللبنانية، السيحية انها سندافع عن بيروت الشرقية الى جانب القوات الموالية

ان بناقش العملاقان في مالطة .. الهموم الحاره في اوروبا الشرقية والغربية

ان تكون قضية الشعب الفلسطيني ... الذي يقتل يوميا في قائمة

المنصب شاغرا لاكثر من عام.. ويقع تحت للعماد عون في الوقت الذي دعا فيه حزب امر، العماد عون نحو ١٠٠٠ جندي الكتائب وهو اكبر تجمع سياسي مسيحي نظامي في حين أن «القوات اللمنائمة، الى التعينة العامة . وميليشيا الكتائب تضم اجمالا نحو وقال وليد جنيلاط وهو يتحدث الى ۰۰۰ر۱۲ رجل صباط وجنود اللواء الحادي عشر للؤلف في وفي غضون الاستعدادات العسكرية في

مَعظمه من الدروز في الجيش اللبناني ان العماد عون لن يترك السلطة بسهولة. ويسيطر العماد عون الذي يرفض الخضوع لسلطة الرئيس الياس الهزاوي على قصر الرباسة يضاحية بعيدا السيحية وعلى وزارة الدفاع في البرزة. وقال جنبلاط لقواته في قرية حمانا

بشرق لينان إن الطاوب منها هو القيام بمهمة محددة في سوق الغرب وانه يجب عليها خوض معركة سريعة جدا. وقال اللواء سعيد جعجع قائد مطيشيا والقوات اللبنانية، في مؤتمر صحفى انه

امدر أوامر لقواته بالدفاع الى جانب قوات من الجيش عن المناطق الشرقية لبيروت وان قواته ملتزمة بالدفاع عن كل قرية وجندي ومدني. وافادت مميادر عسكرية أن نحو ٠٠٠٠ جندي سوري و٠٠٠٠ جندی

بالجيش اللبنائي وحوالي ٢٠٠٠ رجل من ميليشيات اتخذول مواقعهم على طول الخطوط الإمامية الواقعة جنوب بيروت. وقالت المصادر أن غرفة عمليات عسكرية مشتركة قد شكلت تحت قيادة ضابط ذي رتبة عالية.

ويرقض العماد عون خطة سلام تم على

الرها انتخاب رئيس للبنان بعد أن ظل *

في الجيب.

وقيال مصدر عسكري.. تمت الاستعدادات على الأرض واتخذت القوة مواقع قتالية يمكن أن تتحول منها بسهولة الى تشكيل هجومي. وأضاف يقول: بيدو ان كل ما تنتظره القوات هو الأمر بالتحرك الى مناطق معينة

وكاتت داوراج، ارسات مع اسطول جوي بحري فرنسي شكلت حاملة الطائرات وفوش، القطعة الرئيسية فيه الى السواحل اللبنانية في نهاية اغسطس الماضي. ونفت المصادر البحرية الرسمية طواون من جهة اخرى شائعات اشارت الى ان ابحار مقوش، المعتمل قريب ووضع

بيروت أرسلت فرنسا سفينة حريبة الى

شرق البحر المتوسط استعدادا لاجلاء

الرعايا الفرنسيين من لينان اذا اندلع

وقالت السلمات البحرية ان السفيئة

لوراج أبحرت من ميناء طولون المطل على

البحر المتوسط في الساعات الأولى من

صياح امس وهي تحمل على متنها ثلاث

طائرات هليكوبتر من طراز بوما وقوة من

من البحرية الاستعداد قبالة ساحا

لبنان.. ورفضت فرنسا التعليق على تلك

التقارير بشأن تحرك السفن الفرنسية

وكانت مصادر عسكرية في باريس

أعلنت مساء الاربعاء الماضي أن السفيئة

على وشك الابحار ووصفت مهمتها بانها

اجراء احتياطي لاختصار المهل فيما لو

تعرض أمن ألرعايا الفرنسيين للخطر

القتال هناك.

طاقمها في حال الاندار. ومع التهديد باندلاع القتال مرة أخرى تعهدت فرنسا بأنها لن تتخلي عن رعاياها

۞ مناورات مشبوهة لاشعال الطائفية فی ارتیریا ص ۲ ﴿ مالطا العائمة والعلاقة بين الشرق والفرب ص ٢ ابن عثيمين يحاضر عن الذين يبتدعون في دين الله ص ٦ ♦ اسحاق الشيخ يعقوب يكتب عن

النين يناضلون بديمقراطية عرجاء 11 00 ♦هازم الكبار بعد سقوطه يبحث عن النهضة ص ١٦ ۞ مواجهة خطر انحسار الكائنات الفطرية ص ١٨ د. أحمد الثويخات يكتب عن القراءات البطولية في منيز ص ٢٠

وزراء الخارجيةالعرب يناقثون رسالتهم مشاة البحرية ومزودة بغرقة للعمليات الحى القمة الأمريكيسة الوفيتيسة وهذه هي ثالث مرة تطلب فيها فرنسا

تونس ـ وكالات : اختتم وزراء الخارجية العربية اجتماعات دورتهم الاستثنائية في تونس أمس بعد مناقشة مشروع البيان ونص الرسالة التي سيوجهها المجلس الى القمة الامريكية السوفيتية وهي الرسالة التي تمت صياعتها على اساس ورقة العمل الفلسطينية والملاحظات التي قدمتها

الوقود العربية. وقد دعا الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات مجلس الجامعة العربية لتوجيه رسالة الى قمة الرئيسين الامريكي جورج بوش والسوفيتي ميخائيل جورباتشوف التي ستنعقد غدا السيت في مالطا تتضمن عرض الموقف العربي من حل ارمة الشرق الاوسط على اساس القرارات الصادرة عن القمم العربية بخصوص حل قضية فلسطين وانهاء الصراع العربى-الاسرائيلي.

المتحدة واسرائيل. واشارت الورقة الى ان الموقف الحالى

وتتضمن ورقة العمل الفلسطينية التأكيد على مبادرة السلام الفلسطينية التي اصبحت بقرار قمة الدار البيضاء مبادرة سلام عربية والتى حظيت بتقدير وتأييد دولي واسع باستثناء الولايات

المتمثل في وصول مسيرة السلام الى طريق مسدود واستمرارية العدوان الاسرائيلي ومحاولات ضم الاراضى الفلسطينية ومواصلة الاستيطان وتصعيد القبضة الحديدية الاسرائيلية يستدعى من مجلس حامعة الدول العربية اتخاذ القرارات الفعالة لتأكيد مبادرة السلام العربية ووضع آلية ملائمة لتحريكها على كافة المستويات بما في ذلك العمل على دعم صمود الانتفاضة واستمرارها وتصاعدها عبر مثابعة قرارات الدعم المتخذة لمواجهة التحدى الاسترائيلي.

ورسم أن بوش أراد أن يركز الانظار على مأيريده من السوفييت في القارة الإمريكية التي وصف الاحداث في وسطها بالمقلقة قائلا انه ينتظر من جورباتشوف عمل ماكان عليه القيام به سابقا وهو وقف الدعم السوفيتي للقوات التي صدرها الى هذه

رغم ذلك فان الموضوع الرئيسي الذي سيطغى على المباحثات هو التطورات والاحداث الانقلابية في اوروبا الشرقية التي تترك مخاوف واسئلة عديدة لدي كل

ورغم استمرار الاعتراف الاوروبي بان

في اطار اهتمامها بالاوضاع اللبنانية، ورغبة منها في الوصول بهذه الاوضاع الى ير الإمان.. فقد اصدرت اللجنة العربية الثلاثية العليا بيانا يوم امس الخميس اكدت فيه مجددا عن تابيدها التام للحكومة اللبنائية الجديدة. كما أعربت عن كامل تقتها في حسن أدراك القادة اللبنانيين لدقة الظروف التي يمر بها لبنان.

ومن منطلق مسؤولياتها التاريخية اكدت اللجنة استمرار دعمها لكل ما يحقق الامن والاستقرار للبنان ومواصلة العمل على ترسيخ الوحدة الوطنية في البلد الشقيق، واعادة بناء مؤسساته الدستورية واستئناف دوره على

الصعيدين العربي والدولي. وتحسيها للارادة العربية اهابت اللجنة بقادة جميع الغرقاء اللبنانيين ان يتحلوا بضبط النفس وتعليب الحكمة والروية في معالجة المواقف بالحوار والتفاهم الودي وصولا أفي حل جميع المشاكل وتذليل كل الصعاب، وايجاد المخارج السليمة في التعامل مع رواسب الازمة التي استمرت خلال المزيد من الوفاق الوطني والعمل يدا واحدة لاعادة بناء لبنان وتجاوز كل

التحديات التي يحاول اعداء لبنان زرعها في طريق اعادة البناء. ان المحافظة على ما تحقق حتى الان من مكاسب اثر اتفاقية الطائف.. هي مسؤولية كل اللبنانيين المخلصين.. الذين يبذلون مساعيهم المتواصلة لانقاذً لبنان من ازمته بالتعاون مع الاشقاء والاصدقاء، فاتفاقية الطائف هي تتويج للجهود العربية المتمثلة في قرارات مؤتمر قمة الدار البيضاء، واستجابة للارادة اللبنانية والعربية والدولية التي تسعى لكي يتحقق الخير والسلام للبنان وشعبه.. حتى يقتعد مكانته المرجوة في الاسرة العربية وفي المجتمع الدولي، ويساهم بدوره المنشود في اقرار الامن والسلام في المنطقة.

لقد كانت ولاتزال اللحنة العربية الثلاثية العليا تبذل اقصى جهودها لأقرار امن وازدهار لبنان والمحافظة على وحدة اراضيه. وبتعاون جميع الفرقاء في لبنان ستعود لبنان كما كانت قلعة للحرية وموطنا للازدهار ورمزا للسلام بإذن الله.



قمة طلطا تبدأ البيت وتنتهي

باريس - الياس البراج -تبدأ غدا السبت تجاه شاطيء مالطا وعلى ظهر السفيئة السوفيتية وسلافاء السلسلة الاولى من اجتماعات القمة السوفيتية الامريكية التي تنتهي نهار الاحد باعلان مشترك على ظهر السفينة الامريكية « بلكناس » . والذي يصدر عن الزعيمين جورباتشوف وبوش. وعشية بدء هذه القمة التي تعتير

الخامسة منذ مجيء جورباتشوف الى السلطة في ١١ مأرس ١٩٨٥ حرص الطرفان على التأكيد بانه لن يكون هناك توقيع لاتفاقات رسمية كما قال المتحدث ياسم الخارجية السوفيتية ولكن هذه المباحثات تجرى في سبيل تحقيق تفاهم افضل وتبادل وربما تعيد النشاط المفاوضات الثنائية حول تخفيض الاسلحة الاستراتيجية .

من الطرفين اللذين يتقاسمان الساحة العالمية منذ مؤتمر بالطا ١٩٤٥

الدولتين الكبيرتين تبقيان الآن وحتى مدى منظور ضمانة التوازن في العالم بغض النظر عن الضعف النسبي الذي تعرضت

اليه سلطتيهما فأن الاوساط الاوروبية التي كانت معنية في الاساس بيالطًا وتعتبر تفسها الآن معنية ايضا بقمة مالطا، هذه الاوساط تتخوف من ان تتم المساومة بين الطرفين على حسابها أو أن يقرر الجياران الخارطة الاوروبية الجديدة دون الرجوع اليها ولذلك جاء تصريح بوش الذي اراد

وكذلك من المقرر ان تبحث قمة مالطا بالتفصيل أثار المسألة الالمانية من كاقة جوانبها، فاضافة الى الشق العسكري فان قلقا يسرى في الاوساط العالمية من عودة المانيا كقوة اقتصادية تترافق مع حالة يابانية مشابهة ومعنى ذلك أن هاتين الدولتين المنهزمتين في الحرب الثانية قد عادتًا ونهضتًا من جديد .

ومن الصعب جدا استكشاف المطة الجديدة في ظل غموض لازال ينتاب الغرب والشرق معا حول المجريات الداخلية والتغيرات في الاتحاد السوفيتي الذي يعمل على اكثر من جبهة فاضافة الى سعيه للتنسيق مع الامريكان فهو لايزال يطرح مايسميه البيت الاوروبي المشترك المخالف بطبيعته للارادة الامريكية . كما أن دول السوق الاوروبية المشتركة

لم تعد تعترف بالتقسيم المطلق للنقوذ بين القوتين ولذلك فان رئاسة هذه السوق تعتبر تفسها معنية بالقمة الجديدة اكثر من القعم السابقة ولذلك ايضا ستأتى زيارة رئيس السوق القرنسي فرانسوا ميتران الي موسكو في اواسط ديسمبر حيث سيبلغ الزعيم السوفيتي بوجهة نظر دول السوق الذين اجتمعوا مؤخرا في باريس ويتبلغ من جهته بنتائج قمة مالطا .





يصادف اليوم الجمعة ذكرى مرور ١٨ عاما على قيام اتحاد الامارات العربية

وكانت الانطلاقة التاريضية لهذا

الاتحاد الشامخ قد بدأت باجتماع حكام امارات ابوظبي ودبي والشارقة وعجمان والفجيرة وام القوين في الثاني من شهر ديسمير عام ١٩٧١م واتفاقهم على الاتحاد بينهم واقروا لذلك دستورا مؤقتا لهذه الدولة لتنظيم شئونها وتحديد اهدافها . وفي العاشر من فبراير عام ١٩٧٢م اعلنت امارة رأس الخيمة انضمامها لهذا الاتحاد ليكتمل عقد الامارات السبع في اطار دولة واحدة .

وقد اثبتت هذه التجربة الوحدوية خلال الـ ١٨ عاما الماضية تجاحها في دولة الامارات العربية بغضل القيادة الحكيمة اسمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان

رئيس الدولة والتي ادار دفة الحكم فيها وتمكن بحنكته السياسية وجهوده المضنية من ترسيخ دعائم الاتحاد على ارض الوطن وذلك بمساعدة من اخوانه حكام الامارات الاخرى وماهذه الانجازات التنموية التي طالت كل القطاعات الاقتصادية والاجتماعية الادليل واضح على التقدم النوعي الذي حققته الدولة خلال مسيرتها

وقد حققت دولة الامارات العربية المتحدة خلال مسيرتها تطورات كبيرة على المستويين الداخلي والخارجي فعلى المستوى الداخلي حققت الدولة تقدما كبيرا في جميع المجالات واصبحت دولة عصرية اخدت باسباب التقدم والرفاهية لابتائها . وقد اظهرت النتائج الايجابية للسياسة

اتحاد الامارات

الاقتصادية التي انتهجتها تحسنا واضحا في متانة النظام المالي والمصرفي وقدرته على التأقلم مع الظروف المتقلبة للاقتصاد

وتحركت النهضة في دولة الامارات العربية على مدى السنوات الماضية بخطوات واثقة مؤمنة بان الانسان في الدولة قادر على اقامة دولة لها مكانتها بين الدول الاخرى ولتحقيق الرفاهية للمواطن عمدت الحكومة الاتحادية الى تقوية وحماية الوضع الاقتصادى للدولة عن طريق بناء صناعات تحويلية مساعدة لصناعة البترول واستمرت بفاعلية في تنفيذ برامج التطوير والتحديث ويعد مجمع مدينة الرويس الصناعية من اكبر المشروعات الصناعية حيث يضم مصفاة

١٢٠ الف برميل يوميا من المشتقات وكان للتعليم نصيب وافر من خطط

الذكرى

التنمية وحققت بذلك تطورا ملحوظا خلال الاعوام الماضية من حيث الكيف والكم فانشئت المدارس الحديثة المجهزة باحدث الوسائل التعليمية وجاء انشاء جامعة ألامارات عام ١٩٧٧ ليشغل رافدا مهما في عملية البناء حيث تضم الجامعة ٧ كليات تشمل العديد من التخصصات العلمية كما اولت دولة الامارات العربية قطاع

المواصلات عناية خاصة فاردادت اطوال الطرق الرئيسية من « ٢١٠١ ، كم عام ١٩٧٢ الى اكثر من . ٢٢٠٠ ، عام ١٩٨٦ وبجانب ذلك شيدت الدولة المطارات لتكرير النفط طاقتها الانتاجية اكثر من الحديثة واوجدت نظاما حديثا للاتصالات

الاستعمار الاثيوبي كما خاضه من قبل

ضد الاستعمار الايطالي والاستعمار

وقد وجدت حركة النضال تأييدا

شعبيا واسعا بين ابناء الشعب

الارتيري وبعد ٢٠ عاماً من النضال

وفي مطلع الثمانينات تمكن المناضلون مع قلة عدتهم وعتادهم وبأسلحتهم

البسيطة من تحرير اكثر من ٨٠ في

المائة من اراضيهم المحتلة بعد ان شنوا

حرب عصابات في الجبال والقرى

والوديان والغابات ضد قوات الاحتلال

حققوا خلالها العديد الانتصارات

وخسر العدو عشرات الالاف من القتلى والجرحى، ظلت حركة النضاا.

الارتبرية تنطلق نحو التحرير محققة

الانتصار تلو الانتصار على مدى نحو

عناصر وقصائل النضال لم يكتب له

البدوام بفعل دسائس الاستعمار

الاثيوبي والقوى المناوئة له التي سعت

الى الوقيعة بين اخوه النضال حتى

تحاول قوات الاحتلال ان تعوض

خسائرها وهزائمها الفادحة وتستعيد

ولكن هذا التآلف والتنسيق بين

البريطاني .

السلكية واللاسلكية التي تربط دولة الامارات العربية بمختلف دول العالم . وتحقيقا لمبدأ الاهتمام بالمواطن شيدت الدولة المساكن الحديثة المحهزة بكافة

وسائل الرفاهية الحديثة . وفي مجال الخدمات الصحية اولت حكومة دولة الامارات اهتماما كبيرا ومكثفا لهذا القطاع باعتباره من اساسيات بناء

من الدولة بهدف تحقيق الامن الغذائي المواطن من خلال تنمية الانتاج المحلى في قطاع الزراعة والثروة السمكية. ونظرا لاتساع رقعة الاراضى الصحراوية فقد اهتمت الدولة بعمليات التشجير لتغطية اكبر مساحة ممكنة من

الصحراء بالخضرة .

كما يحظى قطاع الزراعة باهتمام خاص

حتى وصل عدد الاشجار المزروعة الى نحو ۱۲ مليون شجرة. ان تحقيق هذا النجاح الوحدوى كان دافعا قويا للدولة للسير قدما في تحقيق الطموحات المنشودة على الصعيدين الخليجي والعربي وكذلك على الصعيد

الدولي وقد استضافت دولة الامارات العربية اول مؤتمر قمة لقادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية في ابوظبي في مايو عام ١٩٨١ كما استضافت الدولة القمة السابعة للمجلس الاعلى لدول مجلس التعاون وبحكم الانتماء العربي والاسلامي لدولة الامارات العربية انطلقت سياستها الداخلية والخارجية بخطة ثابتة سعت من خلالها الى دعم كل توجه وعمل عربي مشترك والمشاركة من خلال اللجان المختلفة لتنقية الاجواء العربية وكذلك من

خلال الجهود المستقلة ومن خلال مؤتمرات دول عدم الانحياز حتى اصبح أدولة الامارات وزنها وتقلها السياسي في التجمعات العربية مثل جامعة الدول العربية او التجمعات الدولية مثل هيئة الامم المتحدة او التجمعات الاقليمية مثل منظمة المؤتمر الاسلامي .

سياسة واقتصاد

٢٨ عاما على كفاح الشعب الاريتري من اجل الاستقلال

مناورات ميوهة بريعال الصراع الطائفي في ارتبريا

اعداد، محمد يوسف رزيق، المناحثات القي عقدت بن مفاوضان من انبوبيا والجبهة الشعبية لتحرير ارتدريا لن تحقق بتائج تحيم القضية الاريترية بظرا لاقتصارها على فصيل واحد من الفصائل الارسرية دون غيره من الغصائل الاخرى التي لن تلتزم يتنابح معادثات لم نشارك فعها

هذا ما اكده المسئولون في جنهة التحرير الإرسرية التنظيم الموحد والمثل الشرعي الوحيد للشعب الاربتري بوصعها عَمَالُ ٩٠٪ من السكان الإيتزيين ، وبالإجرى كما بطالب قادة الجبهة دان تجرى المفاوضات

مع الجانب الإثبوني بوقد اربتري موحد بضم ممثلين عن كافة

في اثبوبيا والقضاء على نظام

ألهيلاسلاسية الذي حل محله نظام

مانجستو ماريام عام ١٩٧٧ واعلن

موالاته للشيوعية بدلا من الغرب

واستعداده لمنح الشعب الارتيري

حقوقه حتى اعاد تنظيم صفوف قواته

واستقرت لديه السلطة والحكم وضمن

الدعم السوفيتي والكوبي فانقلب ضد

حركة النضال الارتيري وشن حملة

ابادة بين صفوف المدنيين ومرة اخرى

بزرع الدسائس بين اخوة الكفاح بعد ان

نجحوا في استعادة اكثر من ٨٥٪ من

الاراضي المحتلة والاستعبائية

بالصهيونية لتنفيذ مخطط لتقريغ

القرى والمدن الاريترية من سكانها

الاصليين واحلال اثيوبيين محلهم في

مقابل تهجير اليهود الفلاشا الى

فلسطين المحتلة ومرة ثالثة باشعال

نيران التقسم الطائفي بين الفصائل

الارتيرية وهو ما تسعى اليه حاليا

بعض العناصر المشبوهة.

وقد نجحت حركة النضال في تحقيق انتصارات عسكرية هائلة، ولكن المناورات والخدع السياسية للاحتلال وعملائه كانت تقف حائلا دون جني الموقع الجفرافي ثمار هذه الانتصارات مرة بتغيير النظام

في عام ١٨٨٥م احتل الايطاليون أرتيريا بتشجيع من البريطانيين الذين كانوا يهدفون إلى الحد من النفوذ الفرنسي في البحر الاحمر وفي عام

وقبل أن نستعرض تقاصيل هذا الصراع وجذوره نتعرف اولا على

الاستعمار الإيطالي والبريطاني

تقع ارتيريا التي تبلغ مساحتها ١٢٠ الف كم مربع على الساحل الغربى للبحر الاحمر القابل لشبه جزيرة العرب ولها ١٢٠٠ كم من الشواطيء على هذا البحر تشرف من جنوبها على باب المندب الاستراتيجي، تحدها اثيوبيا جنوبا والسودان غربا وشمالا وجبيوتي جنويا شرقاء ييلغ عدد سكانها ٤ ملايين نسمة يعمل نحو ٨٠٪ منهم في النزراعة والرعى عاصمتها اسمرا واهم ميناء فيها هو

غنية بالمواد الاولية وخصوص النحاس والنهب والحديد والنيكل والبوتاس والمرمر والمنجنيز.

۱۸۹ اعلنت ارتیریا مستعمرة ايطالية .

العالمية الثانية بخلت قوات الحلفاء المنطقة عام ١٩٤١ ووضعت تحت اشراف البريطانيين مثلها مثل لببيا والصومال .. إلى أن أصدرت الجمعية العامة للامم المتحدة في ديسميسر • ١٩٥٠ قرارا ظالما يقضي بربط ارتيريا مع اثيوبيا ضمن اتحاد فيدرالي واعطى القرار ارتيريا حكما ذاتيا يتميز بصلاحيات واسعة لكنه لم يعبر من أمنيات الشعب الارتيري في الحصول على حقه في تقرير مصيره كما ان الامبراطور آلاثيوبي هيلاسلاسي لم يخف مطامعه في السيطرة على ارتيريا في عام ١٩٥٢ تم انتخاب جمعية

لتحقيق رغبات الشعب الارتيرى لكن هذا كان يتناقض مع اطماع هيلاسلاسي الذي كان يتحين الفرصة وبعد العدة لاحتلال ارتيريا .

الاستعمار الاثيوبي وفي عام ١٩٦٢ انتهك الامبراطور الاثيوبي الاعراف والقوانين الدولية

وطنية أبرمت دستورا ديمقراطيا يسعى

التحدة وشن حربا ضارية لضم ارتيريا الى سلطانه وقامت طائراته بقصف بعد هزيمة ايطاليا في الحرب المدن والقرى بالقنابل وقتل عشرات آلاف من النساء والشيوخ والاطفال من المدنيين الابرياء.

الجوار والاعراف والقوائن الدولية

لقصائل وبدون شروط مسبقة بحضور مراقدين من الامم

للتحدة ومنظمة الوحدة الافرعقنة وحامعة النول العربية

وعدد من الدول بنفق عليها الطرفان للتوصل الى حل عادل

وسلمى للقضية الاريترية يحقق الاستقرار والامن ف منطقة

القرن الافريقي والبحر الاحمر ويوقف الصراع الدموي بين

٨٤ عَامَا مَصِينَ عَلَى كَفَاحُ وَيَصَالُ الشَّعْبِ الإرتبري مِن احِلُ

حضوله على حقوقه المشروعة واستقلاله على ارضه وترانه

الوطفى معذ غزت قوات الامتراطور الاثنوني الراحل

هيلاسلاسي الاراضي الارتبرية في انتهاك صريح لمباديء حسن

ورعم الامبراطور بعد هذا العدوان أن الوحدة تمت مع ارتيريا وتم تغيير اسم الحكومة الأرتيرية ألى الادارة

وميادىء حسن الجوار وقرار الامم

ويدأ هيلاسلاسي مسلسل الاضطهاد والتعسف ضد ابناء الشعب الارتيري للقضاء على لغته وتراثع واستقلال

وشنت الحكومة الاثيوبية من جانبها حربا شرسة وتصاعدت حملات الابادة منذ عام ١٩٦٧ مما أدى الى هجرة مئات الالاف من الارتيريين الى الدول المجاورة كالسودان واليمن وجيبوتي وتشريد اكثر من مليون شخص داخل ارتيريا نفسها .

النضال الشعبي

غير ان الشعب الارتيزي المتمسك بشخصيته واستقلاله واصألته وتراثه أعلن النضال السلح من أول وهلة ضد

انشقاق الاخوة وكانت بداية الانكسار الذي منى به النضال عام ١٩٧٧ وكانت معركة « بارنتو » نقطة التحول .. قوات لجلس الثورى الارتيرى تريد خو المعركة بمفردها واعلنت امام جميع الفصائل ان قواتها تستطيع اقتحا البلدة وقلعتها الحصينة التى تتمركز فيها قوات الاحتلال .. وهنا طالبت قوات التحرير بتنسيق المواقف العسكرية بين جميع العناصر وبدء الهجوم المشترك الا أن قيادة المجلس الثورى رفضت ذلك بزعم ان مشاركة التحرير بالمعركة تهدف الى انتزاع النصر والسيطرة على الحكم .. ولم

يحدث الهجوم! وتحولت المدنية وقلعتها إلى منطقة انبزال لقوات الاحتلال التي بدأت تدعم موقفها العسكري مبتدئة الهجوم المعاكس وما حدث في «بارنتو» في « أسمرة » فالفصآئل الارتيرية رفضت التعاون والتنسيق فيما بينها واكثر من ذلك حدث الصدام الدموى بين رفاق السلاح وسقط اكثر من ٤٠٠ مقاتل ضحية هذا الخلاف والشقاق وبدأ

دعم سوفيتي كوبي لاثيوبيا

التحول يميا لصالح قوات الغزو.

وقد صاحب هذه الفترة العصيية من ألنضال بدء الدعم العسكري السوفيتي والكوبي لاثيوبيا حيث كانت تصر الطائرآت حاملة الامدادات والمؤن وتحول السوفيت من الوقوف بمساندة حركة النضال الارتيرية الى جانب قوات الغزو الاثيوبية .. كيف وقع هـذا التناقض في الموقف السوفيتي؟

لقد كانَّ الاتحاد السوفيتَّى يؤيد استقلال ارتيريا الفوري وقدم مشروع قرار للامم المتحدة بذلك عام ١٩٥٠ وعارض قرار الامم المتحدة الذي صدر في نهاية نلك ألعام بضم أرتيريا لاثيوبيا في وحدة فيدرالية -كما اشرنا _ وصدر القرار الدولي بدعم امريكي بريطائي غربي مجماملة لاثيوبيا هيلاسلاسي التي كانت موالية

ووصف المندوب السوفيتي هذا القرار الذي صدر في غفلة من التاريخ بأنه صدر من جانب واحد وضد أرادة وموافقة الطرف الثاني. وكان هذا القرار ودعم القوى الغربية وراء اندفاع هيلاسلاسي لغزو ارتيريا ولكن هذا الموقف السوفيتي تغير

الخطوات التنظيمية لتحقيق الوحدة دعم سعودى للشعب الارتيري ولاشك ان المملكة العربية السعودية رأساعلى عقب بعد سقوط هيلاسلاسي

لمراقبة تنفيذ بنود الاتفاق ،

التي تتصدر الدفاع عن حرمة الاسلام وتولي نظام عسكرى برئاسة منجستو هيلي ماريام السلطة في اديس ابابا وعزة السلمين، تحتل ايضا مكانة واعلانه الولاء للمعسكر الشرقي الصدارة في دعمها للمقاومة الارتيرية ، ليكسب الدعم السوفيتي. وبكل سخاء واحيانا دون طلب تقدم المملكة الدعم المادى والمساعدات ووجد السوفييت في نظام منجستو

ممثلو جبهة التحرير الارتيرية مياه ألبحر الاحمر وانقلبوا ضد حركة وقياداتها . النضال الشرعي في ارتيريا لدعم النظام الشيوعي في اديس ابابا. وهكذا تحولت الدفة لصالح قوات الاحتلال بينما انهمك اخوة السلام في نزاعهم وخلافهم لبضع سنوات منتالية تخللتها وساطات عربية للوصول الى

ماريام الفرصة سانحة للوصول الى

وجغرافية واستراتيجية.

حَمس اساسية :

التراب الارتيري.

الحرية والاستقلال.

اتفقوا على:

الارتيري.

وأسفرت الجهود العبربية التي

تواصلت عن توقيع اتفاق تونس في ٣٣

مارس ١٩٨١ بين الفصائل الارتيرية

الاربعة لتوحيد كلمتها وتجميع

صفوفها وقد اتفقت الفصائل على نقاط

اولا: أن هدف النضال المركزي هو

تحقيق الاستقلال الوطني ووحدة

ثانيا : لتحقيق هذا الهنف فان فصائل

الثورة اجمعت على ضرورة ازالة جميع

خلافاتها وتوجيه كل طاقاتها وجهودها

لتحقيق اهداف الشعب الارتيري في

ثالثاً: أن هذا الاجتماع الذي عقد في

مقر الامانة العامة لجامعة الدول

العربية بتونس هو بداية ايجابية في

الجهود التي يجب ان نواصل بذلها من

اجل تحقيق اهداف النضال وحتى

يمكن تحقيق هذه الجهود فان المؤتمرين

أ- وقف الاقتتال بين جميع الفصائل

فورا وتوجيه السلاح نحبو العدو

ب_ وقف الحملات الاعلامية

المعادية بين الفصائل وابناء الشعب

ج - توجيه كل الجهود من اجل تهيئة الاجواء للمرحلة المقبلة.

د ـ تشكيل لجنة مشتركة من جميع

الفصائل لمتابعة الجهود خلال المرحلة

رابعا: تشكيل لجنة متابعة من قبل

الجامعة العربية مهمتها التعاون مع

اللجنة سابقة الذكر وتوفير الفرص لها

لها بما في ذلك المشاركة في اجتماعاتها

خامسا : تم تحديد موعد لاحق لتقويم

المرحلة السابقة والبحث في وضع

اتفاق واعادة توحيد صفوف الاخوة وبدأت القضية الارتيرية في اواخر السبعينات تحتل مكانها الطبيعي داخل مجلس الجامعة العربية فهي اقرب الى العرب لاعتبارات دينية

لمساعدة أخوانهم المناضلين. الخارجي يأتينا من المملكة.

ولكن لماذا يفاخر الشعب الارتيري بعروبته واسلامه؟

لقد تقدم اهل ارتيريا بمذكرات العربي وعمق استراتيجي ظهير لنضال

العرب وصراعهم التاريخي. ولما الغت حكومة اثيوبيا تدريس اللغة العربية في ارتيريا متجاهلة نص الدستور الارتيري الذي ينص ان اللغة العربية هي لغة البلاد الرسمية وفطن الشعب الارتيري الى هدف نظام هيلاسلاسي من منع لغة القرآن الكريم

ومحاربتها فاتجهوا الى اقامة الكتاتيب المناطق الريفية التي حررها المناضلون ثم في معسكرات اللآجئين في السودان. الانسانية والتعليمية كما اكد ذلك المنطقة في العهد الاول اثر ألهجرة التي امر بها رسول الله صلى الله علية وسلم وكان من ابرز شخصياتها ابن

الاريتري لاتغفل

وفي عهد خادم الحرمين الشريفين حفظة الله ، تبنت الملكة مشروع طبع المنهج الارتيري لتعليم ابناء ارتيريا من المرحلة الأبتدائية الى الثانوية وقد تكلف المشروع ملايين الدولارات.

بالاضافة الى مساعدات اخرى عديدة في ميادين الاغاثة والمواساة والصحة والتغذية ويوجد جالية ارتيرية كبيرة تقيم في المملكة ووجود هؤلاء بالمملكة كما يقول محمد القاضي ممثل الجبهة في الرباط يمثل دعامة كبرى

ويضيف أن أكثر من ٧٠٪ من الدعم

ارتيريا عربية

وطلبات الى جامعة الدول العربية ويذكرون ان لغتهم الاساسية هي اللغة العربية وانهم ارتبطوا بالدولة الاسلامية منذ القرن الاول للهجرة وجاء في مذكراتهم: « ان ارتيريا هي فلسطين البحر الاحمر وان قوى الطغيان والشر تتريص بارتيريا لا من حيث كونها دولة تطالب باستقلالها ولكن لانها قبل كل شيء امتداد للوطن

السلمين في ارتيريا والنزول للجزيرة وشاطئها ووضعوا ايديهم على جزر دهك المواجهة لارتيريا وفي ذلك يقول المقريزي في كتابه «الالبام يمن في الحبشة من ملوك الاسلام » ان وضع منطقة ياضع «مصوع حاليا » كانت تابعة لولاية الحجاز وظلت هكذا تتبع والى الحجاز حتى تمزقت الدولة العباسية وانتشرت القبائل المسلمة من غرب الى شرق ارتيريا والوضع الآن ان اكثر من ثلاثة ملايين مسلم هم شعب ارتيريا اكثر من ٨٠٪ من ألسكان يتمسكون باسلامهم وبعروبتهم ويتعرضون على يد الاستعمار الاثيوبي وأعوانه لابشع انواع الظلم والقهر والتنكيل وعمليات الابادة والتجويع وقد حاولت قوى الاستعمار بذر بذور ، الفرقة والانقسام بين فصائل المقاومة كما أشرنا ونجحت الجهود العربية في توحيد صفوف المناضلين الارتيريين

تحت زعامة جبهة التحرير الارتيرية

والزوايا في المناطق البعيدة وخاصة في

ولعلنا نعلم أن الاسلام دخل إلى

عمة جعفرين ابي طالب رضي الله عنه

من الجزيرة العربية الى ارض النجاشي

الذي وفر لهم الامان ولم يسلمهم الى

قريش وانتشر المسلمون بعد ذلك

وانشأوا عدة امارات اسلامية على

الساحل مثل « زنجبار » ومقديشو

في شكل مثلث تبلغ مساحته ١٢٥ الف

لَّ مَ وتركز نشآط المسلمين في هذه

المنطقة التي سميت فيما بعد ارتيريا.

الاسلام حمل الحكام الاحباش على

المسلمين فقام الامويون بحماية

وعندما أشتدت موجة الدخول في

« التنظيم الموحد » .

موعد فتح الطاريف فيعة وثائق 101-/1/m 4000 itte/1/Te album عن نوي النبرة والتخصص في هذا البيال ومؤهل انشاء مبانى مكتبية وزارة الدفاح والطيران 11-/2/7 121-17/1- 1591 121-/7/9 المست 1411/101-/1 الطبية للغوأت المسلحة الاتنين ٢٢/٥/٠١١ 111-/0/57 2571 توريد وتركيب طلايات الدارة التعليم دريق وتوريد سطول بعنطلة القميم لبعش مدارس للثطلة الشتزيات 111-/-/11 -000 فدارة النطيع مسطقة عرر تظافة شاملة لدارس النطقة للجموعة والثانية الارمعاد ١٢/٥/١٢ سابقة اعمل نات 161./0/YY day ترميم كلية التربية النافسات والعاود من القولين السعودين ألساعة التاسعة والنصف طبيعة سائلة لعامه التاسعة مسلحا ومعهد التربية الرياضية بالرياض 1011/121-ادارة الجلس بطره 181-/0/Y) obysii ١ ـ تامين علابس عسكرية وزارة الداخلية بالعليا إش الثمانين ، الكياري ۽ غرب مياني الغوكة العظرية تعبيلات واضافات بمبنى سجال البناء العزيزية بعكة للكرمة الميائي الالنين 1/1/- 111 111-/7/1 251 سيفة وتظافة بعض طرات ١٠٠٠ والنفاني الدفاع الدني بعنافق الملكة مُعلَّىٰ بِنكي الرَّ المشربات 111-/1/0 للغريات بالرياض ميلة وتشفيل وتظافة الإدارة العامة طريق الله عبدالعزيز ت (۱۱۹۲۵/۲۱۱) 151-/4/4 ومورة من السجل التجاري 144-/1/11 3441 ساري القعول ـشهدة خبرة مشهادة توضح الركز المالي 111-11/1 111-/1/11 ترسم اللرع بتبوك 121./5 141-/1/W High

151-/e/14



مدبرعسام الادارة

ادارة تطبع البنك ببيشة • نظافة للبلى الدرسة المسلدرة ٢٠٠٠

وتيس محلس الإدارة والمديرالعام حسمدالمسارك

مساعدالحسي

dell resista

رئيس خلسل الفريع ALTIALY -

مديراالتحرير عتيقالخماس - PTTA73A فالح الصبغير

الإدارة 131773A

التحربير شارع الانقاق-مخطط ٧٦ مترفته تصر إمارة الشرفية شارع الملكث عبدالعزبر

تلفونات التحرير سكرتيرالتحرير : ٨٤٣٢١٤١ سكرتيرانستون لمحلية : ٨٤٢٨٥٣٢ سكرت الشئون لسياستي: ٨٤٢٨٦١٦ مكرت الشئون لشقافت ٢ م١٩٢٨ لِقْسَمِ الرَّالِمِينِ : ٨٤٣١٣٤١ النوم والنَّاس : ٨٤٢٨١٤٩ مسترال المتحرير: ٨٤٢٢٣٢٠ - ٨٤٢٢٣٢٤ مسترال المتحرير:

العلاقات العامة . ٥-١٢٦٧٨ الاشتراكات ٢٨٤٧٦٣٨ الشؤن المالية، ٨٢٢٥٩٤٦ التوزييع ، ٨٣٤٠١٦٣ الشؤون التجارية ، ٨٢٤٦٦١٣ المطابع التجارية ،٨٥٧٩١٨٢ ٥ שיקונו צבונה : AD-027A-AY2YAF-AVORTA

تلفونات الإدارة

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مديرعام الادارة

للمكلابس الجاهزة

سَيكون متواجدًا بفندق العريفي بالدمام

1919 716/8 67 65 121

تليفون: ١٨٥٦٣٨٨ /١٨٤٤٤٤

تتكيلة إئعة وكاملة لملايس الأطفال مع تشكيلة

مديس داخلية أندرادو Abanderado الموال وانساء

نظر زبائننا الكرام بأن مندوسكا

الاعلانات إدارة الاعلادات

يتفق بشبأنهام ع الإدارة العامه والفروع ATT19-7- AT2-77Y

ندوة عربية في بفداد حسول مكافحة التدخيين

الدفام/ واس تعقد في العاصمة العراقية بغداد في الفترة من الحادي عشر الى الثالث عشر عن شهر جمادي الاولى الحالي الندوة العربية الثانية والخليجية ألسادسة لمكافحة التدخين تحت عنوان «نحو مجتمع عربي خال من التدخين بحلول عام ٢٠٠٠ ، وسيمثل الملكة في هذه الندوة مدير الشؤون الوقائية بادارة الرعاية الصحية الاولية بالمنطقة الشرقية الدكتور راشد محمد الجمعة. وستتضمن الندوة جلسات علمية تخصص لناقشة اوراق عمل شاملة تبحث في حجم مشكلة التدخين في كل دولة عربية واساليب الحد من هذه المشكلة في مجالات الإعلام والترسة

كتب - المحرر السياسي..

ويوش في عرض البحر الأبيض

المتوسط الذي ييدأ غدا يعد الأول

من نوعه من حيث الظروف

والملابسات المحيطة به التي دعت

الى عقده سواء تلك التي يمر بها

الشرة والتي تأخذ نصيب الأسد في

اسساب عقد هذه القمة او

الارهاصات التي يعيشها الغرب

وهي في معظمها ردود أفعال ال

يحدث من تغييرات سريعة في دول

قِمة مالطا أو القمة العائمة _ كما

تسميها وكالات الانباء العالمة _

تريد ان تطمئن العالم «خاصة

الحلفاء» أن هذا اللقاء هو بداية

النهاية لعهد الامواج العاتية

والتقلبات الباردة، التي عانت

خلالها اوروبا وعلى مدى نحو ٤٠

عاما نوبات من القلق والخوف بين

مطارق الكماشة التي تحاصرها ولا

تزال من هنا وهناك (صواريخ

حلف وارسو.

. 1

لقاء القمة بين جورياتشوف

والتعليم والحد من زراعة وصناعة وتجارة التبغ والتعليمات والقوانين التي تحد من التدخين وتمنعه وايضا التدخين اللاارادي واساليب مساعدة المدخدين على ترك التدخين.

يشتمل على الكتب والمصقات والمواد الإعلامية بكافة أنواعها واشكالها والادوية والاجهزة التي تساعد على الحد من التدخين كما سيرافق الندوة برنامج اجتماعي وسياحي منوع وتجدر الاشارة الى أن الدكتور راشد الجمعة سيقدم ورقة عمل في الندوة عن تجربة المنطقة الشرقية في مكافحة

طويلة ومتوسطة المدى، غواصات

نووية، قوات استراتيجية، اسلحة

تقلیدیه، مناورات، تدریبات

كانت ترتفع درجة خرارة

التصريحات والبيانات،

والاستعدادات بين المعسكرين ثم

تنعكس على جسد أوروبا بنويات

شديدة من الحمى وما يصاحبها من

أعراض مثل الرعشة والعرق

الشديد وذكريات الماضي الاليم

وعشرات الملايين من الضنحايا

والقتلى والثكلي والارامل والايتام

ومظاهر الدمار والدماء التي خلفتها

الآن، اختلف الامر كثيرا

ويعيش العالم متغيرات كبيرة

لصالح السلام والانفراج الدولي بين

العملاقين بدأت اولى بشائره مع

هذا العقد الذي أوشك على الانتهاء

الحروب السابقة.

عسكرية)..

نيقوسيا/ رويتر: وصل الى مسقط امس الحميس وزير الدفاع الفرنسي جان بيير شيفانمون في هذا وسيقام اثناء الندوة معرض زيارة للسلطنة تستغرق عدة ايام ونسبت وكالة الانباء العمانية الى شيفائمون قوله أن العلاقات بين البلدين عريقة ولكننا نود اعطاءها دفعة جديدة. واضافت الوكالة تقول ان شيفانمون سيجري محادثات مع فهرين تيمور نائب رئيس الوزراء لشؤون الامن العماني الذي كان في استقباله في مطار

شهر العسل لن يبدأ بعد

وزير الدفاع الفرنسي

يرور مسقط

دبي/قنا: قدمت جمهورية الصين الشعبية طلبا لحكومة دولة الامارات العربية المتحدة للحصول على قرض بمبلغ ٦٩ مليون دولار من صندوق ابوظبي للانماء الاقتصادي العربي لتنفيذ اربعة مشاريع في عدد من المقاطعات الصينية. وڏکر مصدر صحفي في دبي امس ان هذا الطلب قدم رسميا اثناء احتماعات الدورة الثانية للحنة المستركة للتعاون

€ جورباتشوف

وهكذا يتوقع المراقبون أن تكون

«مالطا» هي نموذج جديد لعلاقة من

نوع أخر بين الشرق والغرب تعتمد

المسالح الاقتصادية بديلا لسباق

التسلح والصراع الايديولوجي

يحبث تضمن المبالح المستركة قوة

الاقتصادى والتجارى والتقنى بين البلدين التي عقدت في دبي خلال الفترة من ٢٣ الى ٢٦ نوفمير وقالت الصحيقة ان الطلب الصيني سيتم دراسته من والتجاري.

الامارات تدرس طلبا صينيا ياتتراض ١٩ مليون دولار

الجهات المعنية تمهيدا لابلاغ الجانب الصيني بما يستقر عليه الرأي مشيرة الى أن هذا الحانب تقدم ايضًا بمشروع اتفاق تجاري بين البلدين تجرى حاليا دراسته اضافة الى تقديمه اقتراح بانشاء عيادات للطب الصيني بالامارات وتزويدها بالفنيين والاطباء والادوية. وكانت اجتماعات اللجنة قد اسفرت عن الاتفاق على زيادة حجم التبادل

التجاري وتشجيع اقامة المعارض التجارية واقامة مشروعات استثمارية مشتركة في القطاعين الصناعي

في نفس الوقت سيعطى

الزعيمان لجهود الحد من التسلح

دفعة جديدة مع الحفاظ على طابعها

التدريجي ليسير جنبا الى جنب مع

تطبيع العلاقات وكلما زادت هذه

العلاقات قوة كلما قلت الحاجة الى

وسوف يمنح النموذج الجديد

للدول الأوروبية في الشرق والغرب

دورا اكبر في صنع القرارات

الاستراتيجية وتحديد نوع العلاقة

بين شعوبها وحكوماتها، ليس في

غياب العملاقين بالطبع ولكن

برضائهما .. ويتوقع كثيرون ان

يسبق تطبيع العلاقات بين حكومات

وشعوب اوروبا في الشرق والغرب

مراحل التطبيع بين العملاقين

باستثناء قلة من الدول المحافظة

نذكر منها على سبيل المثال رومانيا

في الشرق وانجلترا في الغرب ومن

المنتظر ان يواجه النموذج الجديد

خلال المفاوضات بمجموعة من

العوائق بعضها من حيث الشكل

أولا ـ من حيث الشكل (١)

الاستقطاب: لا تزال بعض الكوادر

الحزبية والسياسية ف الشرق

والغرب تخشى الانفتاح في العلاقة

حتى لا تختلط المفاهيم وتذوب

من الغربيين من هذا البريق

واللمعان الذي لصق بشخصية

الشرقيون من الاعجاب الشديد

الذي أبداه كثير من مواطني اوروبا

الشرقية نحو النموذج الراسمالي

لأول وهلة بعد تخفيف القيود عن

(٢) مفهوم الارهاب: يختلف بين

قيادات الطرفين وما يراه احدهما

ارهابا ينظر اليه الطرف الثاني على

انه كفاح مشروع وسيكون من

الصعب على العملاقين وصناع

القرار في الشرق والغرب توحيد

مقهوم الارهاب بينهما ما دامت

الصراعات الاقليمية والمناطق

(٣) تلوث البيئة : كل من الطرفين

يسعى الى التخلص من النفايات

بطريقته الخاصة وفي أي مكان براه

مناسبا من وجهة نظره كذلك

بالنسبة للتجارب النووية واثرها

الخطير على البيئة لا تزال خاضعة

للمعايير الشخصية. ومالم يتم

الاتفاق على طريقة علمية _ ليست

ذات أثار جانبية _ للتخلص من

النفايات والحد من التجارب النووية

او وقفها نهائيا ستظل مسألة

(٤) مكافحة المخدرات : حتى الان

ليس هناك تصور مشترك لدرء هذا

الخطر ولا يمكن لأى من الطرفين

الزعم بأن عمابات الاتجار

والتهريب في اى من الطرفين اكثر

خطورة من نظيرتها في الطرف

الآخر. وقد نترك هذه المسألة على

صعيد الخبراء وان كان البعض

يراها شأنا داخليا يتعين على كل

طرف معالجته يطريقته الخاصة.

(١) حرب النجوم: ينظر اليها زعماء

الشرق والسوفييت على انها عائق

كبير امام تحسن العلاقات بين

العملاقين وان هذا المشروع الذي

بدأه الرئيس الامريكي السابق

ريجان وسار على خطاه خلفه

القبة ص ١٣

ثانيا .. من حيث المضمون :

الساخنة في العالم قائمة.

السفر الى الغرب.

فيما بينها وقد حذر كثير

والآخر في 'خصمون.

لكيانات

تكديس أسلحة الدمار!!

« اليوم الجمعة» يوم التوعية بطاعون العصر

٥ برنامج وطنى لكافعة الايدر يتمثى مع البرنامج العالى

و خطة توعبة غاطة تعارك فيها جميع الوزارات والهيئات

الرياض _ محمد اليحيى.. يصادف النوم الجمعة الأول من ديسمبر اليوم العالمي للتوعية الصحية بمرض الإيدر الذي هو مرض العصر الذي صاحبته ضحة اعلامية كبيرة حتى لا تكاد تخلو وسيلة من وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية او مجلة طبية او علمية من الحديث عنه وتزود اخباره وكيف انتشر بسرعة في كثير من المجتمعات وقد أطلق عليه تسميات كثيرة يستخلص منها خطورته ومن هذه المسميات طاعون أو وماء القرن العشرين لأنه من الامراض الحديثة والخطيرة والذي لم يكن معروفا بشكله الحالي قبل عام ٨١م عندما اكتشفت اول اصابات به في بعض الدول تم عزل الفيروس المسبب له عام ١٨٤م وتكمن خطورة المرض في عدم وجود لقاح او مصل للوقاية منه كما لم يكتشف اي علاج فعال له حتى الان ونظرا لأن فيروس المرض يؤثر بالدرجة الأولى على جهاز المناعة في الجسم فقد سمى بمرض فقدان المناعة المكتسبة أو مرض العوز المناعى المكتسب ويطلق عليه

للمصطلح الغني للمرض باللغة الانجليزية. وقد قامت وزارة الصحة والجهات الاخرى بالتعاون في تنفيذ خطة لبرنامج وطنى للمكافحة يتمشى مع البرنامج العالمي لمكافحة مرض الايدز بما يكفل حماية المملكة من خطر وفادته او انتشاره بها.

ويحظى البرنامج الوطني لمكافحة مرض نقص المناعة المكتسب بالدعم الكامل من حكومة خادم الحرمين الشريفين بتوفير الاعتمادات المالية اللازمة والمتابعة

وصرح معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجبلان بهذه المناسبة بأنه منذ بدء اكتشاف المرض في بعض الدول وما صاحبه من عزل الغيروس المسبب له بادرت السلطات المسئولة في المملكة لدراسية كل ما يتعلق بهذا المرض ومتابعة نتائج الابحاث وتقارير المنظمات والهيئات المتخصصة بشانه وخاصة منظمة الصحة العالمية للتعرف على ما يستجد بشانه لوضع خطة واقية للوقاية منه وللحيلولة دون تسريه الى الملكة. وأضاف معاليه أن للمواطن دورا هاما في تجنب العدوى وقد ثبت أن السلوك الحميد والاستقامة وتجنب مسببات المرض يؤديان لمنع العدوى والاصابة بالمرض. ونحمد الله تعالى ونشكره على هدايته وفضله حيث جعل لنا في ديننا الإسلامي الحنيف خبر وقاية ما دام مجتمعنا متمسكا بتعاليم هذا الدين الحنيف. وقال الدكتور محمد على الزهراني مدير عام الصحة الوقائية بوزارة الصحة لـ(اليوم الأسبوعي) أنه سيتم عقد ندوة تلفريونية باللغة العربية.



◙ الأستاذ فيصل الحجيلان ₪

وندوة تلفزيونية اخرى باللغة الانجليزية وندوة اذاعية. بالإضافة الى عرض فيلم عن منظمة الصحة العالمية في القناة الاولى والثانية كذلك سيكون هناك شرائح تلفزيونية تعرض بين البرامج. وتوزيع مطوية اعدتها ادارة التوعية الصحية على المدارس الثانوية والجامعات والمستشفيات والمراكز الصحية وتوزيع كرت الايدر في المطارات الدولية. كما سيشارك خطباء المساجد في خطبة يوم الجمعة. للتحذير من هذا المرض الخطير. وتتضمن العناصر الخمسة انتى تشملها خطة ادارة التوعية الصحية لمرض الايدر ما يلى..

١ - الايدز اكثر الامراض الجنسية خطورة ٢ ـ سبل الوقاية من مرض الإيدر ٣ - المخدرات وعلاقتها بمرض الايدر ٤ مضاعفات الامراض الجنسية كالزهري والسيلان

ه _ الاستفادة والتمسك بالدين وقاية من الامراض الجنسية ومنها الايدز. وسوف تشارك جميع الوزارات والادارات والجهات

المعنية من جانبها بالتركيز على التوعية الدينية والصحية في اوساط منسوبيها وتعميق الايمان في نفوسهم والتحذير من اسباب ومخاطر الايدر.

Gili Mel

● تعلن جامعة الملك فهد للبترول والمعادن الظهران. الملكة العربية السعودية عن حاجتها لشغل وظائف طباخين بادارة الخدمات الغذائية على ان تتوفر في المتقدمين الشروط التالية :

١ - ان يحمل الجنسية السعودية او احدى جنسيات دول مجلس التعاون الخليجي ٢ - خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال العمل ويفضل من تكون خبرتهم في فنادق عالمية او المطاعم الكبيرة او المستشفيات. ٣ - تأهيل علمي معترف به لا يقل عن الثانوية العامة ويفضل من يحمل مؤهلا فنيا في

٤ ـ عمر المتقدم بين ٢٠ سنة و ٣٠ سنة ترسل الطلبات مرفقا بها صورة من المؤهلات العلمية وشهادات الخبرة وعدد (٤) صور

شمسية حديثة وعنوان المتقدم ورقم تليفونه بوضوح اسهولة الاتصال به وذلك على العنوان مدير شئون الموظفين ـ جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ـ الظهران ٢٦١٦١ ـ

المملكة العربية السعودية _ ويكتب على المظروف (طلب وظائف طباخين)

◙ تعلن وكالله الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية عن بيع معدات وسيارات متنوعة مستعملة بمستودعاتها بالدمام وسوف يتم البيع بالمزاد العلني بتاريخ ٢ /٦/ ١٤١هـ من بعد صلاة العصر مباشرة

تعلن امانة مدينة جدة للعموم والمرة الثانية عن رغبتها في تلجير وتشغيل المسلخ الشمالي الواقع شرق الخط السريع بأمتداد شارع فلسطين وذلك عن طريق المزايدة العامة بالظرف المختوم وقد تحدد يوم الآثنين الموافق ٢٤١٠/٥/١٤هـ السباعة العاشرة صباحا بمكتب مدير الشؤون المالية والادارية موعد الزايدة فعل كل من له رغبة في مخول المزايدة شراء نسخة من الشروط والمواصفات والمحدد سعرها (٢٠٠٠ ريال) والخاصة بالمسلخ من الادارة المالية/ قسم الايرادات والحضور في المكان والموعد المحددين بعاليه على أن يقدم الضمان البنكي بنسبة ٢/ بزاد الى ١٠٪ في حالة ترسية المزايدة عليه ويستمر

● تعلن بلدية خميس مشيط « وللمرة الثالثة » انه بناءا على موافقة الجهات العليا بنقل المياسط الشعبية من ارض رعاية الشباب الى الموقع الجديد الذي انشأته البلدية فقد تقرر توريع تلك البسطات وذلك اعتبارا من يوم السبت ٢٠ / ١٤ / ٠ / ١٤ هـ ولدة شهر كامل على اصحاب البسطات الواقعة في السوق القديم والواقع بارض رعاية الشباب والاولوية لهم وبعد انتهاء الدة سوف يغتم المجال للراغبين من السعوديين الذيم يزاولون المهن بانفسهم ولهم رغبة في الاستنجار من البلدية أما بالنسعة للمحلات الكبيرة والتي تطلب استخدام عمال فليس لها امكانية بالسوق الحديد

● تعلن أمانة العاصمة المقدسة عن بيع منقولات كفتيريا ثلاجات غسالات صمون وبورتغازات واعيان اخرى متنوعة وذلك عصر يوم السبت الموافق ١٨/٥/١٨هـ يربع ذاخر .. والله وفي التوفيق ..

● تعلن أمانة العاصمة المقدسة عن وجود سيارات متنوعة مرسدسات وقلابات واخرى متنوعة تقرر بيعها عصر يوم السبت الموافق ١٤١٠/٥/١٨هـ بريع داخر .. تعلن امائة مدينة الدمام عن عزمها على بيع السيارات الخردة التي تم سحبها من شوارع مدينة الدمام وكذلك الحديد التي قامت الامانة بنقلة من المنطقة الواقعة جنوب وغرب مخطط معارض السيارات بالدمام.

فعلى من له حق المطالبة بالسيارات أو الحديد المشار اليه مراجعة الإمانة خلال موعد اقصاه خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الإعلان ومعه ما يثبت الملكية ومن لم يراجع خلال تلك المدة فسوف يسقط حقه فيها وسوف تقوم الامائة بالتصرف في تلك السيارات والحديد المجمع ولا يحق لاصحابها المطالبة باي تعويض عنها

تعلن وزارة الداخلية ، الديوان العام ، عن تأجيل موعد تقديم العروض للمنافسة رقم ٢١/١١/١١هـ ومسماها نظافة مبنى الديوان العام للوزارة وماحقاته ونطافة وصيانة كل من مبنى الوزارة بمنى ومكاتب الخبراء بالرياض ومبنى المجلس الاعلى للاعلام بالرياض ومكاتب الاتصال في كل من جدة والطائف والدمام وتبوك وأبها ومبنى الامن الصناعي بجدة والظهران ومكاتب الاستقدام بالرياض وجدة والدمام ، وكذلك صيانة ونظافة وكالة الاحوال المدنية الرياض وقروعها في جميع انحاء الملكة مع بقاء شروط الاعلان السابق كما هي هذا وقد اصبح الموعد الجديد على النحو التالي : ١ ـ اخر موعد التلقي العطاءات هو بوم الاثنين ٢٠/٥/٢٠هـ حسب تقويم ام

٢ _ موعد فتح المظاريف هو يهم الثلاثاء الموافق ٢١/٥/١٤١٠هـ حسب تقويم ام

تعلى اعانة مدينة حدة انها ستقوم بالتصرف في الارض الواقعة بابحر الشمالية بموجب امر نظامي وحدودها كالتالي: شمالا يحدها عبدالعزيز كعكى، جنوبا يحدها ارض يحيى ناس، شرقا يحدها شارع بعرض ١٥م غربا بحدها ساحل البحر الاحمر، فعلى من لديه معارضة على الموقع أن يتقدم

للامانة بما لديه من مستمسكات شرعية بذلك خلال ٣٠ يوما من تاريخ هذا الاعلان ولا

بلتقت لاى طلب بعد هذا التاريخ،

وتعددت اللقاءات بين العملاقين سياسة الانفتاح او الشفافية ومع كل لقاء يتنفس العالم نسيما جورباتشوف راوا ان يتمسكوا اكثر رقة واقل حدة من غازات دفع ذاتية لهذه العلاقة. بخيط الوفاق والانفراج الى أخره.

ودخان التوتر وتغدو اوروبا اكثر

بيد أن صناع القرار

العملاقين _ وخاصة مهندس

ارتياحا وطمأنينة.

١ ـ ان يحتوى المبئى على ١٦ غرفة كقصول دراسية بمقاس لا يقل عن ٤ × ٦م وغرفتين للمختبر والمكتبة بمقاس لا يقل عن ٥ × أم و١ غرف ادارية بمقاس لا يقل عن ٤ × ٥م و١٢ دورات مياه صالحة للاستعمال. يمكن قبول أضافة غرف لاكمال عدد الغرف المطلوبة بالمبنى عن أن تكون غرف الميني

ودورات المياه صحية وجيدة الاضاءة والتهوية ويمكن استنجار مبنى ملحق للمبنى الحالي ٢ ـ ان يكون المبنى بيارة صرف مسلحة وخزانات مياه سقلية وعلوية.

٢ ـ ان يكون للمبنى فناء لا تقل مساحته عن ٢٠ × ٢٠م. ٤ ـ ان يكون للمبنى صك تملك باسم مالكه.

٥ - أن يكون للمبنى رخصة أنشاء وتعمير أن أمكن ذلك.

٧ أن يضم المبنى والفناء سور واحد.

١٠ ـ أن لا يكون مالك المبنى أو وكيله من منسوبي وزارة المعارف. فعلى جميع الراغبين في تأجير بيوتهم التقدم بطلب باسم عدير التعليم خلال شهر من تاريخه موضحين بالطلب نوع المبنى المعروض وعدد غرفه ومنافعه والاجرة المطلوبة له

€ تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في شراء عمارة بدلا من الدار العائده لوقف امينه بي بي نظارة الاوقاف التي شملها مشرُّوع التوسعة وذلك في حدود مبلغ التعويض المقدر لمها . وعلى كل من لديه الرغبة في بيع عقار التقدم للاوقاف بمعروضه موضحا به موقع العمارة وعدد ادوارها وايرادها السنوى وأشتملاتها وملحقاتها ومساحتها مرفقا نسخة من مخططات العمارة ونسخة مر ترخيص الإنشاء وايضاح القيمة النهائية لعطانه ، وذلك خلال شهر واحد من تاريخه تعلن بلدية مدينه عنيزة للعوم بانها تنوي النصرف بالارض الحكومية الواقعة على طريق الضلعه جوار مزرعة محمد الحمد العثيمين من الغرب وحدودها شمالا طريق الضَّلِعة ومن الغرب ارض ابراهيم الغنام وجنوبا أم شيدة وأن البلدية أذ تعلى للمواطَّنين وِّمَن له دعوى او معارضة على الارض المذكورة عليه مراجعة البلدية ومعه ما يثبت تملكه الشرعى من وثائق او حجه استحكام وذلك خلال مدة ثلاثون يوما من تاريخ

اى اعتراض من احد وستقوم باخراج حجة استحكام للارض لصالح املاك الدولة تعلن امانة المدينة المنورة من رغبتها في تأجير قطعة الارض الواقعة في مخطط المنطقة الصناعية الاولى والمخصص استعمالها كمحطة مدروقات ومركز خدمة للسات مساحتها الاجمالية ٢٠٠٠ متر مربع عن طريق مزايدة بالظرف المُفتوم علما بان اخر موعد لقبول المطاءات يوم السبت ١٨ / ٥ / ١٠ ١٤ هـ فمن كانت لديه رغبة الدخول في هذه المزايدة من المستثمرين الحاصلين على سجل تجاري عليه مراجعة الادارة العامة للسُوون الادارية والمالية بالامانة (أدارة المشتريات) قبل الموعد المحدد اعلاه الحصول على نسخة الشروط

● تعلن بلدية مدينة خميس مشيط السرم عن رغبتها في بيع الاعبان

١ - سيارات تايوبا - جلنت - ديهاتسون - داتسون - انترناش نظافة

٢ ـ براميل تجميع النظافة

٦ ـ اثاث مكتبى بأنواعه

تعلن أدارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استنجار مبنى الشنعلة بديل بالمدرسة ١٦٨ الابتدائية للعام الدراسي ١٤١٠هـ وذلك في حي

١٠ ـ ان يقع على شارع واسع .

أن يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبه شمال جوازات الرياض . ويرفق مم عرضه صورة من صك الملكية باسرع وقت مع استعداده

٨ - ان لا يكون المبنى مجاورا لدرسة بنات.

وتسلم جميع الطلبات لقسم الاجور بادارة التعليم بظرف مختوم. علما بان آخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٥/١٥هــ وموعد خروج لجنة الاستنجار الى هناك لمعاينة المباني المعروضة للايجار هو يوم السبت الموافق

نثير الاعلان وبعد الانتهاء من المدة المجددة سوف تتصرف البلدية بتلك الارض ولن تقبل

المطلوبة مقابل مبلغ ٢٠٠ ريال والله الموفق.

٣ ـ قطع غيار

الروضة فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الاتية :

٣ ـ مساحة لا تقل عن ٠٠٠ م

القيام بالاصلاحات التي تراها الادارة وموضع في الطلب العنوان ورقم الهاتف.

تعلن ادارة تعليم سراة عبيدة للبنين عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا لدرسة مصعب بن عمير الابتدائية ومتوسطة عمر بن الخطاب بالفرشة على ان تتوفر

اذا لم يوجد المبنى الكافي للمرحلتين،

٦- أن يكون المبنى جيد التشطيب خاليا من العيوب الفنية وسليما انشائيا.

٩ - أن لا يكون المبنى قد اخلي من قبل دائرة حكومية بناء على الحاح المالك بطلب زيادة

٤ _ اعمدة وفوائيس كهرباء

٥ _ كفرات مختلفة الانواع والاحجام

وذلك عن طريق المزايدة ويدفع المبلغ نقدا فعلى الراغبين في شراء تلك الاشياء المذكورة معاليه التواجد يوم السبت الساعة الرابعة بعد العصر وذلك يوم ٢٥/١/١٤١٠هـ بكراج البلدية الواقع على طريق المدينة العسكرية جوار حوش المرور وسيستمر البيع حثى نفأذ الاغراض الموجودة ،

٢ - وجود عدد د يقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٦ × ٤م بالاضافة الى خمس غرف

٤ ـ منافع اخرى .

۲۸ عاما علی کفاح الشعب الاربتري تتمة ص

تعاون اثيوبي مع العدو الصهيوني وواصل المناضلون كفاحهم ضد قوات الاحتلال التي تدعمها القوي جورباتشوف في اذهان مواطني الشيوعية والصهيونية. أوروبا الغربية كما حذر نظراؤهم

فقد كشف محمد عثمان ابو بكر ممثل جبهة التحرير الارتيرية عن تعاون بين العدو الصهيوني والحكومة الاثيوبية لتسهيل عملية تهجير يهود القلاشا مقابل امداد اثيوبيا بكميات كبيرة من العتاد والسلاح وان الخبراء الصهايئة الذين وصلوا اديس ابابا يتولون تنفيذ مخطط لتهجير السكان الارتيريين وتفريغ ارتيريا من ابنائها واحلال الاثيوبيين محلهم كما ان المساعدات التى تقدمها المنظمات لاثيونيا لمواجهة المجاعة والجفاف توجه معظمها الى التسليح ودعم قوات الاحتلال الاثيوبي لتصفية القضية الارتيرية ولكن هذآ كله لم ينل من قوة وبسالة قوات المقاومة خاصة بعد توحدها فقد استطاعت ان تلحق بالعدو خسائر مادية جسيمة في العديد من الجبهات على سبيل المثال المعارك الطَّاحِنة التي وقعت في النصف الاخير من عام ١٩٨٥ بلغت خسائر الجيش الاثيوبي ١١ الف قتيل وجريح واسير واستولت قوات الجبهة على عشرات الالاف من قطع الاسلحة الخفيفة

و١٥ دبابة و١٢٠ مدفعا و٨٠ سيارة واضطرت قوات الاحتلال واعوانها امام هذه الهزائم المتوالية على الحيهات العسكرية الى شن حملة ابادة ضد المدنيين العزل فقامت باعتقال وتشريد عشرات الالاف من المدنيين وتدمير القرى والمدن السكنية باستخدام الاسلحة السوفيتية الثقيلة والطائرات

والصواريخ والقنابل المحرمة دوليا. وقد اجبر المناضلون الارتيريون قوات الاحتلال على الانسحاب من اكثر من ٨٠٪ من الاراضي الارتيارية واستمرت عمليات التصعيد العسكرى ونجحت قوات المقاومة في ارباك القيادة العسكرية الاثيوبية التي اضطرت امام الهزائم المتوالية لقواتها على احداث العديد من التغييرات بين صفوف كبار الضباط الاثيوبيين ،

ماريام يعترف بالهزيمة

وقد اعترف الزعيم الاثيوبي منجستو هيلى ماريام بهزائم قواته حين اعلن في ابريل ١٩٨٨ امام اللجنة المركزية لحزب العمال ان الجيش والميليشيا منيا بخسائر جسيمة. ولجأ النظام الاثيوبي الى الاستعانة بالاطفال والزج بهم في معسكرات الجيش للقتال ضد المناضلين الارتيريين نقلت الاوبزورقر عن احد الاطفال المجندين قوله: «انه وحد نفسه

مخطوفا من قبل سيارة عسكرية محملة بالجنود عندما كان يلعب خارج منزله ونقل الى احد المعسكرات مع مجموعة اطفال واخبرهم قائد المعسكر أن هناك عصابة لصوص يحاولون بيع أرتيريا الى البلاد العربية ويتوجب

ملاحقتهم !! البحث عن حل سلمي

ولم ينس المناضلون الارتيريون وقيادتهم أمام هذه الانتصارات اهمية البحث عن حل سلمى يضمن الحقوق المشروعة للشعب الارتيري وان الكفاح مجرد وسيلة لضمان الوصول لتحقيق الاهداف المرسومة.

وقد رحبت جبهة التحرير الارتيرية عبر ممثلها في الخليج محمد عثمان ابويكر بمبدأ المفاوضات والجلوس على مائدة واحدة مع اثيوبيا بوفد ارتيري موحد للوصول الى حل يرضي طموحات الشعبين الارتيري والاثيوبي ولكن دون شروط مسبقة .

وقد سعت حكومة اثيوبيا الى طرح مشروعات سلام مبتورة رفضتها قيادات حركة النضال الارتيرى لانها لاتحقق طموحات الشعب الارتيري بعد ٢٧ عاماً من الكفاح ولجأ النظام الاثيوبي الى استمالة بعض عملائه من الارتيريين لفرض مشروع التقسيم الطائفي الذي تحدث عنه الزعيم الاثيوبي منجستو ولكن فصائاً المقاومة التنظيم الموحد رفضت هذا المشروع تماما باستثناء الجبهة الشعبية التي تحاول الانشقاق عن الوحدة الوطنية باغراء اثيوبي _ غربي,

ومن جانبها رحبت جبهة التحرير الارتيرية التنظيم الموحد بوساطة الحكومة السودانية بين الطرفين، وجرت في مارس الماضي مفاوضات في الخرطوم بين وفدين أرتيري وأثيوبي وقد وافقت الفصائل الارتيرية الارسع على مفاوضات الخرطوم التي استمرت لمدة اسبوع تم خلالها الاتفاق على بعض النقاط التي تتعلق بجدول اعمال المفاوضات

المؤتمر الاول لجبهة التحرير وفي يوليو الماضى عقدت جبهة التحرير الارتيرية « التنظيم الموحد » مؤتمرها الاول تحت شعار « وحدة ،

وجاء في البيان الختامي ان المؤتمر بلور رؤية تقوم على ادراك المتغيرات الدولية خاصة ميل القوى العظمي لانهاء بؤر التوتر والنزاعات الاقليمية واتعكاس كل ذلك على الصراع الارتيري - الاثيوبي واكد المؤتمر في هذا الشأن ضرورة تكيف قوى الثورة الارتيرية مع هذا الواقع المستجد وتسجيل وجودها الفاعل لاعطاء

تحرير، بناء.

عملية السلام في القرن الافريقي الديناميكية الكافية لتحقيق الحل النهائي العادل للقضية. وقد وضع المؤتمرون أيديهم على أهم التحديات ألتى تواجه قيادات حركة النضال خلال المرحلة المقبلة. ۞ أن قضية الشعب الارتيري والتي

بسببها اندلعت حرب دامية لاتزال مشتعلة منذ ٢٨ عاما لايمكن معالجتها الا بالاعتراف بحق تقرير المصير للشعب الارتيري والاتصال بالممثل الشرعى للشعب الارتيري ممثلا بجبهة التنظيم الموحد. ◙ اننا ندخل مرحلة جديدة في كفاحنا نواجه فيها مهام جسيمة في البناء التنظيمي والسياسي والعسكري والجماهيري وحل معضلة الوحدة

وتصعيد معركة التحرير ومعركة الحل السياسي بكل الامكانيات. ● اعتبر المؤتمر الوحدة الوطنية قاعدة منطلقاته السياسية وان اسلوب الحوار الديمقراطي وسيلة لانجاز وحدة قوى الثورة الارتيرية وكلف المؤتمر قيادته بمتابعة الحوار مع جميع الفصائل

الارتيرية . ● اعرب المؤتمر عن استيائه لرفض قيادة الجبهة الشعبية لتحرير ارتيريا التجاوب مع نداءات الوحدة واعاقتها لتحقيق صيغة للوفاق.

مستقبل مظلم ولاشك أن هذه المفاوضات

بين الحكومة الاثيوبية والجبهة الشعبية لتحرير ارتيريا في منيروبي برعاية الرئيس الأمريكي السابق جيمى كارتر هذه المفاوضات لايرتجى من ورائها نتائج ايجابية لصالح الشعب الارتيري خاصة بعد انفصال الجبهة الشعبية عن جبهة التحرير الارتيرية (التنظيم الموحد). المثل الشرعى الوحيد للشعب الارتيرى بوصفها تمثل نحو ٩٠٪ من السكان الارتيريين.

وفي حين تبذل قيادة التنظيم الموحد

كل جهدها لتعزيز الوحدة الوطنية بن

جميع فصائل المقاومة اذ بالجبهة

الشعبية تسعى لتعزيز الانقسام والطائفية بدعم من القوى الغربية والنظام الاثيوبي من اجل تحقيق مطامع شخصية على حساب الشعب الارتيري ومستقبله واستقراره. ويتعين على الدول الاسلامية والعربية والقوى المحبة للسلام التي تسعى للتوصل الى حل حاسم للقضية الارتيرية وحقن النماء التي تسيل منذ ٢٨ عاما أن تأخذ بعين الاعتبار ضرورة مشاركة جبهة التحرير الارتيرية « التنظيم الموحد » في اي مفاوضات وضمان حصول الشعب الارتيري على

حقوقه المشروعة وحق تقرير المسير من

خلال انتخابات حرة يشارك فيها

ممثلون من جميع ابناء الشعب

الارتيري .



اليمن الديمقراطية تحتفل باليوم الوطنى بعد٢٢ عامامين الإنجازات

احتفلت جمهورية اليمن الديمقراطية يوم امس الحميس بذكرى يومها الوطني الثالث والعشرين بعد أن تحقق للشعب اليمنى الشقيق الاستقلال في الثلاثين من نوفمبر ۱۹٦٧.

وقد شهدت جمهورية اليمن الديمقراطية منذ استقلالها الكثير من المنجزات في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية. ففي المجال السياسي انتهجت اليمن الديمقراطية سياسة واضحة على مختلف الأصنعدة بتفاعلها المستمر مع ما يستجد

التزامها بمبادىء وأهداف تحقيق الممالح الوطنية العربية والاسلامية. وقد انضمت اليمن الديمقراطية الى جامعة الدول العربية في الثاني عشر من ديسمبر عام ١٦٧٠م وفي الزابع عشر من نفس الشهر اصبحت العضو رقم ١٢٢ في منظمة الامم المتحدة. وقد شاركت اليمن الديمقراطية في

من أحداث وتطورات سياسية الى جانب

المؤتمر التأسيسي لرابطة منظمة المؤتمر تسهم في اعداد الكوادر المؤهلة للعمل في الاسلامي في سبتمبر ١٩٧٩م. كما شاركت في نشاط كتلة الدول غير ميادين التنمية المختلفة. المنحارة ابتداء من المؤتمر الرابع

وجود بعض الطروحات والمسالك العنصرية والطائفية .

اولى هاتين المهمتين وحدة ابناء الجالية انفسهم، وتجاوز النعرات

والخلافات الجانبية والضيقة، وضرورة التكيف مع المجتمع الجديد،

وعكس القيم الروحية والاخلاقية والانسانية للعرب والمسلمين بشكل

المدارس في عام ١٩٨٧م اكثر من ٩٨٩ مدرسة موحدة ١٣ مدرسة ثانوية وارتفع عدد التلاميذ الى ٢٤٢ الف تلميذ. كما تأسست جامعة عدن وافتتح العشرات من المعاهد المتخصصة التي

وحققت اليمن الديمقراطية نجاحا ملموسا في مجال التحرير من الأمية وانخفاض اعداد الأميين ممن هم في سن

المدارس أربع مرأت عما كان عليه الحال

قبل الاستقلال حيث بلغ اجمالي عدد

اما في مجال التعليم فقد تضاعف عدد

المنشأت الصحية من ١٠١ منشأة عام ١٩٦٧م الى ٤١١ منشأة عام ١٩٨٧م منها ٥٥ مستشفى ومركزا صحيا وزادت السعة السريرية من ١١٠٠ الى ٤١٥٠ سريرا بالاضافة الى الرعاية الصحية وبرامج الوقاية الصحية التي ستغطي ٨٠٪ من

المعبدة ٢١٤٤ كيلومترا تربط جميع محافظات اليلاد فيما كان اجمالي الطرق المعبدة قبل الاستقلال ٤٧٠ كم فقط.

٢٥/٢٥ سنة الى اقل من ١٠٪ مقارنة بما كان عليه الوضع قبل الاستقلال عندما كانت الأمية تصل الى نحو ٩٠٪

وفي مجال الرعابة الصحبة قفز عدد السكان بحلول عام ١٩٩٠م.

وفي مجال المواصلات بلغ اجمالي الطرق

الاساسية للمواطنين وتقوية الهياكل الاساسية وتطوير الطاقات الانتاجية وخصوصا قطاعات الزراعة والصناعة والبناء والتعدين وزيادة تصدير المنتجات

وتبذل اليمن الديمقراطية جهودا مماثلة في مجالات الزراعة وصيد الأسماك والصناعة حيث تمت اقامة العديد من المشاريع الحيوية في مختلف المناطق.

وعلى الصعيد الاقتصادي تمكنت اليمن الديمقراطية من انجاز تلاث دورات تخطيطية وتسير في الرابعة كان الأولى منها ثلاثية والثانية والثالثة والرابعة خماسية. وتهدف هذه الخطط الى توفير المتطلبات

الأمم المتحدة - ق ن أ.. حذرت وكالة الأمم المتحدة لغوث الشرق الأوسط. وتشغيل اللجئين الفلسطينيين (اونروا) من انه ليست لديها اعتمادات تكفى الحفاظ على مستوى المساعدات التي توفرها للاجئين في العام القادم.

وقالت الوكالة أن المساهمات التي تلقتها لم تصل الى الحد المطلوب في العام القادم وهو (١٩٠) مليون دولار. ونقل راديو صوت امريكا عن المفوض العام للوكائلة قوله أن الاعتمادات الخاصة للاجئين في لبنان والضفة الغربية وقطاع غزة ألمحتلين اقل بنحو ٣٥ مليون دولار عن الحد

ومن المعروف ان الوكالة التي تتلقي مساهمات من دول ووكالات وحكومات

تدن مرتقب لندماتها متطوعة توفر التعليم والرعاية الصحية لنحو مليوني لاجيء فلسطيني في

مقتل جندي نرويجي في لبنان

قال السيد هابيير بيريس دي كويلار الامن العام للامم المتحدة أن جنديا نرويجيا في قوات الامم المتحدة في لبنان لقى مصرعه عندما اطلق عليه الرصاص بعد ظهر أمس الاول قرب قرية الكوكبة . وقال في بيان اعلنه المتحدث باسمه ان الجندى قتل عندما تعرضت دورية نرويجية لنيران رشاشات .. ولم ترد تفاصيل اخرى على الفور وقالت البعثة النرويجية في الامم المتحدة انها لا تزال

قالت فيها ان الهجرة السورية الى

استراليا تعود الى نهاية القرن الماضي ،

حيث قدمت عائلات سورية من دمشق

وحلب وحمص ، وقدمت السيدة حبيب

شرحا تاريخيا مسهبا حول تاريخ

سسوريا والاسباب التاريخيسة

نشاطات الجالية للجالية العربية في استراليا

٠٠)الف عرى في مهرجان حافيل ومفتريون من ٧ دول عربية في مؤسيره

سياسة واقتصاد

👁 ملبورن ـ مكتب اليوم :

هنالك مهمتان اساسيتان يتطلع اليهما بجدية وحرص المخلصون من المهاجرين العرب الى استراليا ، وتزداد اهميتهما يوما بعد آخر . مع الازدياد المستمر الذي يشهده عدد ابناء الجالية العربية، ومع استمرار

اما ثانى هاتين المهمتين فتتمثل ضد العرب والمسلمين داخل المجتمع



🖾 عبداته المغربي

بالتصدى الذكي والهادىء والموضوعي الاسترالي نفسه ، وهذه مهمة لا تنفصل والسلمي للدعوات الطائفية والعنصرية بأي شكل من الاشكال عن المهمة



🖪 ايان سترومبورغ

في ضوء هذا التصور الأولي البسيط، تأتى المباركة صادقة ومن القلب لاية

الشقاق والخلافات والسلبيات. ومن النشاطات التي صبت في الاتجاه السليم، نشاطأن ايجابيان وفعاليان، وقام بهما خلال الفترة الاخيرة المجلس الاسترالي العربي للخدمات الاجتماعية ، الذي يتخذ من سدنی مقرا له .

يوم مشترك للتعاون الايجابي

نشاطات عربية مشتركة وشاملة،

تتجاوز الخاص الى العام ، وتبتعد عن

كان اخر هذين النشاطين اقامة يوم عربي شامل للسنة السادسة على التوالى بالتعاون مع عدد من الجمعيات

🗷 المهندس عبدالرزاق عباس

باحدى الصحف المحلية .

اعلانات

تعلن الديرية العامة الشئون الصحية بالنطقة الغربية عن رغبتها في استثجار عمارة لتكون مقرا لسكن معرضات مستشفى الثغر بجدة بدلا من المبنى الحالي بالشروط ١ - عمارة تكون على شارع عام أن تكون بطريق مكرة المكرمة ما بين الكيلو ٧ - ١٢

٢ - أن يكون عدد الغرف المطلوبة بين ٢٥ و ٤ غرفة بمنافعها تكون مساحة كل غرفة غ×٤ او ٤×٥ على الاهل ٣ - تكون العمارة داخل فناء وبها حديقة ويكون ارتفاع السور لا يقل عن اربعة امتار ويكون بها ملحق لسكن الحارس متصل بالعمارة

٤ - تكون العمارة من البناء المسلح والتشطيب جيد وموصلة بها جميع المرافق مثل الماء والكهرباء والجاري والتليفون ولها صك شرعي. ٥ - يتعهد مماحب العمارة بعمل كافة ما يطلب منه من اصلاحات واضافات وتعديلات

فعلى كل من لديه عمارة بالشروط والمواصفات المطلوبة التقدم بطلب داخل ظرف مختوم مرفق به صورة من الصك الشرعي مع صورة الكروكي معتمد من البلدية الى مديرية الشئون الصحية بجدة (ادارة المشاريع والصيانة بالمديرية) في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان والله ولي التوفيق.

تعلن ادارة التعليم بمنطقة حائل عن رغبتها في استثجار مبنى ليكون مقرا لدرسة البرقة ، في ، قرية البرقة ، وفق الشروط الاتية :

١ ـ أن يكون المبتى من الخرسانة السلحة أو من البلك وشعبي ١٠.

Y _ أن يحتري على و ٩ غرف ، لا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥ × ٧ وواحدة على

٣ ـ أن يكون أمام الغرف مظلة .

٤ ـ تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف. ٥ ـ يحتوي المبنى على ٥ ٣ ، دورات مياه على الاقل .

١ - يمتوي على فناء لزاولة الالعاب الرياضية لا تقل مساحته عن ١٠٠٠ م٠٠.

٧ ـ بوجد به تعديدات كهرباية وكذلك تعديدات صحية . ٨ ـ جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة .

٩ ـ بوجد به خزان ارضي، وعلوي، ومضخة لرفع الماء.

١٠ _ يجب ان لا يكون المالك او وكيله احد منسوبني وزارة المعارف قعلي من يجد بنقسه الرغية التقدم بعرضه الى ادارة التعليم . قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب ، ومرفقا به صورة من صك الملكية ورسم كروكي للعبنى علما ان آخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم د الاربعاء ، الموافق ١٤/٥/٥١هـ ، والله الموفق تعلن ادارة التعليم بمنطقة حائل عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا لدرسة

و القليبة في وقرية القلعية وفق الشروط الاتية : ١ _ أن يكون البني من الخرسانة المسلحة أو من البلك وشعبي ٥٠. Y _ أن يعتوي على و ١١ غرقة ، لا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥ × ٧ بواحدة

٢ _ ان يكون امام الغرف مظلة .

٤ ـ تحتوي كل غرقة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف ـ

ه _ يحتوي المبنى على و ٤ ، دورات مياه على الاقل . ٦ _ يحتوي على فذاء لمزاولة الالعاب الرياضية لا تقل مساحته عن ٥٠٠٠ م م. .

٧ ـ بوجد به تمديدات كهرباية وكذلك تعديدات صحية .

٨ ـ جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة. ٩ ـ بوجد به خزان ارضي، وعلوي، ومضخة لرفع الماء،

١٠ _ يجب أن لا يكون المالك أو وكيله أحد منسوبي وزارة المعارف فعلى من يجد بنفسه الرغية التقدم بعرضه إلى ادارة التعليم - قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب ، ومردِّقًا به صورة من صك الملكية ورسم كروكي للمبنى علما إن آخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم و الاربعاء ، الموافق ١٥/٥/٥١٨هـ ، والله الموفق ،

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الاحساء عن رغبتها في استئجار مبنى بديل لدرسة ابن ماجه الابتدائية بالعيون ببلدة العيون على أن لا تقل عدد غرفه عن ١٨ غرقة ولو مبنيين متجاورين وان لا تقل مساحات الغرف ما امكن عن الاتي : ۱ _ الفصل الدراسي ٤ × ٦م

٢ _ مختبر العلوم ٥ × ٨م ٣ ـ غرفة الكتبة الشاملة ٥ × الم

وأن تكون الغرف صحية جيدة التهوية والاضاءة والتكييف وأن يوجد بالمبتى فناء يمكن أن يزاول فيه التشاط الرياضي والاجتماعي ما أمكن وأن يكون به خزان ارضى واخر علوي بالحجم والسعة المناسبين ووجود سور حول المبنى والفناء وان تكون دورة المياه صحية وجيدة التهوية وإن يوجد المبنى صبك ملكية مع مراعاة ترفر وسائل الامن والسلامة في البدى قدر الأمكان فعل من يوجد لدية المبنى المناسب أن يتقدم بطلبه في مدة أقصاها شهر من تاويخ صدور الإعلان في جريدة ام القرى إلى ادارة التعليم قسم الماسبة ، الاجور ، موضحا فيه الاجرة الطلوبة والرسم الكروكي للمبنى وصورة من صك المينى وخطاب بثبت عدم انتماء المتقدم أو وكيله لوزارة المعارف وتغضل المباني دات الافنية الواسعة والغرف الكثيرة والتي يوجد مواقف سيارات مجاورة لها والتي تقع مداخلها على شوارع فرعية مسقلتة او مرصوفة وسوف لا ينظر لاي طلب تنقصه المرفقات المشار اليها

تعلن ادارة التعليم ببكة المكرمة عن حاجتها استثار مبائي بديلة المدارس ١ - مبنى بديل لمدرسة الملك خالد الثانوية لا تقل عدد غرفه عن ٣٥ غرفة

بالكعكيه أو المسفله بالقرب من المبنى الحالي. ٢ - مبنى بديل لمدرسة ابي زيد الانصاري المتوسطة والثانوية لا تقل غرفه عن الامير احمد وإن يقع المبنى على شوارع فسيحه . ٣ - مبنى بديل لمدرسة الارقم بن ابي الارقم المتوسطة لا تقل غرفه عن ٢٥

غرفة بالعزيزية الضفة الغربية بالقرب من المبنى الحالي . فمن لديه مبنى في الاماكن المحددة عليه التقدم بمعروضه لادارة التعليم بمكة المكرمة قسم الدور والمبائي المدرسية مصطحبا معه صورة الصك والتصريح علما بأن مساحة الغرفة الواحدة لا تقل عن ٤ × ٦م وتفضل المبانى التي تحتوي على فذاء وإن لا يكون المتقدم احد منسوبي وزارة المعارف او سبق تأجير مبناه على دائرة حكومية وطلب الاخلاء أو اخلي لخطورته او يكون مرتبط مع اي وزارة اخرى وأن يحدد الاجرة المطلوبة بمعروضة وذلك خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشره

تعلن الادارة العامة لكليات البنات بجدة عن رغبتها في استنجار مبنى أو مباني سكنية لاتخاذها سكنا للطالبات المغتربات بكلية التربية للبنات بجدة وفقا للشروط والمواصفات الاثية :

١ - الموقع: شمال شارع فلسطين. ٢ - ان يكون المبنى او المياني بعيدة عن الاسواق وغير معرضة الكشف من جميع

٣ - أن تحتوي على عدد أجمالي للغرف لا يقل عن ١٨٠ غرفة بخلاف الصالات ودورات المياه والمطابخ .

٤ ـ في حالة كونها من عدة مباني ان تكون داخل سور واحد . ٥ - أن تكون الشوارع المحيطة بالمباني بعرض يسمح بدخول وخروج اتوبيسات نقل ٦- أن يوجد ثلاث غرف على الاقل مع دورات المياه لجلوس الحراس عند مدخل

٧- ان تكون المباني مزودة بالماء والكهرباء خطوط ١٢٠/١٠ فولت تتحمل تشفيل جميع المكيفات والاجهزة الكهربائية وتتوفر فيها امكانية الخطوط الهانفية والصرف الصحى وفي حالة عدم توفر الصرف الصحي يلتزم صاحبها بالقيام بعملية الشقط. ٨ - يتعهد من يتم اختيار مبناه بتحويل عدد من الغرف بالطابق الارضي الى مطبخ كبير

نطهى اعاشة الطالبات وعمل ساتر لبعض الشبابيك والبلوكانات التي ترى الادارة عمل ساتر لها وكذلك رفع السور المحيط بالبني الى المستوى الذي تحدده لجنة اختيار المباني . فعل من لديه مبنى تتوفر فيه الشروط والمواصفات المشار اليه ويرغب تأجيره التقدم طلبه داخل ظرف مختوم معنون ياسم مدير عام كليات البنات بجدة ١٠ شارع الايمان حي الحمراء - بجوار رعاية الشباب . خلال مواعيد الدوام الرسمية ويوضح بطلبه الاجرة المطلوبة والتعهدات اللازمة وأن يرفق به صورة من صك التمك وصورة من الكروكي علما بان أخر موعد لقبول العروض هو يوم الاربعاء الموافق ٢٩/٥/١٤١هـ.

يعلن مجمع الحدمات القروية في قارا عن رغبته في تأجير قطعة الارض الواقعة في قرية الطوير والمخصصة لمحطة محروقات بمساحة ٥٠ × ٥٠م بموجب المخطط المعتمد رقم ١٤٠٧/٢/١/٤ وتاريخ ٢/٢/٢/٩هـ بالمزايدة بالظرف المختوم فمن له الرغبة في استثجار قطعة الارض المذكورة عليه الحضور للموقع في تمام الساعة الحادية عشر صباح يوم الاربعاء الموافق ٢٩/٥/٥/٨هـ لتقديم عرضه مع ضمان بنسبة ١٠/ من قيمة العرض.

والاطلاع على الشروط الخاصة بتأجير محطة المحروقات يرجى مراجعة قسم الشنون المالية بالمجمع والله الموفق . تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها الى استنجار مبنى ليكن

مقرأ لمدرسة الزوران الابتدائية بليه لا تقل غرفه عن ١٢ غرفه. على أن يكون المبنى من المسلح ويتشطيب ممتاز وتابع له فناء لا تقل مساحته عن ٤٠٠ متر مربع وعدد الغرف لا يقل عن العدد المحدد بعاليه ومساحة الغرفة الواحدة لا تقل عن ٤ × ٦م وان يكون من بينها غرفتين احداهما للمكتبة والاخرى للمعمل لا تقل مساحة الغرفة الواحدة منهما عن ه × ٨م ومرافق صحية تفي بحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصحية الاخرى وكذلك توفير وسائل الامن والسلامة الواردة في تعميم معالي وزير المعارف رقم ٢٢/٧٩٤ في ١٦/١٦/٢٠٦٨هـ

وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم/ قسم الاجور/ مرفقا بها التالي: صورة من صك ملكية المبنى وصورة من المفطط التوضيحي المبنى وصورة من رخصة البناء واقرار من مالك المبني المعروض يتضمن عدم ارتباطه مع اي ادارة حكومية بغرض التأجير أو سبق له أن أجر داره واخلاها لمطالبته، وأقرار بعدم أنتساب المالك لوزارة المعارف وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبنى للمدرسة وذلك في حالة تعدد ادوار البنى المعروض.

ويستعد المالك بتوصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا وجد بالموقع وكذلك عمل الاصلاحات والاضافات التي تراها لجنة العاينة وان يكون المالك مسؤولا عن حالة المبنى الإنشائية والمعمارية من حيث تحمله للغرض المستأجر من أجله كعدرسة. فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال ١٥ يوما من تاريخ نشره.

اكبر حداثق سدني ، وهو يوم للتعاون الايجابى ، المشترك وللمتعة البريثة وللفائدة العامة ، اخذ يؤكد حضوره البارز في سجل احتفالات الكرنفال باستراليا .

وتقديم الخدمات اليهم.

مهرجان هذا العام: جمعية ابناء طراباس والميناء

للعاطلين عن العمل. وقد حرصت هذه الجهات، عبر الأجنحة الخاصة بها، على تقديم الخدمات الى ابناء الجالية ، وتوزيع المعلومات التي تخدم شؤونهم الحياتية المختلفة في استراليا.

وللبنان ولكل العرب.

المجلس على وثائق المؤتمر ، قالوا انهم يعتبرونه من أهم المؤتمرات التي قام يها المجلس ، واكدوا ان جميع المغتربين الذين شاركوا فيه. ناقشوا المشاكل التي تواجههم بانفتاح وصراحة لم يسبق لهما مثيل، وخلصوا الى ان المشاكل التي تواجهها الجالية العربية

والمؤسسات الاجتماعية ، في واحدة من

لقد حضر فعاليات مهرجان « اليوم العربي » هذا العام حوالي عشرين الف نسمة من ابناء الجالية الدربية بكل قطاعاتها ، ومن مختلف الاعمار ، وقد بذلت لجنة تنظيم المهرجان جهودا كبيرة من اجل انجاحه، ومساعدة الجمعيات في نصب الخيام ، والتحضير للمهرجان أضافة الى استقبال الزوار وكان بين الجهات المشاركة في

الخبرية _ جمعية التعليم والتوجيه للاطفال العرب - الجمعية الاسلامية في منطقة لاكمبا النادى اللبناني للشطرنج - جمعية بيت الشباب للمعاقين _ دائرة الضمان الاجتماعي _ دائرة الهجرة مركز التدريب المهنى

مسنولون استراليون يحضرون المهرجان

في بداية المهرجان القى السيد عبدالله المغربي رئيس المجلس كلمة باللغتين العربية والانجليزية، رحب فيها بابناء الجالية وممثلي الحكومة ، واشاد بالخدمات التي قدمت من اجل انجاح هذا اليوم، واكد على أهمية المهرجان بالنسبة للجالية واستراليا ، وقال: أن الجالية تزف عروسها وحضارتها وتراثها كل سنة عبر هذا

المهرجان بحب وتعاضد وانطلاق. وقد مثل رئيس ولاية نيوساوث ويلز في المهرجان السيد وزير العدل ، كما حضره عدد من ممثلي بعض الوزراء ، وعدد من النواب ، بالاضافة الى رئيس

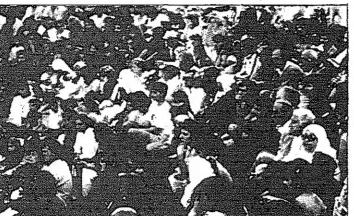
بلدية كانتريري. وبعد أن القي عريف الحفل كلمة لجنة المهرجان التي اشارت الى طبيعة الكرنفال واهمية اليوم العربى، قنم فرقة الشرق الموسيقية التي شاركت في احياء المهرجان طوال اليوم ، واتحفت الحضور بلوحات موسيقية شرقية

واعقبت ذلك «لوحة التعدد الثقافي » التي اداها اطفال من جنسيات مختلفة بشكل جميل ومعبر، وهم يرتدون ملابس زاهية ترمز الى البراءة والنقاء، وتوالى بعدها تقديم العديد من اللوحات الفولكلورية والفقرات الفنية والغنائية المختلفة ، التى شملت تقديم اغنيات لفلسطين

مشاكل واحدة وتطلعات واحدة

بعد هذا العرض لمهرجان اليوم العربي ، ننتقل الى الحديث عن نشاط مهم اخر قام به المجلس ، وتمثل بعقد مؤتمر تحت عنوان « الجالية العربية : مشاركة ام انتماء .. ؟ »

وعندما اطلعنا المستولون في متشابهة ، وان الآصال والتطلعات



◙ جانب من الجمهور الذي حضر مهرجان اليوم العربي ₪

لابناء الجالية العربية هي واحدة المجتمع الاسترالي بكافة قطاعاته.

ولعل هذه الاهمية تتضح بالفعل، اوراق عمسل عندما نجد ان الاكاديميين والخبراء ممثلى الجالية العربية والعاملين في الحقول الاجتماعية وافراد الجالية العربية الذين حضروا المؤتمر، وبعد انتهاء الجلسة الصباحية كانوا ينتمون إلى سبعة اقطار عربية انعقدت جلسة ما قبل الغداء وعنوانها تمثل التركيبات الاساسية للجالية

« تجربة الجالية العربية في استراليا » حجما وتاثيرا . وعلى صعيد اخر تتجلى صورة اخرى وقد ادارت هذه الجلسة الدكتور مارى بشير وهى سليلة عائلة سورية مهاجرة من صور أهمية المؤتمر بان السيد أبان اللي استراليا منذ اكثر من مانة عام . سترومبورغ رئيس بلدية بانكستاون وتحدث في هذه الحلسة ممثلون عن التي اتعقد فيها المؤتمر، اشاد لدي افتتاحه اياه بالدور الذى يلعب مختلف اطراف الجالية ، فقدم السيد المجلس الاسترالي العربي للخدمات جوزيف كسرواني ورقة عمل بعنوان « هجرة واستقرار اللينانيين في الاجتماعية ، واكد ان بلديته تفخر استراليا » فاكد ان الجالية اللبنانية بدعم الانشطة التي تقوم بها الجالية هي أحدى اكبر الجاليات التي استقرت العربية _ الاسترالية .

وقال السيد عباس أن هناك حوالي

١٢ الف فلسطيني في استراليا مع

الاشارة الى صعوبة تحديد العدد

الصحيح لعدم وجود بيانات مفصلة

وتناول السيد عماد النمري في ورقة

العمل التى قدمها التجربة الاردنية

مشيرا في البدء الى ان عدد الجالية

الاردنية ضئيل نسبيا لانها تستند الى

الهجرة العائلية ، وبعد ان اوضح ان

مشاكل الحالية الاردنية تتمحور حول

قضية البطالة وعدم الالمام باللغة

الانجليزية بين المهاجرين الحديثي

ذكر ان الهجرة الاردنية بدأت عام

١٩٦٣ ، وكانت في معظمها هجرة

عاثلات مسيحية ، ولكن بدأت عائلات

مسلمة بالتوافد مؤخرا على غرار تيار

وحول تجربة الهحرة المصرية قدم

السيد عبدالمسيح ملاك ورقة عمل الى

المؤتمر اشار فيها الى ان عدد

المهاجرين المصريين يزيد عن ٦٠ الفا ،

واوضح أن الهجرة من مسر بدأت في

اعقاب ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢،

وكانت في معظمها هجرة الايطاليين

والمالطيين، ومن ثم تلتها الموجات

المدلاحية من المصريين، ولكو أن

مشاكل الجالية المصرية في استراليا

افراد هذه الجالية هي اقل النسب بين

وعن تجربة الجالية السورية قدمت

الهجرة في سائر البلاد العربية.

لدى وزارة الهجرة.

في استراليا، واشار الى ان الدفعة الاولى من المهاجرين اللبنانيين قدمت مساهمة المهاجرين العرب في نهاية القرن التاسع عشر هربا من في بناء وتقدم استراليا

الاضطهاد والقمع وسعيا وراء مستقبل لدى افتتاح اعمال المؤتمر ، تحدث واشار الى ان نجاح هؤلاء كان حافزا السيد عبدالله المغربي رئيس المجلس، لاستقدام اقربائهم واصدقائهم. وركز فذكر أن العقدين الماضيين شهدا تغييرا على تيارات الهجرة اللبنانية منذ ما في توافد المهاجرين من عدة دول ينيف عن مائة عام وحتى اليوم، عربية ، واشار الى انعقاد هذا المؤتمر مسهبا بالحديث عن اسباب الهجرة يعكس دلالة على دور الاستراليين من وتجربة الاستقرار والتحديات. اصل عربي في السعي من اجل تحقيق وفي ورقة عمل اخرى تحدث المهندس العدالة وتكافؤ الفرص في المجتمع عبدالرزاق عباس عن تجربة الهجرة المتعدد الثقافات. كما دعا السيد الفلسطينية ، مؤكدا ان هذه الهجرة المغربى الجالية العربية الى مناقشة بدأت بعد نكبة فلسطين وتتابعت نتيجة وتقييم موقعها والعمل على ايجاد للحروب الاسرائيلية العربية.

الحلول لشاكلها. وتحدث السيد رون براون مدير دائرة الهجرة والشئون الاثنية في حكومة ولاية نيوساوث ويلزعن اهمية مشاركة الجاليات الاثنية في الحياة السياسية والاجتماعية استرالية، وتطرق الى مساهمة المهاجرين العرب في بناء وتقدم استراليا ، مشيدا بانعقاد هذا المؤتمر ، ومنوها بان وزارته سوف تولى اهتماما خاصا بالاوراق والمقترحات

وتم توزيع اعمال المؤتمر بعد ذلك على جلسات، حيث ادارت السيدة هيلين شام عضو مجلس الشيوخ لولاية ثيوساوت ويلز الجلسة الصباحية للمؤتمر ، وقدمت الدكتور احمد الشبول الذي تحدث عن « التعددية الثقافية والاندماج » مشيرا الى انه يجب اخذ مسألة الهوية والاندماج يعين الاعتبار عند مناقشة موضوع التعديية

واشار النكتور الشبول الى ان المجتمع الاسترالي يشهد تغييرا ملحوظا ، غير ان هذا التغيير سيبرز أزمة الهوية حتى لو جاء المهاجرون فقط من بريطانيا ، وأسهب الدكتور الشبول بالحديث عن تجربة المهاجرين العرب، ومساهماتهم في اوطائهم الام والوطن الجديد.

وتحت عنوان « الحدود الهيكلية ضئيلة نسبيا ، وان نسبة الجريمة بين لمساهمة الجالية العربية في الحياة السياسية الاسترالية » قدم الدكتور أفراد الجاليات الاخرى التي يتألف غسان الحاج ورقة عمل طالب فيها منها المجتمع الاسترالي المتعدد باعادة تعريف السياسة الاثنية وباثنية الثقافات . السياسة الاسترالية، مؤكدا على ضرورة ان تشمل تجربة المهاجرين السيدة غلوريا مجد حبيب ورقة عمل

والاجتماعية والاقتصادية التي ادت الى الهجرة. اما التجربة العراقية فقد قدمت بصددها الاستاذة مى السعيد ورقة عمل ذكرت فيها ان الهجرة العراقية الى استراليا بدأت سنة ١٩٦٣ وقالت ان العراقيين لا يجدون صعوبة من حيث اللغة لان اللغة الانجليزية هي اللغة

الثانية في العراق. واشارت الى ان اغلبية ابناء الجالية العراقية يقطنون في سدني ويعانون من نفس الصعوبات التي يعانى منها ابناء الجالية العربية عموما بمختلف انتماءاتهم القطرية. وخاصة الاضطهاد والتمييز.

تجربة الجالية العربية بين امريكا واستراليا

ومع حلول جلسة بعد الظهر كان المشاركون على موعد مع البروفيسور روبرت سبر ينفبورغ ، حيث قدم ورقة عمل باسلوب متميز تحت عنوان « عبر من تحربة التنظيمات الامريكية

وبعد أن تحدث عن دور المنظمات الاجتماعية العربية في الولايات المتحدة وتأثيرها على الرأى العام الامريكى الذي ادى الى خلق وزن سياسي مرموق لها ، اجرى البروفيسور سبر ينغبورغ مقارنة بين النظامين السياسيين استرالي والامريكي ، توصل فيها الى أن النظام الامريكي يسهل من عملية مشاركة المهاجرين اكثر من النظام الاسترالي، واوضح ان الامريكيين بشاركون بانتخاب الموظفين الرسميين بشكل اكبر من الاستراليين ، مما يعني بان الجماعات المهاجرة ممثلة بشكل افضل في المؤسسات

المدنية الامريكية. وأشار البروفيسور سبر ينغبورغ الى ان الامريكيين يدلون باصواتهم في شتى المجالات ويقومون بانتخاب مدراء المدارس وحتى الاشخاص الذين توكل اليهم مهمة القبض على الكلاب الضالة ، وعلق على ذلك قائلا :

أن هذه الوظائف التي يمكن أن

توصف بعدم اهميتها تعطى المواطنين

الفرصة للتدرب على العملية السياسية في المجالات الاعلى. اما الجلسة المسائية الشانية للمؤتمر فقد خصصت لقضايا المرأة وانعقدت برئاسة السيدة عايدة ثابت. وقد تحدثت في هذه الجلسة السيدة ندى ناصر حول مساهمة المرأة العربية

في المجتمع الاسترالي. وقالت انه على الرغم من مشاركة بعض النساء ، فإن المساهمة الكاملة للنساء العربيات تبقى محدودة، وبعد ان شرحت السيدة ناصر الاسياب قدمت اقتراحات للمستقبل.

وتحدثت في نفس الجلسة الدكتورة ابتسام ابوضحو من جامعة ملبورن ، فتناولت تأثيرات سياسة التدريب والتوظيف على الشبيبة العربية في استراليا .

كما شهدت الجلسة حديثا مسهبا

للانسة كارولين الكورسو حول تجرية

النساء اللبنانيات الوافدات حديثا الى

وفى نهاية المؤتمر عقدت حلقة مناقشة عامة ترأسها الدكتور بيتر شير غولد مدير مكتب التعددية الحضارية ، وشارك في ادارتها البروفيسور سبر ينغبورغ والدكتور ابتسام ابو ضحو والدكتور احمد الشبول والدكتور غسان الحاج والسيدة ندى ناصر والسيد عبدالله المغربي.

ALI SALISH

الاسبوع الثقافي البحريني بالمملكة يفتتح بعد غد

سفير المحرين : نهدف الى اطلاع الجيل الجديد من

أنناء المحكة على ثقافة البحرين

الرياض ـ مكتب اليوم ـ واس .

عقد معالي سفير دولة البحرين لدى الملكة الشيخ عيسى

ين محيد آل خليفة لقاءا صحفيا مساء امس الاول بمناسية

الاهتفال بالاسبوع الثقافي البحريني الذي سيفتتح بعد

وحضر النقاء الصحفى وكيل الرثيس العام لرعادة الشباب لشنون الشباب الدكتور صالح بن احمد بن ناصر

ومدير علم النشاطات الثقافية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب الاستاذ عبدالرحمن بن محمد العليق. وفي بداية اللقاء الصحفي القي النكتور صقح بن احمد بن ناصر كلمة رحب فيها باسم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشياب رحب بمعالي سفير البحرين لدى الملكة معربا عن سعادة كَنْعَةُ منسوبي الرِّئاسة باقامة الاسبوع الثقاق البحريني في

ونوه بالجبود التي بذلها المشاركون في الاسبوع الثقافي البحريني الذين قدموا من البحرين الشقيق وبتوجيه من سعادة السفير وبعناية واهتمام ومتابعة من صاحب السمو الملكى الرئيس العلم لرعلية الشباب لاخراج هذا الحدث وفقاً ما بتطلع اليه ابناء الملكة وهم يرون جرءا من ثقافة

بلادنا في البحرين يتم انجازه وعرضه هنا في المملكة. بعد ذلك القي معالي الشيخ عيسي بن محمد ال خليفة

كلمة اعرب فيها عن سعادته لعقد هذا اللقاء الصحفي لإلقاء

وقال معظيه انه منذ أن وافق سمو الرثيس العام لرعلية

الشباب على اقلمة الاسبوع ونحن على اتصال دائم بالرئاسة

العامة للعمل على الإعداد والترتيب لتنظيم هذا الاسبوع .

البحريني في المملكة هو اطلاع الجيل الجديد من شباب

واوضح معاليه ان الهدف من اقامة الاسبوع الثقاق

معربا عن امله في ان يقوم شباب المملكة ودول الخليج

واشار معالي الشيخ عيسى بن محمد ال خليفة الى ان

الاسبوع النقاق البحريني سيشتمل اولا على معرض التراث

الذي يحتوي على الصور الشيمة في هذا المجال وبعض

المحتوبات والمقتنيات الاخرى كما يشتمل على الامسيات

الشعرية والكثير من العروض والفنون المتعلقة بتراث

وفي معرض اجابته على استلة الصحفيين اوضح معاليه

أن الاسبوع سبيدا من يوم الاحد المقبل وسيستمر اربعة

ايام منها يومان للرجال ويومان للسيدات وسيتضمن

الاسبوع امسية شعرية في يوم الاثنين المقبل للشعراء

عبدالرحمن رفيع وعلى عبدالله خليفة ومبارك العماري

كما ستكون يوم الثلاثاء محاضرة الدكتور محمد

الانصاري عن الثقافة البحرينية وذلك في النادي الادبي بالرياض وكذلك هناك امسية شعرية في بريدة لنفس

الشعراء الاربعة وق جدة محاضرة بنظمها النادي الادبي

بجدة عن الصلات التاريخية بين الملكة والبحرين للدكتور

على عبدالرحمن ابلحسين وفي يوم الاربعاء امسية شعرية في

وبين معاليه أن المعرض سيستمر بنفس الوقت بالرياض

طيلة هذه الايام واكد على اهمية زيادة اللقاءات الثقافية

والادبية مشيرا الى انه منذ قيام مجلس التعاون زاد النشاط

وأكد معاليه ان العلاقات السعودية البحرينية تمند على

واعرب عن امله في ان يكون هذا الاسبوع هو بداية

تعرف الأخوان في السعودية على النشاطات الثقافية سواء

وقال معاني السفير البحريني لدى الملكة ان الاتصال

والتعاوز النقاق بين المملكة والبحرين قائم منذ سنوات

طويلة مشيراً في هذا الصدد الى ضرورة تكثيف هذه

النشاطات وذلك عَن طريق الانتية الاتبية وادارات الثقافة .

واوضح أز فكرة الاسبوع الثقافي البحريني هي اعظاء

صورة عن البحرين بالنسبة للثقافة والحضارة

واضاف أن المعرض الذي يحتوى على الصور التاريخية

وفيه جزء كبير عن زبارات المسلولين من زبارة المك

عبدالعزيز طيب الله ثراه الى وقتنا الحالي بعطي فكرة عن

البحرين ثقافيا وحضاريا بالإضافة ان الصناعات التقليدية

ونود معاليه بتعلاقات السعودية البحرينية وقال ان

حسر الثلك فهد زاد ربط الملكة بالبحرين بعد ان كانت قوية

واعرب عن اطه في از يعطى هذا الاسبوع الثقافي فكرة

عن عمق العلاقة القوية بين المملكة والبحرين .

الثقاق والمعارض السنوية

كلات ادبية او فنية

عدى ٣٠٠ أو ٠٠٠ سنة الماضعة

والشعر والمحاضرات والغدوات .

اصبحت الان اقوى

ومحمد العثيبي وذلك في النادي الاسبى بالرياض

بزيارة للبحرين والاطلاع عن كثب وفرب على معالم الثقافة

الضوء على الاسبوع الثقافي البحريني.

المملكة على الثقافة في دولة البحرين .

والحضارة البجرين

أيو غزالة أقوى المرشحين لرناسة الوزارة المصرية

الكويت ـ ق ن ا : نسب مصدر صحفی فی الکویت امس الى مسلولين وصفهم بانهم ذوو اطلاع كبير في القاهرة قولهم ان المشير محمد عبدالحليم ابو غزاله مساعد الرئيس للصري هو تقوى المرشحين لتسلم مهام رئاسة الوزارة ألنتظر تشكيلها خلال الاسابيع المقبلة في جمهورية مصر العربية وقال المصدر ان المشير ليو غزاله مسخلف رئيس البوزراء الحال البكتور عاطف صدقى بينما سيحتفظ وزيرا الخارجية والنفاع يمنصبيهما وان تغييرا شاملا سيتم ق ضوء التغيير الوزاري الجديد

والذي سبيدا بتطبيق خطة قومية

الصعيديان الاداري وذكر المعدر ان الرئيس حسنى مبارك اصبح على قناعة تامة بضرورة القيام بمثل هذه الخطوات واهمها للقضاء على المركزية المالية واعطاء المحافظيات صلاحيات واسعة لحل كل الشكلات.

ويذكر ان المشير ابو غراله كان يشغل حتى ابريل الماضي منصب نائب رئيس الوزراء ووزير النفاغ والانتاج الحربي واعفى منه وعين مستشارا للرئيس .. وقد حل محله الغريق اول يوسف صبري لبو



سنة اشهر منذ تاريخ انشائها في ٣١

ئيويورك ـ الامم المتحدة ـ ا ف ب : قرر مجلس الامن الدول امس الاول تجديد ولاية قوة السلام التابعة للامم المتحدة والمكلفة يمراقيةوقف اطلاق الناربين اسرائيل وسوريا لفترة اخرى منتها ستة

وجاء في القرار الذي صادق عليه المجلس ان ولاية قوة الامم المتحدة لمراقبة فض الاشتبك جبنت حتى ۲۱ مایو ۱۹۹۰م .. یڈکر ان مجلس الامن يجدد ولاية هذه القوة كل

وكان الامين العلم للامم المتحدة خافيير بيريز بيكويلار لاحظ في تقريره الاخير الذي طالب فيه بتجديد مهمة هذه القوة أن الوضع

في الشرق الاوسط بشكل علم مازال ينطوي على مخاطر رغم الهدوء السائد حاليا في القطاع الإسرائيلي السوري . وسيبقى كذلك في حال عدم التوصل الى تسوية شاملة

* في تقرير لوزارة التنمية والصناعة البحرينية

الصناعي .

يفتح المجال لليد العاملة الوطنية

ويرفع القيمة المضافة للانتاج

البحرين - مندوب اليوم : تسعى الشقيقة البحرين الى تنويع مصادر الدخل لمواجهة الشاكل الناجمة عن تدنى اسعار النفط أو انخفاض انتاجه. ومن أجل ذلك فان حكومة البحرين تفكر بشكل جيد في تتنفيذ خطط طموحة وكان من أهم هذه الخطط التوجه نصو التصنيع الخفيف والمتوسط.

ولقد أوكلت هذه المهمة الى وزارة التنمية والصناعة من أجل الانتقال من الاعتماد الكلي على النفط كمصدر للدخل القومي الى عهد

وقد أخذت الوزارة على عاتقها منذ العام الماضي، بعض الخيارات

الجهة العتة

وزاره المع والوفاف

ملة بنية الرياش

وزارة الدقاع والطيران

كبلرة مجعع الخملان

تغرية بلتويقية

وركرة الحل الرياض

فرع منحة تبول

فرع وزارة كلعق

وزارة للزلعة والباه

التابة النابة الونظ

بالبعثة الغربية

Afr By

فيفة تظوات الجوية

الاقتصادية التي اقرها مجلس

لے فائلہ

هندب مبلة ونالة

عاجع لرض بسوق الربوة ١٠٠٠ و١

للركزي للخضار مخمحة

تقيم الإعلانة الطوية

مستلخى عرعو الركزي

والمنة كقبة بترع

تشغيل نوادي ومظعم

كللحة لجوية بكرياض

كالأعة الجرية بالرياض

وللوظع فلقعة لها

تلجع لرض لاقعة

عن طريق تارتيدة

تكلة ومعاتة فروع

الديوان في كل من

جند العلم ليها

نكانة وميلتة بعش

للطام التبعة الوزارة

سللة وسيلته سني

عار بار انبوبية إ

الكائدواغرى في الرا بالجرف

القلدات لليطرية بالرباض

جلمة الله جملتون ميلة وتدليل ويراث ١٠٠٠ . . .

ستنفر الكاليمل اللهم بدارجع

الدة العانة الساويع . سيد كنيب شيل

الإست لانفة تنطيع الهيد لجوة ومحات

كاعلى والشرب للهبي خطسم الطباعة بمركزي

منعنة نشد تهي توريد سجاح وطني

التنصمي وبركز الإبداق الزاور والنبقاة كاطبيعية

محاة الإبحاق يهدي اللغم

بالمكل لارنيس للسنتش

لرخام بولمهات عمارة الراف

الشرب للهني بجنة واليعام

تنبدا نرسم وتثبيد

مني آروی بالناک

تلفيل ومياته مئتير لكاج---

نگلة بيني منكة حال ٢٠٠

ينظ عم

سأغ منزر بلعوبالية

والرائق التابط لها

لأمن اعلقة الرك

ستلش طريف

والما واشاه معلان تجارية

لييع للفلجات الزراعية والخالية

المنتفإن خناة الحود الثملية



• وزير التنمية والصناعة البحريني

الوزراء البحريني، تنفيذ مخطط

ويكشف تقرير الوزارة عن عدة استراتيجيات وسياسات وضعتها الوزارة نصب عينيها لتحقيق الأهداف المنوطة بها: ومن هذه الاستراتيجيات: تطویر الجهاز الاداری لیواکب خطوات التنمية من دراسة وتحليل

حالات الاغراق.

طبقة الرباش

اللخون لثالية

ياسم عدير فرح وزارة

للقاريان مبنى

طر كل فرح فينا يقمه - ١٤١٠/٥/١٥

مهابة سوام الاهد

المبت 121-/0/50

السلطة الرا

بهية دوام يوم

السانة العائرة عبلما

المين 1/1/1/1

121-18/10 -

161-/0/16

121-/0/16 ATTE

نهية نوام يوم

للبيت 14/0/16/14

Mi-foftt days

العالية 10 ميلما

-111-jo/1 3mm

السابة و بعد

_کئر ہوم الکالہ

111-/0/TA

المين 1/s/-111

121-/e/11 mg

1944/17/72 (1941

أسلط الراسة والعماء كايرا

فارة الثثون تالية

علم الفوع في مخ من

جنة والنعام وليها

كل فرع فينا يذهب

des effe Auch

...

وتقييم وتنفيذ . العناية بالصناعات الخفيفة

111-/0/71 4470

تسلطة المطرة

181-74/73 4431

البياعة العاشرة صبادا

151-/0/14 days

الساط العالية

ل كوم الكل

الطالة اا عجاها

البيت 1\$1-10/10

Ittelete at

الربية ١٤١٠/٥/١٩

M/11/W Hell W

عبائرة المانة ١١ صباط عنة الصلبة (١٥) بوما

ل کیم فکل

161-/e/75 mg

1641/17/71

البيانة كواهدة والنصل ظهرا

أدارة الخبيان الإدارية السلطة 4 معتما

عارش ندية التقعاد الميم التق

161-/0/10 040/31

البيت 141-/1/7

البحرينية على أكثر من خط متواز أهمها تدعيم الغلاقة بدول مجلس القائمة عن طريق دعمها وتدريب التعاون لدول الخليج العربية ، فقد ادارتها ومدها بالمعونة الفنية حرصت هذه الوزارة من خلال ويبالتسويق والصيبانة والادارة مشاركتها في اللجنة الوزارية وحمايتها من المنافسة الأجنبية في الدائمة للتعاون البترولي على

● توسيع وتطوير

الحالية إما بزيادة طاقتها أو

باضافة صناعات ثانوية لديها

محل مکی 1)

منفصص في تقسم الإعلاية الطيعة ق

سرير ويريق ضه*لان* هيرة نقت ن<u>ك</u>

تقمص (مجل للتامة حة للامة

تبعة الخرة السابلة

شهلان للفرة البقلة

سة التعيد ١٢ شور

سابق الخيرة (اعمال العجالة والترميم

شهاة معندة بسلغ تنفرقل الاعط الملومية

Sign of .

مية كنف ٢ سوان

تاديم الإعلام للطبية في المستشفيات سنة (١٠٠/١٠٠)

السانة العاشرة مباها الاستنجان الموبية والبه المبرتكتابة إل مجال

كالألمنيوم وغيرها. ادارة النفط ف حضور اجتماعات دراسة مشاريع جديدة مبنية اللجان المنبثقة عن اللجنة الوزارية على المواد الخام المنتجة في البحرين وذلك بالتنسيق مع شركات القطاع وتشجيع القطاع الخاص في مجال النفطى في البلاد .. هذا بالاضافة الصناعات الخفيفة والمتوسطة ، الى تبادل المطومات والبيانات تعاون صناعي النفطية تجاه العالم الخارجي مما بمريني خليجي يحقق مصلحة دول المجلس كافة وتعمل وزارة التنمية والصناعة ويخدم طموحاتها التنموية .

وتتسع علاقات الوزارة حيث تدعمها من خلال التواصل مع منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول ، الأوابك ، وقد دأبت ومنذ انضمامها لهذه المنظمة على دعم العمل المشترك معها في كافة نشاطاتها كالندوات والدورات التي تعقدها ، وكذلك حضور الاجتماعات واللقاءات التي تقررها هذه المنظمة والمؤسسات المنبثقة عنها ، ومتابعة كافة التقارير والدراسات التي تصدرعن المنظمة للاستفادة منها كما وتقوم شهريأ بتزويدها بكافة البيانات والمعلومات المتعلقة

التعاون والتنسيق مع دول المجلس

الشقيقة في كافة الأمور المتعلقة

بالصناعة النفطية ، كما شاركت

الملابئة بع الأوابك

مالصناعة النفطية في الدولة . الأبتطة الأخرى

ولم تقف جهود وزارة الصناعة البحرينية في ساحة التنمية عند هذا الحد وإنما تقوم بدور أوسع لتحقيق أهدافها من خلال أنشطة أخرى من بينها:

● تطوير العلاقة بالمؤسسات النفطية العربية والأجنبية ومتابعة كل ما يصدر عنها في مجال الصناعة النفطية . • متابعة تزويد الجهات الرسمية

وكذلك على من يقوم بالدراسات المتخصصة ويحتاج الى البيانات والمطومات النقطية . ● متابعة الاهتسام بموضوع

التدريب ومواصلة المشاركة في البرامج التدريبية الداخلية والخارجية منها مركز التنبية والمناعة

ويكشف التقرير انه تنفيذا للأهداف والغايات المنشودة ألتي وضعتها وزارة التنمية والصناعة البحرينية في اطار لجنة الخيارات الاستراتيجية يقوم مركز التنمية الصناعية بدور هام وفعال في وضع تنفيذ الخطط والبرامج المتعددة الكفيلة بتحقيق وبلوغ الغايات المنشودة ، وتهيئة المناخ الملائم لاقامة الصناعات المناسبة وذك بالتعاون مع الأجهزة والوزارات

المعنية .

ان المركز من خلال أقسامه الشلاشة وقسب التخطيط الاستراتيجي، وقسم تقويد المساريع، وقسم التسرويسج الصناعي ، يضطع بمجموعة مز المهام والمستوليات والواجيات الهامة ، والذي تتمثل في وضع خطط التنمية الصناعية عن طريق رسم معالمها وتوفير سبل نجاحها وانتقاء الصناعات والتقنيات الملائمة لظروف البحرين واجراء دراسات الجدوى للمشاريع الصناعية وتقويم المشاريع الصناعية القائمة والمستقبلية ووضع الأسس المناسبة للقيام بمشروعات صناعية جديدة

• سفير البحرين لدى الملكة

في بيروت تصير غضون الزمن في جبين عجوز كبير .. زمن له طَّمم البكاء واليأس . في بيروت تَصير قدم الطفولة مبتورة وعيونها رعب جهنمى ألصباحات في بيروت تصير بيروّت في نم الجانعين رغيفا لا يُشبع .

في بيروت يصير الشباب .. بندقية .. وعين قناص .. وشم في بيروت يشرع التاريخ بواباته كفم حوت مظلم ..

لكن بيروت تقف الان .. تفتح الرعتها تشهد الناس ثم

تشع باصابعها المعقوفة لتعلن براءاتها المغضوضة. لا احد .. لا احد يفهم الان ما يدور في بيروت غير بيروت .. كلهم يختارون الان استعراض عضلاتهم الفتية بالاسلحة يشحذونها بمصلات حقدهم وعجزهم فتصير بيروت ساحة صراعات القوى العالمية .. وتصير بيروت مناطق غربيه وشرقية مأجورة مقبوضة الثمن مقدما.

حين انهى العالم حروبه .. رمى بيروت .. بحرب طويلة اشترك فيها الاحباء قبل الاعداء يشعلون جذوة نيرانها ويختصمون في مستقبلها لتمشي جنازر دباباتهم على اجساد بيضاءً لم تشم ذاتها بحزبيتهم. وتكسر شرفات المنازل التي كانت تحلم أن تطل في الغد على صباحات ذات شمس بلا عين حمراء.

وراحت الكاميرات تشهد على كل الانظمة وهي تؤدي يمين القسم بان لا بيروت ولا سهل البقاع .. فقط .. هم . ثم زايدت بالحلف . تدخل الإن بيروت سنتها الخامسة عشرة ذات الربيع

لمحمر نارأ .. والمتقد موتاً .. لتسجل اطول الحروب التاريخية عمرا ولا احد يصيح او يشهق برعب المجازر ... ورعب أن يتفق العالم أن تيقى بيروت منطقة الحرب الوحيدة _ فتصير بيروت شوكة في حلق كل من يحلم

وحين تضيق لبنان بالسلام المتآكلة حراحه المستحبلة .. تصير مسرحا للجريمة المقيدة ضد « ، حهول » . « مجهول ربما كان يعتلى سطح بناية ويدوزن ماسورة البندقية نحو اقدام تركض في شارع .. تحمل الخبز على ظهرها ويما جالون ماء سألت قطراته الاولى تغسل ننوب البشرية الاثمة . وتصع لينان مسرحا لتجمعات شبابية تقايض زهورها بالارتزاق من سفح الدماء الحارة ذوق جنران البنايات المتهالكة ويصخور شطأنية صارت مرتعا لتعاطي للنبهات ليستحيل العالم في سطوحهم اكثر سلاما وهدوءا .. بيروت صارت مرآة لبشاعة العالم توجه بندقيتها نحو رموز السلام .. وعدالة أن يعيش الانسان حرا كريما يون تلاوه فروض الطاعة والولاء لاستعماريته المستديرة .. ولا يبقى لبيروت سوى جوم الفقراء المشردين في ضيقهم بالهرب واتبية النجاة وغداً لا يعرف من ابن يؤتي رغيفه . ولا يبتى لبيروت سوى صوت يصيح وحيداً في غابة البنائق « بحبك يالبنان ياوطني ، لكنهم حولها ؛ لا أحد .. لا أحد يحبك بالبنان!.

بنرية البشر

امطار غزيرة على

تبوك _ واس هضنت النيلة قبل الماضية امطار غزيرة على مدينة تبوك مصحوبة بعواصف رعدية ويردات من البرد وهطلت امطار على مركز رحيب جنوب تبوك ارتوت على اثرها الارض. كما هطات أمطار على كل من قرية شواف والجوهه وجنوب ضياء وفشيغ سلمي سال.عني اثرها وادي سلمي . وهطلت امطار غزيرة على كل من موكز تشع داما شرق ضياء وعلى قرية الديسه والاودية الغريبة منها وعلى مدينة انوچه هطلت امطار سال على اثرها وادي زاعم ووادي ام حرض ووادى الرس ووادى حرامل ووادي السيح وجميع هذه الاودية تقع في الجهة الشمالية من الوجه

وشطت الامطار التي هظات على الجهة الشمالية من مركز فحر شمئت القبليات الى كلود بالضبيق وعلى ام طريقه والجرنيات شملت الامطار مركز شقرى غرب تبوك سال على وادى شقرى ووادى الغال ونقب الخريطة وشعيب ام رجوم وشعيب الجديد وشعبب البير سالت على اثرها الاودية

كما شعلت الامطار مركز الزينه غرب تبوك وعلى مركز اللوز وعلى مركز البديعة سال على اثرها الوادى الاسمر والوادي الابيض ووادي الرهاط ووادي القاع ووادي

جعلها الله سقيا رحمة وبركة وعم بنفعها اوطان

مير مراة عبيدة يرعى مهرجان الطفل

انها .. محمد عطيف : احتفلت ادارة تعليم سراة عبيدة بمهرجان الطفل حيث اقامت حفلها الغثى لهذا العلم بالإضافة الى معرض نشاطها الإجتماعي والكشفي وقد بدىء الحظ باستعراض رياضي ومسيرة شارك فيها

اكثر من ٧٠٠ طفل وبعض الإدارات الحكومية . وفي المساء شرف امير سراة عبيدة احمد حسين الشريف يرافقه صقح الغامدي مدير التعليم الحفل المسرحي الراسم والذي بدأ بالسلام الملكي فأي من الذكر الحكيم والقى مدير التعليم كلمة اوضح فيها ما تقوم به حكومة خادم الحرمين الشريفين من رعاية واهتمام بالطفل. وقال ان هذا المسرح يعود الطفل على جودة الالقاء

وحسن التعبير وينمي مداركه . ثم توالت المسرحيات التربوية والاناشيد الوطنية وقام امير السراة بتوزيع الجوائز على المدارس المساركة وقد اعرب امير سراة عبيدة في تصريح لـ , اليوم ، عن اعجابه بما شاهده من عروض رياضية وفئية وابداع لهؤلاء

تدعم المركز الاسلامي الافريقي مكة المكرمه/ ابنا:

يصل دعد الملكة العربية السعودية للمركز الاسلامي الافريقي بالخرطوم الي منسبته ٢٥٪ من الميزانية الاساسية ذكر ذلك الأمين العلم المساعد

للشؤون الادارية والمائية برابطة العالم الاسلامي الإستلا امين عقيل عطلس لوكالة الإنباء الإسلامية الدولية مضيفا ان عدد خريجي المركز تجاوز الفا واربعمائة خريج عادوا الى بلادهم للعمل في مجال الدعوة ومازال البعض منهم يدرس دراسات عليا في الولايات المتحدة الاسيركية وغيرها. واوضح معثل الملكة في عضوية

في السودان كما مِتلقون تدريبا مهنيا أثناء الدراسة سواء في المرحلة الثانوية

مجلس امناء المركز الاستلذ/ امن

الإسلامية اشار الى ان للركز خلال سنواته الاريع الاخيرة كلف نشاطه حيث انشا كليتي الدعوة والشريعة الاسلامية كما تتجه النية الان لتطوير الدراسات الجامعية وانشائها حيث تشمل مختلف التخصصات.

عطلس أن عبد الطلاب الإن ثملتماثة طالب من اربعين دولة افريقية يعيشون داخل المركز اثناء دراستهم واختباراتهم وفي ختام تصريحه لوكالة الإنباء

وسلامة المسجد الاقصى والحرم الابراهيمي الشريف والاساءات البقفة التي يتعرض لها الاخوة الفلسطينيون وهم يؤدون شعلئرهم الاسلامية. مهيبا بالامتين العربية والاسلامية بلتخلا مواقف حاسمة لحماية هذه المقدسات الإسلامية. لفكر الاسلامي



بينه الله تعالى في كتابه اما نصا او

ويضيف فضيلة الشيخ محمد بن

صالح العثيمين قوله: أن بعض

الناس يفسر قوله الله تعالى : ﴿ وَمَا

من داية في الارض ولا طائر يطير

بجتاحيه الا امم امثالكم مافرطنا في

الكتاب من شيء ثم الى ربهم

يحشرون كه يفسر قوله : ﴿ مَافُوطُنَا

في الكتاب ﴾ على ان الكتاب القرآن

والصواب ان المراد بالكتاب هنا

اللوح المحفوظ. واما القرآن فان الله

تعالى وصفه بابلغ من النفي وهو

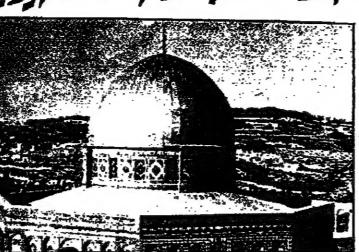
قوله : ﴿ وَنَزَلْنَا عَلَيْكُ الْكُتَابِ تَبِيانًا

لكل شيء كه فهذا ابلغ وابين من

ثم يتساءل الشيخ محمد قائلا:

اين نجد اعداد الصلوات الخمس في

ايماء واما منطوقا او مفهوما.



انجزت رابطة الطلاب للسلمين فرنسا اعمالا كثيرة من اهمها: تنظيمها للمؤتمر السنوي السادس عشر وكان تحت عنوان . مفهوم

الشورى في الاسلام ،، والإستمرار في اصدار مجلة والمعلم والتي تصنير بالفرنسية وزيادة توزيعها وعاد الخيم الصيغي واللقاءات الشهرية واعدة إصدار ونشر عدد من الكتب الثي مدرت عن رابطة الطلاب المسلمين في فرنسا ونشأطات شبلية ومعسكرات وتهتم الرابطة بالمؤتمر السنوي الذي تقيمه من حيث الإعداد والتنظيم له ليحقق الاثر الإيجلبي والفائدة للمسلمين والمشاركين الدين عادة في فرنسا والشنكل التي تولجهها

ملياتون من املكن بعيدة وعديدة من . . قرنمنا واخرین من عدة دول مثل الدائمارك وهوائدا وبلجيكا والمقيا والسنفال كما تشارك في هذا المؤتمر هيئات ومنظمات مختلفة منها الجمعية الإسلامية عن السنفال ونادي الفكر في اللقرب واللعهد العالى للفكر الإسلامي ومن تشاطات رابطة الطلاب السلمين

و فرنسا: وأصدار مجلة المسلم المىغير ، والتي يستقاد منها في توعية الصغار بالثقافة الإسلامية. كما عقنت الرابطة خلال العام المنصرم عددا من الشوات واللقاءات التى عالجت فيها قضايا الإقلية المسلمة

أعجب من قوم يبتدعون في دين الله ماليس منه

ضمن سلسلة والعقد الثمين ، من محاضرات فضيلة الشيخ محمد بن صالح العثيمين جاء في الرسالة الثانية. . حول موضوع د الابداع في كمال الشرع وخطر الابتداع».

القرآن العظيم بين الله تعالى فيه اصول الدين وفروع الدين، فبين التوحيد بجميع انواعه ويين حتى اداب المجالس والاستئذان. قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَذَا قَيْلُ لكم تفسحوا في المجالس فافسحوا يفسح الله لكم ﴾ وقال تعالى : ﴿ يَا ايها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غبر متبرجات بزينة ﴾. بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على اهلها ذلكم خير لكم لعلكم ﴿ يَا ايَّهَا النَّبِي قُلُ لازُواجِكُ وَبِنَاتُكُ تذكرون فأن لم تجدوا فيها احدا فلا تدخلوها حتى يؤذن لكم وان قيل والله بما تعملون عليم ﴾.

حتى آداب اللباس. قال الله تعالى: ﴿ والقواعد من اللاتي لا يرجون نكاحا فليس عليهن جناح ان يضعن ثيابهن غير

جلابيهن ذلك ادنى ان يعرفن فلا وقال: ﴿ وَلا يَضْرِبْنُ بَأُرْجِلُهُنَّ

البيوت من ظهورها ولكن البر من اتقى واتوا البيوت من ابوابها ﴾ الى غير ذلك من الايات الكثيرة التي يتبين بها ان هذا الدين شامل لا

قوله : ﴿ مَا فَرَطْنَا فِي الْكِتَابِ مِن يحتاج الى زيادة كما انه لا يجوز فيه النقص. ولهذا قال تعالى في وصف القرآن: ﴿ وتزلنا عليك الكتاب تبياتا لكل شيء ﴾ فها من شيء يحتاج الناس اليه في معادهم ومعاشهم الا القرآن؟ وعدد كل صلاة في

ما يخفين من زينتهن ﴾

وقال : ﴿ وليس البر بان تأتوا

ونساء المؤمنين يدنين عليهن من لكم ارجعوا فارجعوا هو ازكى لكم يؤذين وكان الله غفورا رحياً ﴾

تعلن ادارة التعليم بمنطقة حائل عن رغبتها في استثجار مبنى ليكون مقرا لدرسة الديماسه ، في ، قرية الديماسه ، وفق الشروط الاتية ·

١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة السلحة او من البلك ، شعبي ،

٢ - أن يحتوي على . ٩ غرف ، لا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥ ٪ ٧ وواحدة على

ابعيلانات خكوميا

 أ- تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف. ٥ - يحثوي المبنى على ٥ ٣ ، دورات مياه على الاقل .

" . يحتوي على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لا تقل مساحته عن . ٤٠٠ ، م .

٧ - يرجد به تمديدات كبرباية وكذلك تمديدات صحية .

 ٨ - جيد التشطيب وجيد التهوية والإضاءة. ٩ - يوجد به خزان ارضي ، وعلوي ، ومضحة لرفع الماء .

١٠ - يجب أن لا يكون المالك أو وكيله أحد منسوبي وزارة المعارف فعلى من يجد بنفسه الرغبة التقدم بعرضه إلى إدارة التعليم ـ قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب ، ومرفقاً به صورة من صك الملكية ورسم كروكي للمبنى علما أن آخر موعد تقبول العروض هو نهاية دوام يوم ، الاربعاء ، الموافق ٥٥/٥/-١٤١هـ . والله الموفق .

تعلن ادارة التعليم بمنطقة حائل عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا الدرسة

 الخنقه ، في ، فرية الخنقه ، وفق الشروط الاتية . ١ - أن يكون المبنى من الخرسانة المسلحة أو من البلك ، شعبي ، .

٢ - أن يحتوي على . ٩ غرف ، لا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥ - ٧ وواحدة على

٣ ـ أن يكون أمام الغرف مظلة .

١- تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف. على المبنى على ٣٠ دورات مياه على الاقل.

٦ - يحتوي على فناه لزاولة الإلعاب الرياضية لا تقل مساحته عن ١٠٠٠ - م' .

٧ - يوجد به تمديدات كهرباية وكذلك تمديدات صحية . ٨ - جيد التشطيب وجيد النهوية والاضاءة.

٩ ـ بوجد به خزان ارضي ، وعلوي ، ومضحة لرفع الماء . ١٠ ـ يجب أن لا يكون المالك أو وكيله أحد منسوس وزارة المعارف فعلي من يجد بنفسه

الرغبة النقدم بعرضه الى ادارة التعليم ـ قسم الاجرَّر موضحاً فيه السعَّر الذي يرغب ، ومرفقاً به صورة من صك الملكية ورسم كروكي للمبنى علما أن آخر موعد لقبيل العروض هو نهاية دوام يوم و الاربعاء و الموافق ١٥/٥/١٥ ١٥. والله الموفق .

تعلن ادارة التعليم بمنطقة حائل عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا لدرسة مرآن ، في ، قرية مرآن ، وفق الشروط الاثنية .

١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او من البلك دشعبي . . ٢ _ إن يحتوي على ٩ ؟ غرف ، لا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥ ٧ ٧ وواحدة على

٣ _ ان يكون امام الغرف مظلة .

أ ـ تمتري كل غرفة على مريحة واحدة على الاتل ومكيف.

على المبنى على ٣٠ و دورات مياه على الاقل .

٦ ـ يحتوي على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لا تقل مسلحته عن ٥ - ١٠٠٠ م ٠ ٧ ـ يوجد به تعديدات كيرباية وكذلك تعديدات صحية .

٨ ـ جيد التشطيب رجيد التهوية والاضامة

٩ ـ يوجد به خزان ارضي ، وعلوي ، ومضخة لمرفع الماء . ١٠ _ يجب أن لا يكون المالك أو وكيله أحد منسوبي وزارة المعارف فعلى من يجد بنفسه

الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم مقسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب ومرفقا به صورة من صك الملكية ورسم كروكي للمبنى علما ان أخر موعد لقبول العروض

مر نهاية دوام يوم « الاربعاء - الموافق ١٤١٠/٥/١٤هـ . والله الموفق -تعثن ادارة التعليم بمنطقة حاتل عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا الدرسة مالمناخ ، في ، قرية المناخ ، وفق الشروط الاثية .

١ - أن يكون المبنى من الخرسانة المسلحة أو من البلك وشعبي •

٢ .. أن يحتوي على ٩ ٩ غرف . لا نقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥ . * ٧ وواحدة على

٣ ـ أن يكون أمام الغرف مظلة

المعنوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكبف.

 بحموي المبنى على ٢٠ دورات مياه على الاقل ٦ - يحتوى على فناء لمراولة الالعاب الريامنية لا تقل مساحته عن - ١٠٠٠م.

٧ - بوجد به تعديدات كهرباية وكذلك تعديدات مسحية

٨ - جبد التشطيب وحيد التهوية والاضاءة

١٠ - بوحد به حزان ارضي، وطوي، ومضحة لرفع الماء.

١٠ - بحم أن لا يكون المالك أو وكيله أحد منسوسي وزارة المعارف فعلي من يحد تنفسه الرعبة النقدم معرصه الى ادارة النطيم - فسم الاحدر موضحا عيه السعر الذي يرغب . ومرفقا به صورة من صك الملكية ورسم كروكي للسنى علما أن أحر مرعد لقبول العروس هو مهاية دوام يوم - الاربعاء - الموافق ١٥/٥/٥٤٠هـ - والله الموفق

تعلن ادارة التعليم بمنطقة حلتل عن رغبتها في استثجار مبنى ليكون مقرا لدرسة المحفر ، أي ، قرية المحفر ، وغق الشروط الاتية ١ - أن يكون المبنى من الخرسانة المسلمة أو من اليلك وشعبي ١٠.

> على الإقل د سامم. ٣ ـ ان يكون امام الغرف مظلة .

أ ـ تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاتل ومكيف.

- - يحتوي المبنى على « £ » دورات مياه على الاقل . ٦ - بحتوى على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لا تقل مساهته عن ٥٠٠٠ م م. .

٧ - بوجد به تعديدات كهرباية وكذلك تعديدات صحية .

٨ ـ جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة .

٩ ـ يرجد به خزان ارضي، وعلوي، ومضخة لرفع الماء.

١٠ - يجب أن لا يكون المالك أو وكيله أهد منسوبي وزارة المعارف قعل من يجد بنفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم - قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب ، ومرفقاً به صورة من صك الملكية ورسم كروكي للمبنى علما أن أخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم ، الاربعاء ، الموافق ١٥/٥/١٤١هـ . والله الموفق .

٢ - أن يحتوي على د ١٥ غرفة ، لا تقل مسلحة الغرفة الواحدة عن ٥ × ٧ وواحدة

تعلن ادارة التعليم مِمنطقة حائل عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا لمرسة « وتده » في مقرية وتده » وفق الشروط الاتية :

١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او من البلك مشعبى ، ٢ ـ أن يحنوي على ، ٩ غرف ، لا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥ × ٧ وواحدة على

٣ ـ ان يكون امام الغرف مطلة .

 أ- تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف. ٥ - يحتوي المبنى على ١٦ ، دورات مياه على الاقل ،

٦ - يحتوى على غناء لمزاولة الالعاب الرياضية لا تقل مسلحته عن ١٠٠٠ م .

٧ ـ بوجد به تعديدات كهرباية وكذلك تعديدات مسعية . ٨ ـ جيد التشطيب وجيد النهوية والاضاءة

٩ ـ يوجد به خزان ارضي ، وعلوي ، ومضحة لرفع الماء ، ١٠ ـ يجب أن لا يكون المالك أو ركيله أحد منسويي وزارة المعارف معلى من يجد بنفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم _ قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب .

ومرفقا به صورة من صك الملكية ورسم كروكي للعبني علما ان أخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم ، الاربعاء ، الموافق ١٥/٥/١٥هـ. والله الموفق . تعلن ادارة التعليم بعنطقة حائل عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا لدرسة ه عماير بن هديبان ، في ، قرية عماير بن هديبان ، وفق الشروط الاتية :

١ - ان يكون المبنى من الخرسانة المسلمة او من البلك ، شعبي ، . ٣ - أن يحتوي على و ١٤ غرف ، لا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥ × ٧ وواحدة على الاهل ٥ × ٨م.

> ٣ ـ أن يكون أمام الغرف مظلة . . أ - تحثري كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف.

ه - بحثوي المبنى على و ؛ و دورات مياه على الاقل . ٦ ـ بحثوي على فناء لراولة الالعاب الرياضية لا تقل مساحته عن ه ١٠٠ هم. .

٧ - يرجد به تمديدات كهرباية وكذلك تمديدات صحية . ٨ - جيد التشطيب رجيد التهوية والاضاءة.

٩ - يوجد به خزان ارضي، وعلوي، ومضحة لرفع الماء. ١٠ - يجب أن لا يكون المالك أو وكيله أحد منسوبي وزارة المعارف فعلى من يجد بنفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم - قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب ، ومرفقا به صورة من صلى الملكية ورسم كروكي العينى علما ان آخر موعد لقبول العروض

هو نهاية دوام يوم ، الاربعاه ، الموافق ١٥/٥/٥١هـ. والله الموفق . • تعلن الادارة العامة لكليات البنات يجدة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للادارة بجدة وفقا للشروط والمواصفات الاتية : ١ - الموقع شمال شارع فلسطين ويفضل أن يكون على شارع رئيسي .

٢ .. لا يزيد عدد الادوار عن دورين او ثلاثة وجيد التهوية . ٢ ـ ان يحتري على ثلاثين الى خمسين غرفة \$ _ ان لا يقل مقاسات الغرف عن ٥ × ٥ مترا

ان تكون به جميع المرافق العامة مثل الماء والكهرباء والهاتف والمسرف

٦ ـ انْ تتحمل قوة الكهرباء ضغط الكيفات ٧ ـ ان يوجد بالمبنى سكن بمستارماته للحارس بالقرب من البوابة ٨ _ وجود فناء بالمبنى او تابع للعبنى يسمح بوقوف السيارات أو بالقرب منه

موقف عام للسيارات ١- التزام المالك بصيانة مبناه مدة العقدة

- ----

فعل من لديه مبنى تتوفر فيه الشروط والمواصفات المبيئة اعلاه وله رغبة في تأجيره النقدم بطلبه داخل ظرف مختوم معنون باسم مدير عام كليات البنات بجدة ٦٠ شارع الايمان ـ حي الحمراء بجوار رعاية الشباب . خلال مواعيد الدوام الرسمية ويؤمس بطلبه الاجرة المطلوبة والتعهدات اللازمة وأن يرفق به حمورة من حمله التملك وصورة من الكروكي ، علما بأن اخر موعد لقبول العروض هو يوم الإربعاء للوافق ٢٩/٥/٢٩هـ.

القرآن ؟ وكيف يستقيم انتا لا نجد في القرآن بيان اعداد ركعات كل صلاة والله يقول : ﴿ وَنَزَلْنَا عَلَيْكُ الكتاب نبيانا لكل شيء ﴾ ليجيب

والجواب على ذلك ان الله تعالى بين لنا في كتابه انه من الواجب علينا ان نأخذ بما قاله الرسول صلى الله عليه وسلم ويما دلنا عليه : ﴿ من يطع الرسول فقد اطاع الله كه، ﴿ وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فأنتهوا ﴾ فيا بينته السنة فان القرآن قد دل عليه لان السنة احد قسمي الوحي الذي انزل الله على رسوله وعلمه اياه كما قال الله تمالى : ﴿ وَانْزُلُّ اللَّهُ عَلَيْكُ الْكُتَابُ والحكمة ﴾ وعلى هذا فيا جاء في السنة فقد جاء في كتاب الله عز

اذا تقرر ذلك عندكم، فهل صلى الله عليه وسلم توفي وقد بقيّ شيء من الدين المقرب الى الله تعالى لم يبيته؟!

ابدا فالنبي صلى الله عليه وسلم بينه. يدلك على ذلك قوله تعالى :

واضاف يقول: اذا تقرر ذلك عندك ايها المسلم . . فاعلم ان كل من ابتدع شريعة في دين الله ولو بقصد حسن فان بدعته هذه مع كونها ضلالة تعتبر طعنا في دين الله عز وجل. . تعتبر تكذيبا لله تعالى في قوله: ﴿ اليوم اكملت لكم ديتكم ﴾ لان المبتدع الذي ابتدع شريعة في دين الله تعالى وليست في دين الله تعالى كأنه يقول بلسان الحال ان الدين لم يكمل لاته قد بقى عليه هذه الشريعة التي ابتدعها | والتسامح في الاسلام.

يتقرب بها الى الله عز وجل.

ومن عجب ان بيتدع الانسان مدعة تتعلق بذات الله عز وجل واسمائه وصفاته ثم يقول انه في ذلك معظم لربه. انه في ذلك منزه لربه. انه في ذلك متمثل لقوله تعالى : ﴿ فَلَا تَجْعَلُوا لَهُ اللَّهُ الدَّادَا ﴾ . مذه البدعة في دين الله المتعلقة بذات اللهالتي ليس عليها سلف الامة ولا ائمتها ثم يقول انه المنزه تله. .وانه هو المعظم ثله، وانه هو المتمثل لقول الله تعالى: ﴿ فَلا

[القاب السوء.

ثم يتساءل فضيلته مرة اخرى، ليلفت نظر المستمعين لحديثه على عادته فيقول:

بين كل الدين. اما بقوله واما بفعله واما باقراره. اما ابتداء او جوابا عن سؤال. واحيانا يبعث الله اعرابيا من اقصى البادية ليأتي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم يسأله عن شيء من أمور الدين، لا يسأله عنه الصحابة الملإزمون لرسول الله صلى الله عليه وسلم. ولهذا كانوا يفرحون ان يأتي اعرابي يسأل النبي صلى الله عليه وسلم عن بعض المسائل ويدلك على ان النبي صلى الله عليه وسلم ما ترك شيئا مما يحتاجه الناس في عباداتهم ومعاملتهم وعيشهم الا

﴿ اليوم اكملت لكم دينكم واتممت

عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام

انك لتعجب من هذا ان يبتدع تحملوا لله الداداكة وان من خالف ذلك فهو عمثل مشبه او نحو ذلك من

بقلم: أحمد قؤاد الخليل

لقد مضى الشيخ عبدالله عزام رحمه الله الى ربه وهو على مذبح الشهادة يروي بدمه الزكى الطاهر شجرة الجهاد في سبيل الله التي نما طلعها فوق ربي فلسطين وافغانٌ . . مضى رحمه الله مخضبا بأشلاء جسده الطاهر تلك الارض الطيبة التي أنفت الذل والخضوع لاعداء الله . لقد مضى رحمه ألله الى رضوان ربه وهو بحكي سيرة خبيب وعدي والبنا وسيد قطّب في أنصم صورها وأروع مواقفها . . فها أنَّ رفوفت راية الجهاد في سبيل الله وتعالت صيحات التكبير اذ برنين الحق يصدع الآذان والاسماع . . و يا أيها الذين أمنوا مالكم أذا قيل لكم انفروا في سبيل ألله اثاقلتم الى الارض ارضيتم بالحياة الدنيا من

ويلبي الشيخ المجاهد نداء الجهاد تاركا بهرج هذه الحياة الدنيا مفضلا ما عند الله فهو خير من كل ثراء وما

لقد مضى الى ساحة الجهاد في سبيل الله يقاتل الكفر والالحاد في كابول وهو العالم الجليل والداعية القدير الذي تحتاجه جامعاتنا ومعاهدنا وكان يكن له ان ينال مركبة فارهة ومنزلا فخيا وحياة

منرفة . . كيا هو حظ كثير من علياء

المسلمين اليوم!!

عبدالله عزام E 🖛 سيد قطب 🖪

الحقيقة . ويعلم واقع المسولية كان يؤمن ان غياب الأيمان مرادف لغياب الجهاد في سبيل الله وكان يدرك تماما أن العالم الذي يخضع للوافع الجشع والرهبة في سييل لقمة العيش المغموسة بالذل والعار . . ليس كالعالم المجاهد المنفلت من أسر الاراء الجلوبة من مزابل الشيطان

كان ينرك رحمه الله . عند الله خير للأبرار ان اصالة الايمان هي في اعتماق دغوة الرسول صلى الله عليه وسلم وتمارستها جهاديا . . والدفاع عنها كان يدرك ان الكلمة الشجاعة لا تخضع للتحايل والتلاعب بالالفاظ

والرموز التي تتمايل يمينا وشمالا تترنح على أوسمة الجاهلية . كَان يدرك أن الداعية المجاهد . لا يتقن صناعة التبجيل

الظالمين بل ينذر نفسه لرد الحاكميه لله . . حتى يكون الدين كله لله فلا يركع لطاغية ولا يجامل على حساب رحمك الله ياشيخنا . . رحمة واسعة لقد فاضت روحك الطاهرة

الى بارئها لتستقر في حواصل طيور يَخِصُر وان شاء الله، في مقعد الشدق عن مليك مقتدر . . رحك الله . وانت حي باثارث وَعُلْمُنْكُ * . وحي في قُلُوننا بمحسك كروب السهادة . وسنغى ذَكْرَاكُ خَالَمَةً في دعوتنا ما بقي الاسلام . وأنه لباق الى يوم الدين . . اللهم عوضنا في شهيدما ... خبرا وانفعنا بسيرته وجهاده واختم لنا بالشهادة كيا ختمت له .

واحشرنا واياه مع التيين والصديقين والشهداء وحسن اولتك

ولكن الشهيد كان يدرك والتصفيق . . وتبرير الظلم وتمجيد بينما تتعزز المكتبة الاسلامية باللغة الفرنسية

مكتب اليوم/ المغرب/ محمد البوعنان : تعززت ألمكتبة الاسلامية بكتب فرنسية جديدة عن الاسلام تشرح تعاليمه وشعائره واهداقه لغير الناطقين باللغة العربية من المسلمين والمهتمين بالاسلام، وذلك على يد هيئات وشخصيات اسلامية مشهود أ لها بصلق الايمان والغيرة على الاسلام

من هذه الكتب كتاب (العبادات وهي تلاقي نجاحا كبيرا بين في الاسلام، ومظاهرها السياسية الجاليات الافريقية بالمغرب غبر والاجتماعية والثربوية) الفه باللغة الناطقة بالعربية كتاب (دين الحق) الفرنسية الدكتور محمد ابن شقرون الذي الله عبدالرحمن بن حماد ال استاذ التعليم العالي بجامعة محمد عمر وترجمه الى الفرنسية صلاح

الخامس بالرباط. وقد قسم المؤلف كتابه الى خمسة اقسام تحدث فيها عن الفرائض الاساسية وحقوق الانسان في الاسلام وموقف المستشرقين، والقرآن الكريم كدستور سام لكل

العبادات والعقيدة والايمان، وفي الثالث تطرق الى الناحية الاجتماعية والسياسية، وفي الرابع الى تأثير الوالدين ثم تأثير الوسط والعائلة في الاسلام ودورها في المحافظة على النشء من كل تأثير خارجي عن الاسلام، وتحدث كللك عن العادات والمكن واللباس وغير

المسلمين، والرحمة والغفران وقي القسم الثاني تحلث عن

وفي القسم الخامس والاخير تحدث عن التربية الاسلامية ودورها الايجابي والبدع السلبية التي تهدد الناشئة للسلمة. ومن الكتب المترجمة الى الفرنسية

على يد المملكة العربية السعودية

الدين محمد أبراهيم ويمتاز بتعمقه في الدين وشرحه للعبادات والشعائر والايات الفرآنية والاحاديث النبوية وذلك ببساطة واسلوب واضح. وفوق ترجمتها تظلى الآيات القرآنية مكتوبة باللغة العربية وهي تتطرق للاعجاز العلمي، والاحكام

وتتنوع فصول الكتاب في توضيح درجات الايمان، بالله والملائكة والانبياء والرسل والكتب السماوية والبعث والجنة والنار وكذلك السيرة النبوية وسود فصول لمعاملة الرسول مخمد صلى الله عليه وسلم لزوجاته واصحابه كما يتطرق بشروح شافية الى الطهارة والصلاة والزكاة وحج البيت الحرام لمن استطاع اليه

والتوجيهات الربانية السامية.

والكتاب يعد حقيقة من اهم ما يقرأه المسلم او غيره باللغة الفرنسية ليفهم الاسلام على حقيقته ويتعمق في دراسته والاهتداء بهديه. بل ان کتاب (دبین الحق) پتعمق

يحتاجون اليه من دينهم الحنيف اكثر في الشؤون الاسلامية الصالحة

والتعليم الحديث. وهناك كتب اخرى صليرت بالفرنسية او ترجمت من العربية الى الفرنسية بواسطة الرئاسة العامة لأدارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والأرشاد بالمملكة العربية السعودية ومنها (كيفية صلاة النبي صلى الله عليه وسلم > لسماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز وغيرها من الكتب الاسلامية

بالفرنسية التي اخذت تنتشر بين

الأوساط التي لم يتيسر لها التعمق في

اللغة العربية سواء بالشمال

لكل عصر كالماملات التجارية

وغيرها والانفاق والحرية والصحة

الافريقي او افريقيا الغربية. ● تنبيه: خلال زيارتي الاخيرة للديار الاسبانية وجدت نقصا كييرا جلماً في ميدان الكتب الاسلامية المؤلفة باللغة الاسبائية او المترجمة من اللغة العربية الى اللغة الاسبانية تزيد المسلم باسبانيا من اصل عربي او اسباني او غيره ـ ادواكا باسرار دينه

وقد طالبي احد المسلمين الاسبان ان اوجه على صفحات و اليوم ، نداء الى المحسنين من ابناء الملكة العربية السعودية الغيورين على دينهم وثقافته العالية ليساهموا في احياء الكتاب الاسلامي باسبانيا لسد الفراغ الماثل الذي يجلعا المسلمون الاسيان والسلميون المتكلمون بالامبانية ليلموا بكل ما

بسم الله الرحمن الرحيم

ولقد خلقنا الانسان ونعلم ما توسوس به نفسه،

كوالالمبورر أيتسا ا انشات حركة الشباب الاسلامي عاليزيا مؤخراً جعية الدعوة الاسلامية لتعني جداية غير المسلمين ونشر الثقافة الاسلامية ومقرها مؤقتاً مكتب والندوة العالمية للشياب الاسلامي ۽ بکوالالمبوز .

وتقوم الجمعية برعاية من دخل قلويهم الاثمان بالدرس وللوعظة الحسنة وتعريفهم بالدين الحنيف وتعاليمه وعاسنه وآدابه حتى يقوى ايمانهم بالواحد الأحد الى جانب حل مشاكلهم الاجتماعية المختلفة . . وقد المج اعدت قسماً خاصاً كمثل هذه القضايا . وخصصت الجمعية يوماً في الاسبوع لاستقبال المسلمين وغير المسلمين مع أطفالهم . . فيوزعون على ثلاث مجموعات هي و التعارف الاسلامي ودراسة أساسيات

جمعية الدعوة الاملامية في مكيزيا الاسلام ومجموعة الارشاد والتوجيه ء الى جانب روضة لأطفال الزوار أعدت لهم فيها برامج تربوية اسلامية من الأكولات

والشرويات من أجل أن يتفرغ دووهم

ويقول مراسل وكالة الأنباء الاسلامية في

كوالالمبور وان الجمعية قامت بانشاء دار لايواء الذين اعتنقوا الاسلام وحوريوا من قبل عاتلاتهم كم تقوم باصدار نشرات وتسجيلات عن الثقافة الاسلامية بلغات غتلفة وتوزع مجاناً على الزوار والرواد ۽ . الجدير بالذكر وان رئيس جعية النعوة الاسلامية هو الدكتور زيني حزة الذي يعمل في وحلة الطاقة النووية بماليزيا . . كم تضم العديد من الكفاءات العلمية والتربوية والتعليمية الاسلامية ومن اللبين

الكويت - إينا : صدر عن وزارة الأوقاف والشئون الاسلامية الكويتية للجلد الثامن عشر من الموسوعة الفقهية ويشتمل المجلد على أواخر مصطلحات حرف الحاء بدءاً من مصطلح

وحقد، الى مصطلح وحيوان،

موسوعة اسلامية

ويضم موضوعات عديدة من أقام الفقه للختلفة من عبادات ومعاملات مالية وأحوال شخصية ، أحكام الأسرة ، وأنظمة العقوبات والقضاء والأنظمة العامة الجدير بالذكر ان الموسوعة تشمل أبحاثا

ذكر فيها الأحكام الفقهية بأسلوب ميسر مع ذكر الأدلة ويبان الاتجاهات الفقهية للختلفة واسناد للعلومات الى للراجع للعتمدة وتخريج الأحاديث وكذلك ترجمة اعلام الققهاء الواردة أسماؤهم في كل عجلد .

1	47.5	2.17	17,10	7.27	0.15	7	: 4
1,7.	17	4,-4	7,57	1,-0	11.17	:	
V1 =	4.*1	7.17	17,11	7.24	0.7:		المدينة
1,71	10,	4,74	7,74	1,10	11.31	3	است
1.73	00	7.11	**-\$*	7.7.	£.33		الرياض
1.72	17,11	1.5	7,74	1.37	11.21		
5.14	1.11	. 75	11.74	2.20	1.21		الدمام
1.7.	17	4.2.	7.27	1.77	11.07		
7.27	9,17	7.87	11.07	7.50	3,11		بريسدة
1.00	· ¥ •	4.21	1.1"	1.72	11.55		
14	O.TA	7.11	17,75	1.14	2.21	3	1 -
1.7.	17	4.11	1.11	1,91	17.11	٤	نبسوك
1.10	0.10	T. 20	17.10	7.07	4,17		
1,7.	17	4.11	7.01	1.17	17,17	3	عرعر
V 1	9.71		11.09	7.70	01		ابسا
1,71	17,	3.75	7.79	17,07	31,00	:	
5.45	3.45	7,11	11.04	7.75	0 7		313
	17. **	1.7-	7.72	17.23	11.79	:	جازان

	-,-		30	اعران	حبر	J
4	2.74	5.15	17,10	7.27	0.15	
1,7-	17	44	7,55	10	11.17	
V1	4.*1	7.17	17,11	7.24	0.71	المدينة
1,71	10,	4,74	7,74	1,10	11.31	
₹.₹3	00	7.11	33.57	7.7.	t.22	
1.72	17,	1.:-	7.74	1.15	11.01	الويافس .
5.14	1.11	7.7	11.74	3,34	1.11	الدماء
1.7.	17.44	4.2.	7.17	1.77	11.87	ا العلام ا
7.27	9,17	7.87	11.05	7.50	3,11	
1.00	'T	4.21	1.1	1.72	71.35	يربحة ا
14	0.TA	7.15	17,75	1	2.21	4 1
1.7.	17	4.41	1.11	1,91	17.11	نبسوك ي
1.10	0.10	T. 20	17.13	7.07	4,17	ا عـ هـ ا
1,7.	17	4.11	7.01	1-17	17.17	1 7.
41	9.71	-, • .	11.09	7.70	ð1	
1.71	17,	5.75	7.79	17,07	31,00	
3	3.40	7,11	11.04	7.75	0 7	. 33.
	17	1.7-	7.79	17 23	11 79	ا جازان ن

• حلقة اسبوعية يجيب نيها الدكتور محمد نعمان استشاري الطب. , عليه النفسى والأعصاب على اسئلة القراء الطبية والنفسية والاجتماعية .. الدكتور محمد نعمان هو استشاري الطب النفسي والأعصاب لمنطقة ليفربول وشمال وبلز • انكلترا • .. عضو الكلية الطبية الملكية البريطانية للطب النفسى الجسمى .. وعضو مجلس الأصباء الدريطاني العام و حالياً وفي مستشفى المانع بالخبر ..

● السددة م الدل من الخبر تسال

وتقول از ابنها بلغ السنة التانية

عشرة من العصر وهو لم يتوقف لحد

الان من التبول الليلي في الفراش عدة

مرات في ثبلة واحدة وباستمرار

وتقول بأنها اشترت الجهاز الكهرباني

المتوفر في الاسواق والذي يعمل ع

رنين الجرس عند تبول ابنها في عراشه في

اللبل وانها تستعمله منذ عدة شهور

بدون الحصول على أي فأندة كما وأن

الجهاز الكهربائي هذا يرن جرسه عدة

مرات في الليل ويوفظ جميع النائمين

وانها سمعت بان بعض الشباب

يواصلون التبول على أنفسهم حتى في

النهار . فاخذت تخشى على مستقبل

ه شكراً باستدة م الدل لاستفسارك عن

عوضوع التبول الليلى للأطفال والشياب

وعدد القدرة على التحكم في التبول اثناء

از الجناز العصبى المتحكم

Autonomic Nervous System

Somatic Nersous System

والمسيطر على التبول هو جهاز مركب من

يقود الجهاز اللاارادي باشعار الشخص

بنعتلاء المثلثة ولكز الجهاز الارادي

بتحكه بالعضلة الدائرية الجاصر

تعنق المتلتة كي تعتج و الوقت الذي

ويتكامل هذا النضح المتناغد في كلا

الجبازين العصبى في حوالي السنة

يرائق النضوج العصبي نضوج

اجتماعي حيث ان الطفل بدا

بشندريج بالادراك والتعسس باهمية

عدد التبول في الوقت غير المناسب

وتلعب المطللة دورها في تدريب

أنطقل وعليه فان أي واحد من

الجانبين الشاركين في ضبط التبول - اي

جأنب الجهاز العصبي والجانب

الاجتماعي - قد يضطرب او يتاخر في

على الشيول سواء في القراش أو أتفاء

سعات الذيار وقد يستعر ذلك الىسن

ان ظاهرة فقنان السيطرة على التبول

عى فناشرة فستحق المزيد من اهتمام

الأضاء النفسائيين في المنطقة العربية

وذنك تلاهمية الاجتماعية الحساسة

نهذه الظاهرة حبث ان فقدان

انسيطرة عنى التبول يسبب احراجا

كبيراً للطنل او المراهق ذكراً كان أو

الثقى ويسبب احراجاً وحرجاً لاهله ..

السبب الأول هو انها ليست تليلة

الحدوث فأو احدى المستشفعات

العربية في منطقتنا بنغ عدد المصادين

منتبول الليني ١٣٠٠ طفلا وبالفا مز بين

مجموع ٤٠٠ عن المصابح والمصابات

وانسبب الثاني هو نساوة المناخ ال

منطقتنا تحعل أكثر العوائز تعيش

داخل الشقق وانبيوت المكيفة التبريد

مما يجعل جو الغرقة التي بتبول فيها

الطفل كريه الرائحة أضافة أق

اضطرارية العائلة للإكثار مز تدمل

الخمشة القراش وما يصلحب ذك من

صعوبة خصوصا في تنظيف السجاد

المراجعين نشعبة الطب النفسي

وذلك لمعيين

المُواهِقَة أو سن النساب المُتَاهُر .

تضوجه وتكامله مولدأ فقدان السيطرأ

لسبعة من العبر تقريبا ..

براد الشخص ملائما حسب ارابته

ابنيا وتسال عز العلاج

الجياز العصبى اللاارادي

والجهاز العصبى الارادي

● اقرأ في الجمعة القادمة مشكلة عدم الاستجابة لعلاج والصداع والصداع النصفي Resistent Headach and Migrain ﴿ وَذَلِكَ لَلْرِدُ عَلَى مَشْكِلَةَ الْقَارِيءَ 🚉 💐 على أ. القح من حائل ..

صدق الله العظيم

نفروا أنفسهم خلمة الدعوة الاسلامية ع .

العبادة يقصد بها وجه الله وامتثال لاوامره.. والخضوع لنعمه. والعادة يقصد بها حظوظ النفس

اخر يغسل هذه الاعضاء بنية الوضوء. ليقف بين يدي ربه. الاول عمل يريد به صاحبه ارضاء نفسه . . والاخر عمل يريد به

عمل لو تأخر عنه لكان مسئولا امام احكم الحاكمين. الاول يجعل همه جمال الظاهر.

عمل يترتب على المراقبة النامة والنية مسح برأسه خرجت الخطايا من

لقد استطاع الاسلام ان يضم فرق بين العبادة والعادة . بان

> اوارضاء الجسد. يتجل هذا في الفرق بين شاب يغمل بكف من الماء وجهه ويديه ثم يخرج سريعا الى شأنه. وبين شاب

صاحبه ارضاء ربه. الأول عمل.. يعمله صاحبه او لا يعمله . . والاخر

والاخر يجعل همه جمال الظاهر والباطن. الاول عمل شكلي ناقص 4 لا روح فيه ولا اخلاص. والاخر

يقول الله تعالى ﴿ مثل الله في الكنوا من عول الله الركباء كمثل المتكنوت الحلت بينا وال أؤمن البيوت ليت العنكيوت لو كانوا يعلمون ﴾ العنكوت الع

ير على مضارع العِتام البغاد من الكفرة . الأن يضرف المثار المقيفة القِين التصارعة في هذا المجال في الآية تصوير صابق عجيب الحقيقة القوي في هذا الوجود. . الحقيقة التي يفضل عنها الناس احيانا فيسوء تقديرهم لجميع القيم . ويفسد تصورهم لجميع الارتباطات وتختل في الديم جمع الوازين.

عِيَادُنَا تَحَاجُهِم قُوةَ المال . وقوة العِلم . وتخدههم هَذِيه القرى الظاهرة . وينشون القوة الوحيلة ألتي تخلق القوى الصغيرة . . وتملكها وتمجها وتوجهها وتسخرها كها تريد مورسون أن الالتجاء الى تلك القوى كالتجاء العكبوت الى بيت العكبوت. حشرة صعيفة رخوة واهنة . لا وقاية لِمَّا مِن يبتها

وليس مثلك الاحلية الله والا عله والا ركع القوى و و المناه الحقرتة هي التي عنى القرآن بتقريرها في تقوض الفقة المؤملة قرة الله وحدها هي القوة ، وولاية الله وحدها بعن الولاية وماتنداها فهو واهن وضعيف.

أن اللَّذِن يَسْتَعِينُونَ بَاوْلِياءً مِنْ دَوْلَ اللَّهُ يَتَخَذُونِهُمْ عَنَّ الْحُقَّيَّةُ ﴿ التي صورت في الثل السابق. . عنكبوت تحتمي يُنْيُوطُ الْعِنْكِبُوتِ.

الوصية بالنساء

قال وسول صلى الله عليه وسلم: • لا يع التحقيق عومة ، ان كوه مِنها خلقاً، رضي منها اخر و. اخرجه الأنهو مِنعَا وله ولا يقرك و لا ينقمها بغضا بأص الدوق الا تامية والفعل مجروم بها

معناه بنبغي الاسغض الرجل زوجته التعان وحلاقها خلقا مكره، وحد فيها خلقا مرضيا. بان تكون المراسسية الحقوية لكنها درة او حلة او عليه او رفية به او حوالله م قال الامام النووي والصواب ال هذا القول و لا صرء لاته ل كان خيرا فند وقع خلافه فيعفى القري على ويوقع يتضا شتيدا. ولو كان الحديث خيرا لم نفع خلافة ال

ting the second state of the second state of the second second second second second second second second second

اللهم ادغا العث ولا عملا من اللهم اللهم سنيا رحمه ولا سنيا عندات ، ولا يلام المعاملة والم

اللهم الله لنا الروا، ولو لنا المناع والمعادق بركات

النبهاء والزل علينا من بركاتك والمناه اللهم اكتف عا من اللاء ما لايكنف عرك. عن دعاء الني صل الله عليه وتبلم في الاستيقاء

هذه العادات الى نفسه وان يجعلها من اهتماماته . وان لا يبخل عليها بلمساته الطيبة. وان يغلق عليها وصلاته نافلة ،. الثواب والاجر. فالكلمة الطيبة صدقة . . واللقمة ترفعها الى في امرأتك لك فيها اجر. . والنظرة اذا

كسفتها عن الحرام مخافة الله. ابدلك الله بها ايمانا تجد حلاوته في قلبك. . ولغدوة في سبيل الله او روحة خبر من الدنيا وما عليها. والوضوء الذي هو وسيلة للصلاة يكفر قال الرسول صلى الله عليه وسلم

اذا توضأ العبد فتمضمض خرجت الخطايا من فيه. فاذا استنثر خرجت الخطايا من انفه. فاذا غسل وجهه خرجت الخطايا من وجهه حتى تخرج من تحت اشفار عينيه. واذا غسل يديه خرجت الخطايا من يديه حتى تخرج من تحت اظافر يديه. واذا تكفير السيئات.

ويحب المتطهرين ﴾.

والحياء شعبة من الابمان .

اذا كان انسان هذا العصر اصبح

روائع الحضارة العربية والاسلامية

بقلم الاستاذ الدكتور



فتح الاسكندر المقدوني مصر وانشأ مدينة الاسكندرية (عام ٣٣٦ قبل أنبياً. -وسماها بهذا الاسم نسبة ألى أسمه ومسارت الاسكندرية مركزا عظيما للعلم والعثماء كما احتثت مكانة مرموقة للتجارة في البحر الابيض المتوسط عاش الاستكندر (٢٥٦ - ٣٣٦ قبل الميلاد) في بحبوة من العيش وعندما توفي الاسكندر خلعه اخوه بطليموس المقدوس المترق (سنة ٢٨٣ قبل الميلاد) في مصر ويعتبر بطليعوس المؤسس الاول لدولة البطائسة حكمت مصر مدة طويلة من الزمن (٣٢٢ ـ ٣٠ قبل الميلاد) ولقد اسس بطليميس مدرسا الاسكندرية ومكتبتها الضخمة التي ذاعت شهرتها في جميع انحاء العمورة

وللاسف الشديد وقع خلاف مين الملكة كليوبترا (احر ملوك النطائة ٢٠ - فعل الميلاد) وروجها الملك فشحل ال حامد الملكة حاكم روما بولبوس فبصم و حمة ١٠ قبر الميلاد | عضرب القصر الملكي مالسيران وامتد اللهب عادرق المكنمة العنبدة ويعتبر هد! الحريق للمكتمة أول عمل تخريس تعرضت له ، ثم ثلاء الدمار الناسي حبر أمر الامبراد . تيودوسيوس (سنة ٢٨٩ ميلادية) مدرق المكتبة وهندا التروة العلمية التي وصعت بهده

مبراطور روما باسطوله ساحل مصر ل عهد اللكة كيلوبترا وكادت سعمه الواقعة لر مرعه الاسكندرية أن تقع في يد الحدود المصريين أمر ماصرام الدار إلى هذه السعر وأمند "للهد الى ابنية المجاورة عاحش القصر الملكي كما احترقت النكشة العطيمة التحنة مه أما احمد شوكت الشطى ميدكر في كتابه وتاريخ الطب وادامه واعلامه : منشة الاستكثارية التي تحتوي على الكتر من ٢٠٠١ العد معلد) أحرقها حيض يوليوس فيصم ويؤكر هدا البير جندي ومؤلف اسمه مارسليوس الدي وصعدم الاسكندرية بقوله (انها مكتبة ثمية ، وقد تُكتب بولس اوروسيوس تاريحه ألدي العه حدر سنة 213 ميلادية يقول اصدرت الاوامر في غضون القنال باصرام النار في الاسعان المسكر الذي كان راسها قرب الشاطيء فانصلت العار بقسم من المدينة وحرفت النُّشة الواقعة

الاسكندرية لعمرو بن العاص بامر من الخليفة عمر بن الخطاب ولكن من الادلة السابقة يتضح للقارىء أن هذا كذب وبهتان لان العكس هو الصحيح معندا عتمت الحيوش العربية والاسلامية مصر اعاد العرب والمسلمون مكانة الاسكندرية انعامية ، وجعفوها مركر اشماع للعمل والفريقيا وعيرها

بحرق مكتبة الاسكندرية لاز المتغو عليه انها حرقت قبل العتج الاسلامر بعهم طوير والغريب أن تعزي هذه المقولة للطبيب الماهر عبداللطيف البغدادي في كتابه ، الاهدة والاعتبار في امور الشاهدة والمعوادث المدلية بارض مصم ؛ فقد قرانًا الكتاب من ايه الد الخرة فلم نجد ما يؤيد حرق المكتبة أندا على يدي عمرو بن العاص عكم أن يحيي النحري الاسقف القبطي الذي كتب سيرة العتج العدس لمصرله يذكر شبئا في هدا الصدر كما يؤيد هذا الرأى أمين اسعد غير الله أستأذ الجراحة في الحامعة الامريكية في سروت بغوله إ اغلب البحالة من اجاب ووطنيين يعتدين ان الصحة لرواية حرق مكنة الاسكدارية بأمر الغليقة عمر فمكتبة الاسكندرية الشهيرة حرفت (عام ٨٥ قبل الميال ١٠ بامر بوجوب قيصر وفي وعام ٢٨٩ ميلادية حرقت ثانية باعد الامبراطير تيو وسيوس

والضاف محمود الجاج قاسم في كتابه الضاعك العرب والمستمج بقلاعي تك السامرائي مانصه وأهترق نتاح اليونانيين لو الطب عشما دمرت مكتبة الاستكسرية ل (عام ٨١ قبل انبلاد) حين ضرب اسطل يينبيس فيصر عدينة الاستندرية وعشه . هر العرب والمسلمين عدينة الاسكندرية لديكر ميها من التراثيات اليونانية شء أما روية ابو الترج بن العبري التوز سنة ١٨٥ معربة ١ ١٣٩٦ ميلادية ؛ التر عقب عن عد الحيف البعدادي من أنَّ الكتبة المذكررة قد العقرفت بأمر من العائم عمرو بن العاص فتشرُّ رم ية كاذبة ومختلفة ولف انتهى الشعفيق فيها من قبل الكثير من العاحتين النقات وأكاوا ان جس هناك مايدل على ثبوت الرواية .

ويقول اليضا بول غلبونجي في كتابه ، ابن النعيس) أن المحث الحديث قدّ سردار القاطع على خطأ زعد ان مكتبة الاستكدرية احرقت ماهو من عصر بن الخطاب وقد قده ل هذه اللهمة محمد محدى في يده على الاسفف فيرنس كما أن مستشوفين عبيبين من بلاد العرب امثال كازاميفا ومأيدو وموراتني استخاعوه بغضل بحوثهم واستقصائهم استدر ببرنوا العرب والمسلمين من عرية رموا بها ردها خويلا عن الزمز وقد اشتهر من اطباء مدرسة الاسكندرية ميرونس الذي عاش حواني ٢٠٠ قدر انبيد. وهو اول من شرح جنة انسان عنه ندا نف مابي علم التشريح

اهتماما فائقا و علاقة الهواء مانده وهشبته نتحياة ، كما أنه كان مثما انتما عطيد بوصائف الاعضاء نذا أقب بابي علم الفسيولوجيا وصار بؤب الرياصة المدنية والقافابة أعشره والمصامات السالمية وبشد بتعاش الادربة الاعف الضرورة القصوي يذكر كعال السامراني في كتابه أنف الذكر از ابراستواتوس كاز طبيدا بونانب من

وفطن الى أن الاعصاب تفقل العسر وتدفع أن الحركة وكان اول من عد المبحر مستعيد

مواليد جزيرة قدرهن اعتنى كتيرا في علم وطائف الاعضاء وكان من الرز ماحص مه علاقة الهواء بالدم وتسرورت للحياة مهر منتاع Pheuma نغرية وهو اول من اشار ال علاقر تهايات الشرابين بمهابات الاوردة بواسطة ماسحيه البيم والاوعية الشعرية البحص فيما بينهما مايزود الانسجة بالده الذي يحتوي عن الهواء وكانت نظرية Pheuma تشعر بال ابراستراتوس وهو الدي استعدت اسم القصعة الهوائية وخلاصة القول يتضع للقاريء العزيزان المخالة كانوا رحال عدمف جمعه الرسارسة الاسكندرية كنار الفكريز من أنشرق والعرب على بلبت مدرسة الاسكندرية مكتشه

الشهيرة مركزا علميا عانيا وهمار خلاب العلم ياتون الرحدية الاسكسرية نشهر مراعمه والتقمد عني يد كبار المفكريز هنك من جميع انحاء المعمورة الشيء الدون ال الكنوز الطمية التي جمعت لا مكتبة مدرسة الاستكسابة حرفت ودمرت عن بكرة ابيها براسخة جبوش معادية العاطرة روما تم يأتي معتر المستشرفين ويدعون ال مكتبة الاسكندرية احرفت مامر الخليعة عمر س العطاب أثرى كان دينه يعت النفس على طلب العقم ولو ماتصين ويزعمون لر هذه الرواية الكانية توحد تركتاب الاهتماد والاعتباراني امور انشاهدة والحوامث الماينة بارص مصرا العبداللطيف البصادي أست

رأسه حتى تخرج من عينيه. واذا غسل رجليه خرجت الخطايا من رجليه حتى تخرج من تحت اظافر رجليه، وكان مشيه الى المسجد

أرأيت الى هذا الخير العميم الذي يحصل عليه العبد بالوضوء، لان الوضوء، ليس نظافة للاعضاء من الغبار، ولكنه نظافة من الذنوب والاوزار . هذا هو فضل الوضوء الذي ذكره الله يقوله: ﴿ يَا أَيُّهَا الذين آمنوا اذا قمتم الى الصلاة

فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى

المسرافق وامسحوا بسرؤوسكم

وارجلكم الى الكعين ﴾. هذا الوضوء على بساطته جعله الله عبادة. . ووسيلة الى العبادة تكفر الذنوب.. وجعله طهارة و والطهور شطر الايمان، كما قال النبي صلى الله عليه وسلم. ومن فرط فيه قدر انملة قليلة عما يغسل كاتت صلاته مردودة عليه. فلايتم الوضوء الا باسباغه، وعليه يكون

يقول الرسول صلى الله عليه وسلم : و الا ادلكم على ما يمحو الله به الخطايا ويرفع به الدرجات، اسباغ الوضوء على المكاره، وكثرة والخطأ إلى الماجد وانتظار الصلاة بعد الصلاة. فذلكم الرياط فذلكم

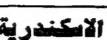
الاسلام هو الدين الوحيد الذي يدعو الى النظافة في جميع شؤون الحياة. وهو الدين الوحيد، الذي يجعل الطهارة شرطا في صحة الصلاة، الوضوء يحيط المسلم باساليب الوقاية، ويحفظه من كل

ولقد اثني الله على اها, قبأه فقال: ﴿ لمسجد اسس على التقوى من اول يوم احق ان تقوم فيه. فيه رجال يحبون ان يتطهروا والله يحب المطهرين ﴾ واثني على المبالغين في الطهارة: ﴿ إِنَّ اللَّهُ بِحِبِ الْتُوابِينَ

والرسول صلى الله عليه وسلم يأمرنا بتطهير البيوت فيقول: وطهروا افنيتكم ولا تشبيهوا باليهود ٤. وجعل تنظيف الطرقات شعية من شعب الايمان. فقال المصطفى عليه الصلاة والسلام: والايمان بضع وسبعون شعبة فافضلها قول لا إله الا الله . . وادناها اماطة الاذي عن انطريق.

يعرف قيمة النظافة في حياته، فجعل لما أسبوعا كل عام. فالاسلام قد وضع من المبادىء، والقوانين منذ اربعة عشر قرنا ما يجعل النظافة في ضمير المملم ووجداته. وجعلها فريضة عليه طول الحياة . . لتزكو بها اعماله. ويتألق جاله، فالوضوء يتكرر في اليوم اكثر من خمس مرات، والرسول صلى الله عليه وسلم كان يتوضأ لكل صلاة.. وهذا وحده يجعل المسلم في نجاة مما يقتحم عليه جوفه من جميع منافذه. والغسل واجب في بعض الاحيان. ومثلوب في بعضها الاخر. يقول الرسول صلى الله عليه وسلم و غسل الجمعة واجب على كل محتلم. والسواك، وان يمس من طيب

على عبدالله الدفاع



ويذكر كمال السامراتي في كتابه و مختصر تاريخ الطب العربي ـ الحرء الاول م بطليموس المقدوني والذي أسمه الاول سيرتر ولق ومطليموس الاول) عمل اعمالا رائعة من جامبه لمرفع مركز مدينة الاسكندرية من المواحي العمرامية والعسكرية والطمية حبث اسس مركزين علميين خلدا اسم مديمة الاستخدرية ألجميلة في الحصارة الاستامية طائركر الاول كان معهد الموسيون لتنشيط حركة البحث والتنقيد والنامعة العلمية اطا الركر القاني فقد كان الكتبة العظيمة المعرومة باسم مكتبة الاستخدرية التي انششت لحممة البرديات المطوطة لتكبن مرحعا هاما لطلاب العلم الدبن يدرسون الناريج والعنوم الاحرى مثل الطب والرياصيات والعلك وقد غلت الى هذه المكتبة معاشر انتعات البردية من النبدا وغيرها حتى صار عدد الملفات المردية بريد على مصح مثأث من الالاف

يقول محمد زهير البابا ي كَتْلُه (تاريح وادابُ الصيدلة) ولا عاجم يوليوس فيصر

وقد حاول بعض المستشرقين المعرضان الامة العرمية والاسلامية نسمة احراق مكتدة

ويذكر أحد شوكت الشطي في كثابه الدكير أعلاه أن ليس للعلج الاسلامي أية صنة

وقد طنيه يطنيموس الاول من اثبنا ليشتخل في معامل معهد الموسيون ونقي يعمر هذاك مشى أخر أيام هيائه وقد برز في فن انتشريح معرق مير اللغ والحديم ومين الاعصاب و وش العضلات وبين اعصف الحس واعصاب الحركة وبج الاوردة والشرابين وغيره يذكر بيل غليونجر في كتابه الذكور اعلاه أنه ظهر في مدرسة الاستكسرية الصيب الدهر هيروفلس الذي اسس عام التشريح المظامر دفد فده وصعة علمها حيا لكر مز المتسى عشر والمنه والنخاع الشوكي والأرعية المقاومة وعوق مين العصب والوعاء

ساعة مائية كما انه حابل عز مشكة حركة الدم العا الطبيب الواسترانوس زميل وصديق هبيروناس في مدرسة الاستكدرية فقد اهتد

تحمي معظم حياته في مصر ولكن المق مصيره أن يطهر وأضحا وعليا عمل برهم أنر هـ الكتاب ويقرأه من أوله الى الخره لن يجد ذكراً لهذه الاكتوبة الحاقدة

NOCTURNAL **ENURESIS**



والبسط السميكة ولارالة الرائحة

وصرف المبقغ المقية التى لا تستطيع

بعض العوائل انفقاها . ويزداد الأمر

تفاقهأ عندما تضطر العائلة للسعر

للراحة والمكوث في الفنادق أو بيوت

الأصدقاء وهنا تظهر صعوبة

استعمال الجهاز الكهربائي الذي يعمل

على رنين الجرس لحظة تبول الطفل في

الليل خصوصاً عند حدوث هذه المشكلة

في العوائل الإجنبية في الطبقة العاملة

التي تعيش في الشفق المزدحمة

بالأشخاص . فيتعكس احراج وجرح

الأبوين وغضبهم على الطفل الذي

سيقع عريسة لعقابهم وحقدهم فيزيد

ذلك في الطين بلة حيث تتضاعف مشاعر

الطفل بنقصه وعبيه فتتولد فيه عقدة

وهنا أود جلب انتباهك باسيدة م

الدل الى الأسباب التي تدعوني لنصحك

في مراجعة الطبيب النفسي لعلاج

١ ـ از ٥ بالمائة من الأطفال الذين

يتبولون ليلا مصابون بالتهاب المجرى

البوي ، خصوصاً الاثاث ، .. كما وان

١٥ مالمائة من المصابين بالتهاب المجرى

٢ ـ لاحظ الباحث باكون BAKWIN

بأن التبول الليل في الفراش يزيد في

التوائم الأحادي البيضه على التواثم

الثنائي البيضه مما يدل على وجود عامل

٣ ـ معظم الدراسات تشير الى ان

استمرار التبول الليسلي في الفراش

يصاحبه هبوط في الذكاء العام للطفل

-.Q. ا wo.l- مما يتطلب الفحص

والانتباه لاحتمالات ألمستقبل بضمنها

ضرورة فحص الجيساز العصبى

اظهر التغييب النفسى دوكلاس

Douglas للأطفال نسبة مرتفعة و

الاحداث المحرنة ق حياة الطفل الذي

يتيول ليلا في الفراش كالمشاكل العائلية

والزوجية بين نبويه . أو وفاة أحد

كما وقاد الطبيب النفسي شافع

البريطاني SHAFFER بمقارنة بين

الإطفئل الاسوياء والأطفأل أغصاب

يفقدان السيطرة على التبول .. ولاحظ

بأن المصابين اتنر تعرضا للأمراض

الننسية العتلية وخصوصا هؤلاء

النين يتبولون اتناء النهار .. كما وانه

من الثابت بأن الإضطرابات العائلية

تؤدى الى كلا الاضطرابات النفسية/

العقلية وال فقدان السيطرة على التبول

ه ـ فقدان السيطرة على النَّبول قد

يكون مصحوبا بأمراض وتخلف الحهاز

العصبي .. كما وانه قد يكون مصحوباً

بأمراض الجهاز البولي من الناهبة

التشريحية والوظيفية الفسيولوحية

التي يضيق المجال في شرحها حالياً .

في بداية العلاج لابد من مراجعة

الطبيب النفسي لأحل الفحص الطبي

السريري لتشخيص الامراض العضوية

والفسيولوجية وعلاجها ، لابد من

تحليل البول مختبريا للتحري عن

الجراثيم ونسية البروتين والسكر في

البول .. كما وانه لابد من الدراسة

الشاملة للحظة الإحتماعية لبيت الطغل

في الأطفال

الوالدين او القصاليم

والفحص الطبي العام والشعاعي.

البولى يتبولون ال الفراش

النقص والخجل

حبوب توفرانيل Imipramine والتي اظهرت قدرتها الحقيقية في علاج ما يقارب ٦٠ الى ٧٠ بالمائة من المصابين بيد ان المشكلة في هذه الحبوب هو انتكاسة المساب بعد التوقف عن استعمالها وذلك يحدث بنسبة حوالي ٣٠ سالمائة من المتعالمين بهذه

والعلاج الثاني هو الجهاز الكهربائي السابق -Ball and Pad وهذا الجهاز يعطى نجلداً لا باس به اى حوالي ٨٠ ـ ٩٠ بلغاثة من المصابين والمصابات يتوقفون عن التبول في الفراش في مدة تتراوح بين ٦ - ١٠ اياء واز الانتكاسة تحدث بعد توقف استعمال الجهاز ينسبة حوالي ثلث المتعالجين ويعزى عبب الانتكاسة ال سوء استعمال طريقة عمل الجهاز . يجب على والدي الطفل التأكد من استيقاظ الطعل لحظة

ضرب الجرس. ويجب عليهد التاكد بان الجهاز صالح وبعط دون اعاقة وانه لا يضرب دون أن يتوز الطفر قد تبول حقاً مNo False alarms کما ويجب على الأبوين التاكد من شرح طريقة استعمال الجهاز للطغل واز بيداوا بالتعاون ععه او معها ق الاستيقاظ ليلا عند ضرب الجرس لاجل التبول في المرحاض أو الدورق الخاص الذي يوضع جنب السرير والتعاوز مع الطفل في تغيير ملابسه وتغيير نضع الفراش وتنظيفها واعادة تنظيه عمل الجهاز والتأك من صلاحيته

اجریت دراسة حدیثة ف احدی المستشفيات النفسية الخليجية والتي اظهرت بأن أعلى نسبة من النجاح في العلاج أي ٨٨ بالمائة من الإطفال قد شفوا باستعمال کل من حبوب التسوفسرائيسل Imigramine tables والجهاز الكهربائى معأحبث كانت نسبة الإنتكاسة نقط ٨ بالمالة .. بيد ان تلك الدراسة قد استثنت الاطفال المصابين بأمراض تاخر الجهاز

وعليه يبقى أهم عنصر في العلاج هو الطبيب النضى الذى يأخذ على علتقه الدراسة التفسية الاجتماعية للحيط عبائلة الطفيل والعواميل البيئية والجسمية التي أدت الى فقدان السيطرة على التبول سواء في الليل او النهار ومواصلة العلاج النفس والتنقيفي لكلا الوالدين والطفل بدون كلل حتى الشفاء النهائي .. وما الشفاء إلا من عند ان .

🍎 للمزيد من أسئلتكم الطبية والنفسية والاجتساعية اتصلوا بتلغون ۸٤٢٨٤٥٢ كل يوم أحد بين الساعة ا ٢ ـ ٤ مساء أو اكتبوا لنا على *عنوان ۽ اليوم ۽* وسيرد الدكتور محمد نعمان على أسئلتكم التي قد تحال الي الاختصاصيات والمراجع

ومقابلة ابويه لدراسة وتحليل العلاقة بينهما واسطوب تعاملهم مع الطعل ويتضمن العلاج بالادوبة وهي

رغم كل ذلك فاز احتدال الانتكاسة بعد الشعاء جائر

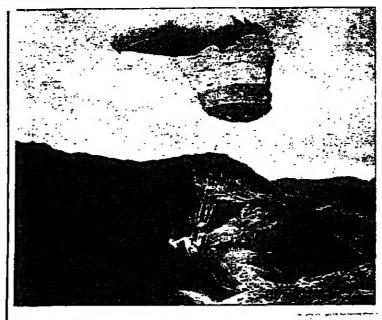
الأخرى اذا اقتضى الأمر ...



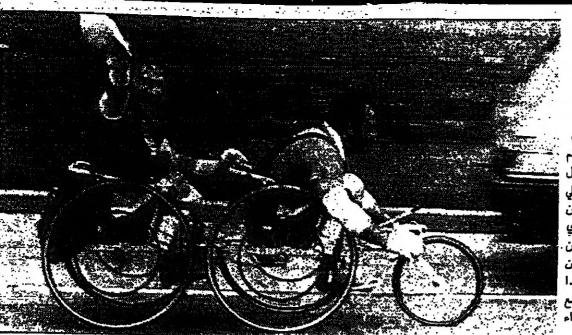
عاليا عاليا ٠٠ بعيدا بعيدا

هذه واحدة من احدى تجارب البريطاني جون بأراو احد كبار هواة القفز بالمظلات أو تدريباته اليومية في منطقة ليك ديستركت استعدادا لقفزة من حافة جرف عال في

00



حالتهم المبحية كمعاقين أمام مزاولتهم حياتهم العادية بل والرياضية كسائر البشر مكتمل الصحة والدليل على ذلك هذان البطلان الرياضيان المعاقان جيري كينسيللا وفينسنت روس يشاركان. في حماس وتفاؤل في تجربة يسابقان فيها السيارات وذلك استعدادا لدخول مسابقات وشبكة مع نظرائهم المعاقين بل ومع الاصحاء



المرأة في السابق كان ينحصر عملها في المطبخ وتربية الأطفال ومساعدة الرجل في الحقل. ولكن طموح المرأة أكسبها شيئاً لم يخطر بيال الرجل حيث لم تكتف بقيادة السيارة مثلا بل ساقها تطلعها الى قيادة الطائرات ونجحت في ذلك .. ففي الجزائر تمكنت الرأة من تطويع طائرات والميج، بأنواعها وأثبتت جدارتها فالجزائر تعتبر الدولة الثالثة في العالم بعد الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي على صعيد اعداد السيدات المقاتلات في سلاح الطيران الذي يعتبر من الأسلحة

ونرى الفتاة السعودية برزت في مجالات عديدة تتفق والبيئة الاسلامية المعافظة حيث اشتهرت بطرق مجالات الطب والتدريس وما

كل ما تقدم يعتبر من الجوانب الحسنة لمثابرة المرأة ومع التحفظ على قيادة السيارة والطائرة، في واحدة!! حين مازالت النساء في بقية دول

مفقوداً .. كيف لا ؟!!

العالم يجرين وراء اخر صيحات الموضة وأحدث الموديلات التي بدأت أثارها تنتقل الى بعض فتياتنا وأن كان أكثر ما تمتاز به بعض نساء اليوم في مجتمعنا كثرة التجول في الأسواق لشراء أنواع الأقمشة التي لا تلبس عادة إلا مرة

دهيسان فرحان الجميلي

أقبل الليل وقد غطى السماء بخيمته السود،وية .. أخذ بتمدد ويتمطى لهذا الرجل .. لا شك انه حزين فالليل لا يطول إلا لمن هو في صحبة المآسى .. لف نفسه بخيوط من الآهات آلتي نسجها عبر هذه الأزمنة .. لقد أعطاه الله القلب وأصبح الأمل في هذا الأمر

وقد اشتعل رأسه شيبأ وملأت التجاعيد جلده الضامر .. لكن فجر الأمل أخذ يبرغشينا فشيئا بذهاب الرجل الحزين مع زوجته الى المستشفى .. ماهذا ؟ أنامله تتحرك دون أرادة منه وعلامات القلق بانت على وجهه .. ظل على هذا الحال الى أن جاء موعده مع الأمل الذي لطالما انتظره .. وكأنه الفرقد ذلك النجم العالى في السماء .. امتلات نفسُ الرجل بالغبطة ودموع الفرح رقرقت في عينيه .. لا يكاد يصدق ما سمعت أذناه أنها اعجوبة من

في أحضان أصحاب السوء فما ينتظر من أمثاله إلا الشر والخبث .. كان فتى قوياً لا تعرف الرحمة لقلبه القاسي طريقاً تسلكه ، ولا تجد بذور الخير في نفسه مكاناً تنمو فيه .. وكأنه قد أحيط بألاف من الحواجز

الخالق... فلقد رزق بطفل جميل ..-

فهو أجمل عنده من القمر ليلة البدر

في منتصف الشهر .. انه جسب

القلب وقرة العين ومعقد الرجاء ..

الحرير ودلال مفرط من أبيه ليرتمي

عاش طفولته في بساط من

وفي ذات يوم عاد بطل قصننا من احدى سفراته الى تلك المستنقعات

قبض أبوه يده وقال له : أتهرب سموما زرعها كلاب الإنس الي بلادك .. بلادك التي كانت كالأم ترضعك الحنان على تربتها سنينأ طويلة لتراك في المستقبل املها .. رد الابن وهو بنفث دخان

المسنونة وزنقت دمه بأيامها سيجنارته بيسرود : هل انتهت العصبية شعر بأنه يغرق في بحر محاضرتك باأبي ؟!! كبير لا بداية له ولا نهاية ... هوى الأب بيده الضعيفة وقعت عيناه على كتاب جميل امسكه يقلب صفحاته فقرأ كلام

الله .. عندها احس بأن فاه يسبل

عسلا وأن جبال همومه تنسف

أمامه قاعاً منفصفاً لا يرى فيها

واخذت دموع عينه تسكب

أيتها الدنيا يامن كنت أراك

كالفتاة الحساناء تلوح لي بالأزهار

وعندما اقتربت منك وجدتك عجوزا

تخبىء وراء ظهرها الأشواك

أيتها الدنبا لن أدعك تجمدي

دموعى .. فبهذه الدموع يكون

عوجاً ولا أمتاً.

انهاراً حينها قال :

موعدي مع الأمل ..

بصفعة على وجه ابنه وقال بصرير متقطع: اخرج .. اخرج أيها الفاسق من بيتي .. خرج الابن من البيت .. شعر بأنه قد أهين من قبل أبيه الذي ما كان ليرفع بده عليه .. قضى ليلته في احدى البساتين المجاورة لمنزله ونام تحت شجرة فأخذه سبات عميق .. أحس الفتي

بأن أحدا ما يجلد ظهره بسياط من النار وأخر يقطع جسده إربأ .. إرباً .. فأفاق من نومه .. وكلما تغفو جفونه ترجع به ذاكرته الى ذلك التنين المخيف من الأحسلام المزعجة .. تمضى الأيام والليالي حاملة في

طياتها آلآلام .. تعب الفتى واصفر لونه وذيل جسمه .. فوصل الخبر الى أبيه الذي هم مسرعاً لينقذ ريحانة قلبه .. فعرضه على أطباء كثيرين ولكن بدون جدوى انتهى الدواء ويقى محله الداء ليرجو من الله الشفاء ": هاهو الأب يتخبط في

أخيراً إلى أحد المشعوذين .. أخذ المشعوذ عصباء القابعة بجواره يتلمس بها جسد الفتى الطريح على الفراش وعيناه الجاحظتان تحملقان فيه وقد بدا كذئب انتهى من اكل فريسته وهم ليهجم على غيرها ..

حرك المشعوذ رأسه يمنة ويسرة

وقال بصوت عال مخاطباً الفتى : أنت صاحب ذنوب كثيرة ومعاص جسيمة لذا لن يشفيك أحد .. سمع الفتى تلك الكلمات التي خرجت من فم ذلك المشعوذ وكأنها سموم تبثها أفعى في جسده وضاقت عليه الأرض بما رحبت وصار صدره ضيقاً حرجاً كأنما يصعد في السماء .. عاد الأب مع ابنه بخفي حنين .. ركض الفتى نحو حجرته وأغلق بابها على نفسه ليبدأ حياته الجديدة في عزلة من الناس .. لقد أدمته الدنيا بسهامها

وبيدأ اليوم الجديد .. لحظات عابرة تحمل مشاعر جياشة وهامسة

والدنيا تلد يومها الجديد .. وقت ساحر وصامت وجو شاعرى لطيف هيأته لنا الحياة من أجلنا .. من أجل التأمل والتدير .. همسات ناعمة ونسمات حنونة تداعب أوراق الشجر فتعرف لحن هفيف الشجر .. ينساب في المسامع كإنسياب النهر في مجراه .. مع زقزقة العصافير رقيقة هادئة تملأ النفس حيوية وانتعاشاً .. تتنقل بين الأغصان .. وتنشد أجمل الألمان لتسعد الانسان، وقت تسدل الشمس ستارها الذهبى المنسوج بخيوط أشعتها .. نور ساطم يوقظ الأحياء .. بيدد قطم الظلام بعد نوم طويل في أحشاء ظلمة الليل الداكن .. وقت سعيد يغمر الناس بهجة وسعادة .. يدعو الناس اليه بسحره وجماله الطبيعي

الذي سخره المولى جل شأنه للناس

من أجلهم .. سخره هو وأيات

غيره .. جميلة ورائعة .. فهل من

عبدالله راشد الغنام

متدير ؟؟ وهل من شاكر ؟؟

تكرر الحديث عن الجانب الأخلاقي في كثير من المقالات وكل منها تحدثنا عن جوانب شتى . فالأخلاق كلمة صغيرة ولكنها صاحبة مضمون واسع وعميق

ومجمل كلمة الأخلاق يدخل ضمن فن المعاملة مع الآخرين، وهذا الجانب هو العنصر ذو الأهمية. الكبرى ففى استطاعة الانسان التعايش مع من هم حوله بسعادة تامة ، والفرد لا تتجلى فيه أسس الانسانية الكاملة إلا من حيث تمسكه بالأخلاق الحسنة ذات نستطيع التعبير عنهما بالقول .. الطابع الاسلامي المتميز.

وحينما يضع الاسلام القوانين والأسس الأخلاقية ليسير بموجبها الاندمان إنما هو صلاح حياته وأستقامتها فهو أعلم بما يحتاجه لكى يستطيع التأقلم مع مؤثرات الحياة ، وبما ان طبيعة خلق الانسان هي الميل الى تحقيق قدر أكبر من رغباته والتمكن من اشباعها فبجانب ذلك نجد الجوانب الايجابية وهي الأعمال الطيبة التي لا تضره ولا تؤذى غيره ويرافقها الجانب السلبي المتمثل في الفزوات

التى تعتريه ، فمن هذا المنطلق تأتى الأخلاق كميزان يزن هذه الأعمال ومحاولة المعادلة بينهما أي بوضع كل جانب في وضعه الأخلاق مي البلسم الشناق

لجانب التعامل مع الأخرين حيث انه اذا طبقت عوامل الأخلاق في المجتمع والتزم الكل المخلاقه الفاضلة وأبداها تجاه الآخرين في مجتمعة فانه يتحول ذلك المجتمع الى صرح من المحبة والود اللذين لا

فالانسان طاقة نستطيع القول بأنها فارغة بعض الشيء ومعتلثة كذلك ، قيحتاج الى ملء هذا الغراغ بالتعامل مع مجتمع .. لذلك يجب عليه هو الآخر أن يعطى بعض الاهتمام بالأخرين وحينتذ فقط يصل الانسان الى قعة الأخلاق الاجتماعية التي نسعى لتحقيقها بحديثنا عنها أوبنعبع أصح البحث عن أكبر تدر منها في كشير من الجنمعات المعاصرة.

يدر سلمان الناظري

۴۸۱ ۴ - په ۱۱۱۲/۱۷۱	وراده انطری وطاه انساریم	استقبل اشعل بواهص الاستام المدائر وسالستان السعلام الاستام البهائي لعشان القلوي	العاصات والحورد	المنت 1950/1765 الباق الأفياد	المالسان والحود صباسا	المنت 121-15/17 طبقه 1 ₇ 7- م	مقت اعبل بان ما طبیعه مطاله
		التلامه في اللغة ونيماؤ شوق ،					€ مر المُعُولِين الوطنين المُعملين
a;	ورارة المطرف	اِسْكَ) والهوات ماجي اللوارم الطبيةه	لفنتربان	الساعة خواهدة طير ج	رم المسترمان	السلنة ١٠ عملوا	
		1111 - 111		111-/1/9	-	121-1511- 259	
11/14	دورة التعليم في الوشم	امشاه سور هدید ویماه واههات السماد	اللنزيات	111-/54	المشفريات	111-/1/11	جون
		وبعد وحين مصد ل للعستر الفنص منفراه					
<u> </u>	ادارة التطبع	الشاه وهدات عمول ۲۰۰	للتقربات بيدة	يونو كست ١[١٠/١/٢		181-/187	
	اجتبال الله اللغياء	اضافية غرسة البعادة بالخبيس	···		الشتريات	السلقة الصنحا	لٍّ دوع وسنوي الإعمال المطوية
	ادارة التعليم عادس والعرة صامية)	استنصال دوافص الإستلام	المشتويات	SESSION APPEA		151-/8/75 Head	7,7
	(-31	الإنشائي غرسة تحجة القران القريم عقرس				الماتة ١٠ مبلنا	
	الفارة التعليم بالرس	مالي حريم عرب مالكة للاعم المعمة	الشتريق				
	فعييد	والوحات المحية والقرمية المحنتين	سريد	قسبت ۱۹۱۰/۵/۱۹	المتعريات	the bileist	منة العلية
							قالة منوات
M	أفارة التعليم بمنطلة	استعل الاعلى الاعتبابية ٢٠٠٠	الشتريان	111-10/19 2051	التسريات	121-/6/1- 2-29	
	البيتا النورة	والصحبة للخطوات ثلاث				•	
yy		خارس الدعمة الإول * * * * * * * * * * * * * * * * * * *					
		البلت تنات	•••	151-10124 W.	174	المنتين ٢٤١٠/٥/١١	
44		استكال الإعمل المعيدية ٢٠٠		121-127	***		
		والاعتبادية بنفشران				الإنسين ١٤١٠/١/١	
11		تيميم بدروء طية ٢٠٠	•••	111-/5/11 attent		121-, 1-17	
٨.		فتنوية				•	
	•••	استثمل نواقص سرسة ١٠٠ أمل جمعر المصور بالسهاية	•••	121-71/19 423031		161-77/7- طعيها	
1	فارة نطيع البنان	مقاقة للباني للارمية ٢٠٠	قسم للجلسية	111-/0/1A	1.50-1	1-6	
	سيئا	والدارية المكومة بالنطقة	7	161-7-712	قسم اللجلسية	11./0/1.	صورة من سابق الإعمال
	أفارة تعليم البيات	نامن للحروقات والقبط ١٠٠	قسم للتأمية	121-/2/11	المطيان	121-/-/17	
	يشرق الرياض	والتشجيم لميزات الإدارة وللدارس التابعة لها د د الاه					
1-	الغة سية جدة	غة ثلاث سوئت مياتة شوارع جدة ٢٠٠٠،٠٠٠	فارة الشنوات	111-10/14	- F 1-1		
		عدا منطلي الباد والتربخية	مال سولون	111-10/12	أدارة للتطريات	161-/-/11	شيدة تمشل ومحل الناضان
11		سطلتة طرق مع ١٠٠٠وه	***	121-10/14	***	151-70175	476
15		الرمخة والطرة تضم الثلث					
_		صيانة شونرع جدة ٢٠٠٠٠٠ للنطقة القايمية ووصط البك	•••	121-/4/14	***	111-/0/11	
	أعقة علينة العمام	اعدار صدة البيت ١٠٠٠٠١	القنون الثابة	111-11/14 12/1	منتون لاقية		
		ونظافة الخشف وجزيرة ناوت	. ~	1,1-1-11-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-	سول نتب	181-/1/W jush	اعبار الظانة
1-4	بلبية نيون	سقيا نعاق سبنة		121-/0/14 445		الإشين ١١١٠/١١٠	
181-	تسيل	شباه عز طريق الوليتان					
	العيرية العامة للشنوز	ىتوة بتعيين لترويد ١٠٠٠	الكارة اللقة	الساغة 11 طوا	2 Est 2 40		
	الطعية والقروية	مكان منبئة يسع وتوابعها	,-	157-10/4Y 4EXES	الكارة لللبة	151-\0\14 epring	
	طلنجله العربية	وتوابعها والنيز لم تصل					
		مياه الشرب غلالهم					
		عز طريق الواينك					
	مصلنة للياد والصرف	تشعيل وصبقته منطلت ١٥٥٠٠٠	لاارة الستودعات بعبني	(4 x 5 50 9	. 50		
	الصحر بالنطقة الغربية		حارب مسودها بنبي المعلمة بشارع الستن	الساعة ١٠ مسلما الإنتين ١٤١٠/٥/١٠	التكمات	الساعة 11 مبلدا الادم مراماه الاد	خبرة صفقة (عجل تشغيل وميانة عنظات
		المبلحة للغرب وعبر المبلحة		191-1-1, 6-4.		الإشيق ١١١٠/٥/٢٠	المنغ ومُعِكَالُ للباه المالحةُالِقُربِ وعبر المطحة
		لأسرب بعبية ظطئني					القرب وماينطق بها وبرجة التصنيف تتناسب مع فعة الحاد الإحط
			_				74 des 1707
	معلدة للباء وتعرف العمص بالفظة للعربية	تقنيل وعيانة منطة المرووا	فالرة الستودعات بعنى		للنائمان	151-/0/15 431	مابق خرة في مجل تشغيل رصيفة مطلا
	مستي بنست سربية	تألية ماه المرك المحي المحر وادارة المترورة	المطحة بشارع الستن	أساعة العكرة عباها		السلاة ١١ ظهرا	التأنية عياد المرف المحيروبايتاق بها
		الصحي واعلية استخدامها وشعثة الموف المبنى وشيئة					وبرهة فتعنبل تفاسب
		ر-عادي المنول بلطنك تعريف المنول بلطنك					ورب ——— النمال عا فياء العلاء النمال
un/m-/	وزارة تلبرق والبريد	توريد سياه طري ١٠٠٠	التائمان				
	وفيظ سواز فوزارة	غبس الورارة بللص		الوافق ۱۹۹۰/۱/۱۳ ا	للقمان	المالة 10 مبلط 111-/1/11 مالط	
	الرو <u>ــــال</u> ق					لولاق ۱۹۹۰/۱/۳۲	
	جامعة الك عمل بالمساء	ه لنكة طرح مناصه	الشتريات بالاعماد	طلقة نواد البيت	21,220		1. 10. 7 a 2700 of 101. old 10

وممكن وبرظق طر جلعا



و لن نسالم و ..

عُندها الكل يقاوم ..

تصوير: محمد بن أحمد بخش

أيها الاسلام جاهد لا تسالم حارب الصهيون بالقوة قاوم يكفى من هذا الدمار .. انتا نأبي القرار .. كم تجرعنا من الظلم عداب .. كم علانا من مصباب .. في سنين الظلم كم قامت ماتم . و لن نسالم ، ..

انت يامن تقتل الطفل الرضيع .. هل علمت ان ذا جرم فظيع لا تراعى نسوة وارامل . تهتك الأعراض بالغصب تواصل تقتل الشيخ الكبير . دونما وعي الضمير .. هل تريد من مزيد 🐣 الك قلب حديد ..؟ قويت فينا العزائم ه لن نسالم ، ..

حان باإسلام أن نبني الدبار .. لن ترى النور ولبئان يغطيه السواد يكفى ظلماً ما رأينا في ليالي الاضطهاد إنما هذا اعتداء .. لكنه قرب انتهاء .. حان أن نبني العالم .. قوة الاسلام تكفينا سلاح إن تمسكنا بدين الله يأتينا الفلا-إنما الوحدة تاتي بالتالف كلنا اليوم نطالب بالتكاتف .. لانريد إلا الوئلم .. كي نعيش في سلام ..

، أن نسالم ، .

نجح العلماء في اختراع ملكينة نقالة صغيرة للغاية تتيح المجال للنين لايستطيعون الكلام او الذين يعانون من صعوبات في السمع تبلدل الحديث

وتتميز الماكينة هذه يشاشتين للعرض بالبلورات السائلة متراصتن , تعرضان فورا حملة يجرى طباعتها على لوحة مفاتيح قياسية بهذه الطريقة معه الحديث قورا.

وترن الماكينية اقل من نصف كيلوجرام ويمكن حملها الى الاجتماعات التجارية والى المصرف وعند التسوق

والماكينة متينة مع انها خفيقة الوزن وتتميز بمجموعة للطاقة تنطوي على بطاريات قابلة لإعادة الشحن مما يتبح لها المجال للاستعمال في أي مكان ويعكف العلماء على انتاج ماكينة اقوى لتبادل المعلومات يمكن وصلها باية طابعة الكترونية لطباعة الوثائق المهنية مما يتيح الوسائل الكاملة لتنقيح وخزن النصوص. ولهذه الماكينة جهاز احتياري للكلام مع مضبط

€ احد العلماء يعرض محاسن الماكينة على صديق له

تكنولوجية امكن التغلب عليها يواسطة التووية يدعى ، إن .. ام . أر ، وهو

وكان هدف الفريق هو تحقيق زيادة العلمية على نطاق واسع بما في ذلك علم المواد والسطوح والبلورات السائلة ودراسات البروتينات وتجري الابحاث في هذا المجال حاليا في كافة انحاء

وقد واجه العلماء صعوبات

اسلوب تقني تحليلي قوي يستعمل في

مجالات العلوم وفي صناعات الطعام



€ احد الباحثين يستقرىء التجارب التطبيقية

الانسان _عموما _ لم يتخلص بعد من بدائيته، الغرائز الفطرية لم تهذبها الحضارة الكبيرة التي نعيشها، هذا الإنسان مازال يتعامل مع الطبيعة بقسوة ووحشية، كل هذا الكلام الذي تقوله يحيلنا الى مايحدث في عالم الطبيعة من تدمير واستنزاف لمواردها .

لجهارة ومطابقة الصوت

تخف قات

لعل اهم علامات التدمير والاستقرار تتضح في القضاء على الحياة الفطرية على ارجاء المعمورة .. انه يصطاد الحيوانات ويدمر

كان الانسان في السابق علاقته مع الطبيعة واضحة انه ارتباط الحاجة والمنفعة، ارتباط طبيعى بحب البقاء لكن في عصرنا الحديث انتهى ذلك الارتباط وتحول الى نوع من التسلية ونوع من التجارة الرخيصة لموارد

كل هذه الصرخات التي تطلقها الدول ومنظمات حماية البيئة تريدان تعيد التوازن بين الانسان وبين بيئته، بعد أن أختل هذا التوازن لصالح انسان تحكمه قيم وقوانين ومصالح غير مقهومه على المدى البعيد





عالم بلا طبيعة بلا خيال دعونا للحظة واحدة نتصور العالم دون طبيعة بما تعنيه هذه الكلمة من خيال واسع، لوحدث ذلك لدخلت الحضارات ذلك النفق المظلم من المجهول ساعتها علينا أن نكسر هذا الخيال في وجداننا والذي يؤكد انسانيتنا في ابداعها وتجاوزها

ف الواقع ان البيئة الطبيعية في الملكة تأثرت عبر العقود الأخيرة شأنها شنأن بقية دول العالم، فهي قد شهدت الحسارا ملموسا في الكائنات والنباتات الفطرية تتيجة التوازن غير الطبيعي الذي احدثه الانسان دون وعي وادراك .

مجتمعنا حين دخل العصر الحديث، دخله بكل آليات التنمية السريعة وكان اخطن ما حدث هو ذلك الزحف العمراني، زحف أحال المنطقة ألى مدن وقرى تتمدد في كل الاتجاهات بعد ان كانت هذه المنطقة رقعة صحراوية واسعة وممتدة الى مالانهاية، مما ادى ذلك الى انحسار للبيئة الفطرية الموجودة في الملكة بل هدد هذه البيئة بالانقراض، انها ضربية الحضارة التي لابد منها كي تماشي العصر بمنجزاته وكي تؤكد مصالح الانسان في العيش بيسر وسهولة

الملكة دخلت العصر الحديث بالانقراض وذلك في بيئتها الاصلية . بسرعة مذهلة فهائحن نشهد ٢ ـ صيانة البيئة الطبيعية وايقاف ازدهارا للتطور التقني وكان لابد تدهورها من أجل المجافظة عليها من تخطيط واضح للمحافظة على السئة، لابد من دراسات علمية ٣ ـ الاهتمام بحماية المناطق واضحة المعالم والاهداف كي تعيد الطبيعية القريدة ذات الجمال قدرتنا على حفظ هذا التوازن بين الطبيعي الانسان وبيئته

بها هيئة حماية البيئة الفطرية حيالتها السنقرة واخضاعها اكدت انه لابد من جهود ملموسة للدراسات العلمية الحد من استنزاف موارد الطبيعة فده الاستراتيجية التي وضعتها وحتى تجد هذه الدراسات مجالها الهيئة تؤكد اهمية مادهبنا اليه من في الواقع العملي قامت الهيئة بعمل ضنورة الاهتمام بالطبيعة والحد

استراتيجية لحمناية المناطق من استنزاف مواردها. الطبيعية وتتلخص في التالي : ١ _ ضرورة حماية المناطق التي مازالت توجد بها انواع من الحيوانات والنباتات المهددة

● الحياري تحت الاس

ع ميانة الكائنات الفطرية في الدراسات العلمية التي قامت بيئاتها الطبيعية للمحافظة عليها في

رحلات التدمير كلنا نعرف أن الصيد هو صفة اساسية في شخصية الانسان العربي وكلنا يتذكر تلك الرياضة الفذة السماه ب ، القنص ، حيث المتعة التي لاتقاوم ،

اشعارهم من وصف رحلة الصيد التي يقومون بها ويشتد التفاخر يعدد الصيد الوفير والادوات التي

الشعراء العرب القدامي لاتخلق

يستخدمونها في هذه الرحلة . رجلات القنص والصيد التي لاتحكمها ضوابط ولامعايير كادت أن تقضي على الثروة الحيوانية في الملكة لأن الرحلات الجماعية التي يقوم بها هواة الصيد اصبحت تمثل هوسا لامثيل له، أنها الفوضى التي

لايد من تنظيمها بلوائح وكان ان قامت الهيئة بتقدين الصيد

يوسيلتين فقط هما الصقور وكلاب

وحددت عدة مناطق محمية

لايجون الصيد فيها بناتا مثل

المحميات الشمالية والمحميات

غطر الانقراض

• بيض طائر الحباري

الوسطى والمحميات الجنوبية لان هذه المحميات بيئة طبيعية تكثر فيها الحيوانات المهددة بالانقراض. كما منعت الهيئة صيد الغزلان

والوعول طوال العام، لان الغزلان والوعول التى طالما تغنى بها الشعراء في مجالسهم كادت تنقرض

وهذه المحميات التي حددتها الهيئة انما لتمكين هذر الحيوانات من العيش في بيئتها الطبيعية بسلام ولتمكينها من التكاثر والتناسل بصورة طبيعية وكذلك ليتمكن خبراء الهيئة من عمل الدراسات العلمية اللازمة عليها.

انماء الطيور المنقرضة محليا في مركز الطائق

للحياة الفطرية.. سحرها وجمالها

وقد كانت ثمار تلك الاستراتيجية للهيئة التي لم يمض عليها وقت طويل منذ العمل بها ... ابحابية للغابة، حيث تم تحديد

الصيد فيها، وقد اصبحت مع الايام تحتوى على اعداد جيدة من الحيوانات الفطرية والنباتات المتنوعة التى معظمها اعشاب برية ثمينة تهم باحثي الاعشاب الطبية .. وبالطبع فهي تهم ايضا حياة الكائنات الفطرية لكي تعيش. لقد اشرنا في السطور السابقة

الى أن الحديث عن حماية الحياة

الفطرية المحلية .. هو حديث عن

المناطق الطبيعية المحمية والمحظور

لكل برامج الهيئة



تتحقق برامجها العديدة لانقاذ الحياة الفطرية المحلية من اي خطر خارجي يداهمها.، كما لااحد يغفل مايقوم به صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل العضو المنتدب للهيئة من تطوير ومتابعة . قصة قصيرة تتناول بعض الفضايا

اعداد مسرحية اجتماعية تعالج ظاهرة ا

العامة التي تشغل الرآي العام في اي مجال

من مجالات الحياة على أن يتوفر للقصة كل

تهم للجتمع كالمخدرات او الرشوة او

الطلاق او غيرها مما يشكل ظاهرة طفئة

للنظر ولابد أن تكون وفق ألبناء المسرحي

للعتبر فنيا وباللغة العربية القصحى

مقرمات الابداع القصيصي .

٢ ـ الابداع المسرحي:



وجهت جمعية الثقافة والفنون في الرياض الدعوة الى عدد من كتاب القصة المحليين منهم : الاستاذ خليل الفزيع والقاص عبدالله باخشوين والقاص احمد بوقري ومحمد علي قدس وعمر طاهر زيلع للمشاركة أي احياء امسية قصصية في مقر الجمعية بالرياض على ان يتم الاعلان عن موعد الامسية لاحقا .



بعد أن انتصف الليل بساعة خرجت من منزلي متجها صوب الغابة فتحت الباب الحديدي للشرفة، هبطت السلم ذا الدرجات العشر، كنت أسمع وقع خطواتي وكان يتبعني

ثمّة أمر ما، لم أكن على معرفة به، لم أعطه أية أهمية.

أغلقت الباب الخشبى للحديقة وسرت خطوتين، نظرت

سالت نفسى من أين جاء هذا الخندق وكيف حُفر!..

حدقت بعمق ظلامه. زاولني احساس الا نهاية له، تلفت الى

أنحاء أخرى لم أجد طريقاً، رغبت في العودة، ولكن كيف لي

وضعت يدي إلى جانب خدي ويدأت أفكر بأمر الحفرة،

أمعنت النظر، رأيت حسرا خشبيا لا يتجاوز عرضه كف

طفل رضيع، قلت من يقدر على تجاوز الحفرة من خلال هذا

لاشك انه لاعب سيرك ماهر، وهل يعتقد ان سكان الحي

وداخلتني ضحكة مريرة وأنا أتخيلها تندفع بكرشها

المنتفخ نحو هذه الخشبة لتجتاز الخندق. جلست أفكر بأمر

هذا الَّخنيق ثم تراجعت الى الخلف خشية الوقوع به. لم

أطمئن الى ثلك. عنت الى حنيقة المنزل قطعت حبلا كان

أطفالي يربطونه أرجوحة في شجرة وربطت نفسي به وربطت

يحسنون لعب مثل هذا ؟ وماذا تفعل جارتنا الحبلي هلَّ

الجسر، ومن الذي أقامه ؟، وهل اجتاز الحفرة ؟

ستجتاز الحفرة بنفس الطريقة ايضا ؟.

رأيت خندقا عظيما يقطعني عن العالم، توقفت على الفور

محمد على قدس



طرح نادى القصيم ببريدة للعموم مسابقته الثقافية السنوية لعام ١٤١٠هـ وتغطى هذه السلبقة حقل الإبداع والدراسات لكى تتاح فرصة المساهمة لكافة المبدعين والادياء والنقاد في المجالات التألية :

حقل الدراسات

المسابقة السنوية

لنادي القصيم الادبى

الدراسة الإسلامية

الكتابة في احد الموضوعين : أ ـ اعداد موضوع يتناول فيه المتسابق قدسية الحرمين الشريفين وضرورة

ممارسة الترعية الجيدة لاحترام للقنسات

ب - اعداد بحث عن احوال بعض الاقليات الاسلامية ومايعاتونه من اضطهاد وتصفية وواجب المسلمين حيال مسائدتهم والتوعية الاسلامية لفهم مشاكلهم والسعي لطهأ

1_دراسة ادبية تتم بطابع منهجي تحليلي لواحد من اصدارات نادي القصيم الاديي

ب_ دراسة وصفية تطيلية لاحدى الصنحات الادبية في احدى الصحف اليومية في المملكة وعلى مدى عام واحد .

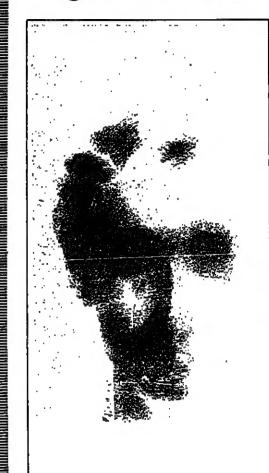
.... الأبداع القصيصي الدراسة الإجتماعية: نن تقديم بحث عن بعض القضايا الاجتماعية

واثارها السلبية والإيجابية كظاهرة العمالة الاجنبية التصلة بالأسرة كالخدم والسائقين او اي قضية اخرى تقدم حلا لبعض الظواهر وتتسم بالرضوعية والتقصي وطرح التوصيات المعقولة . .

الدراسة العلمية:

المجتمع كالتلوث او المصادر المائية او اي حقل علمي يمس اقتصاديات البلاد أو

اليوم الثقافي



مساء مد قامته انتمى للطين فى زنديه يكسرني هنا الابواب تصلب رؤية الاشياء غصن الصوت أحنى رأسه لكنه ما ابتل

هل في الماء منسع لاطفال القصيدة لاجناح على البلاد اذا استوت في

وتلك صبية جاءوا على أسمالها بدم

ياسيد الفلوات صب لنا الظهيرة واسقنا بنخب الحداء الاهل ينقسمون حول النهر في ساعاتهم رمد الغناء المر تبت جمرة لاتقتعد حلق الكتابة

شرك المرك

اذا الاختام نزت من سواعدها سلاسل افرك الظلً المراوغ

ثم أبكي هل أنا لا أشبه الرفقاء

هل اقول ؟! هنآ الخفافيش التي لم تستعر اسهاءها والقلب من ظلم ينادم سره الكلم الطهور

- فيا تري الصحراء هاجعة على عيني لم تفضض بكارتها ترتل في حضور النعش مبتدأ الفصول الخضر

> فاندلعت حرائق قريةٍ خلعت أساورها والقتها بصحن البيد بوصلة واغفت

في مفاصلنا

• عبدالله بلخشوين

بحث علمي موثق، ينتاول قضية علمية تهم

الجانب الاخر بالباب، تقدمت نحو الحفرة تجاوزت كل تقدير، كان الحبل يغريني بالتقدم، فجامً خشيت أن يكون

قد انفلت الحبل، شببته طقطق بتوتر ومنعة، اطمأن القلب

الى ذلك، عنت أطل الى عمق الحفرة، كنت أتقدم نحوهاً.

تراجعت واعتبرت ذلك تهورا، تراجعت مرة أخرى، أطلقت

الحبل من الباب وربطته الى السور وعدت أتقدم، تجاوزت

كل خوف اقتربت من الخشبة/الجسر الملقاة على الحفرة،

أريت أن أتلمسها.. أسير عليها، تلمستها بقدمي، سرت

عليها خطوتين، شدني الحبل اليه، تراجعت على عجل

وحمدت لنفسى جرأتها توقفت أنظر ما أفعل. خطرت بالبال

فكرة، قلت أحضر عصا وأرى عمق الحفرة، سرت الى الخلف

خطوات، نحو عصا أمامي شدني الحيل اليه تراجعت. سرت نحو اليمين الى عصا أمامي خطوات مسرعا شدني

الحبل اليه تراجعت. سرت نحو الشمال شنني الحبل اليه،

قلت أُعود وأفك الحبل وآخذ العصا ؟ دع أمر العصا الان

أنهشنى أمر هذه الخشبة الملقاة على الحفرة لم تتحرك

أقلقني خوفي، وبرت أستتبع ما حدث كنت مؤرقا أبحث. عن حل لمشكلتي، ولما هممت أبحث عن حل لها وجدت ما

أنساني إياها. لاّ بأس ساري حلا لها ولكن لأنتهي من أمر

تحت قدمي، ظننت جازما أن بالامر أمرا. ولكن لا بأس

وعمق الحفرة ولتكن الخطوة التالية..

سادرکه فیما بعد.

. خليل

يا الهي أين نظارتي. انها في جيب معطفي، سأحضرها وأرى الناحية الأخرى من العالم، او ليكن ما يكون، هرولت نحو منزلي، ارتديت نظارتي وسرت الى خارج الحديقة، حدقت مليا، كانت مياه تتدفق من صنبور ماء نسيه جار منزلي وانسربت مياهه الى أمام المنزل فكونت مساحة عريضة أشد حلكة مما حولها. بحثت عن الخندق والجسر الخشبى، لم أر شيئا عدت لأنام فاذا صوت اطلاق نار وصوت سيارة الشرطة وضوؤها يصفع جدار غرفتي نهبت الى الشرفة أستطلع الخبر رأيتها تتجه صوب الغابة القريبة، عند الصباح الباكر ذكر لي جارنا ذو المعطف الكاكي والنظارات السميكة أن رجلا خرّج الى الغابة بعد منتصفًّ الليل بساعة وقد افترسه نمر، حدقت به ولملمت ثيابي وقبضت على عنقى أستيقن من وجوده وأنسحبت نحو

وأنا واقف على الشرقة رأيت الرجل ذا المعطف الكاكي يلوح بينيه الطويلتين ويتبعه معطفه الكاكي المشقوق من

هذا الخندق اللعن لا يأس سأعود أحدق بك أيتها الحفرة... يا للعجب. أرى نجوما تتلالا أي جنون هذا هل غدوت على حافة الأرض أم أن الحفرة تُخرق الأرض الى الناحية الأخرى، أم أصابني بعض من مس

المنزل دون أن أشكر الرجل أو أشتمه.



الدكتور شوقى ضيف: يتحدث عن الشعر

• دواوين المتنبي والبحتري وأبي تهام نهادج

بديعة تنفذ الى اعماق الانسان العربي المعاصر

عن الوجود، ومايلاحقه من العدم

واتسع بالحكم سعة شديدة، فقد

القاهرة _ مكتب اليوم حوار ـ عاطف مصطفي

الشعر العربي قاموس الحياة العربية ، فروسيتها ، شجاعتها ، ايامها ، حبها، اطلالها، غزلها، هذا الفن الجميل الاصيل نتوقف عنده كثيرا كما يتوقف الدارسون يغوصون في بحور الشعر العربي، يتعرفون على هذا الشاعر، ويدرسون التطور المستمر والرائع لايام العرب في جاهليتهم .. وفي صدر الاسلام ، ثم في عصر الازدهار .. حينما نود ان نلم بانطباعات عالم كبير ق مجال الشعر العربي، وصاحب الدراسات القيمة الدكتور شوقي ضيف الحائز على جائزة الملك فيصل نجده ـ ان انطباعاتي عن الشعر العربى القديم كثيرة ، منها مايتصل بموضوعاته ، ومنها مايتصل بمشكلات الحياة الانسانية، اما الموضوعات فأني أومن بان عالمها الثقسي والفكري ، عالم متسع تترامى آفاقه

وحدوده الى ابعد الغايات. ولنقف قليلا عند غرض كثيرا ماتناوله المعاصرون، وقالوا بضيق معانيه ، وهو المديح ، متناسين انه يحمل مثلنا الرفيعة في الرجال النابهين ، وماينبغي ان يتحلوا به من الخلال والشمائل، ويذلك يجسد هذا الفن للشباب العربي من قديم، ماينبغي ان يتصفوا به من خصال ثبتها شعراء المديح واقاموها شعارات نصب اعينهم متخذين منها المثال الرفيع في الخلق والسلوك ، وهذا احد جوانب المديح، وجانب ثان، هو انه يشيد بابطالنا ويطولاتنا الحربية ، وما ابلى قادة جيوشنا في جميع الميادين حتى سحقو أعداءناً سحقاً ، وحتى مزقوهم شر ممزق مما يدفع الحماسة والحمية في نفوس الشباب، ويدفعهم بقوة الى البطش باعداء العروبة في كل

نلك يجعلنا نتساءل عن الافكار المتجددة التي تلقانا في الشعر العربي القديم .. ويقول استاننا الدكتور شوقي ضيف في هذا الصدد استطاع الشاعر العباسي أن يسجل في شعر المديح آيات رائعة حتى في وصف الاطلال، انه يتخذ منها رمزاً للداثر الفاني من حبه وحياته ، وبذلك يحيلها فكرة انسانية

أستغل ماعرفه من حكمة الهند والفرس

لاينتهي ، ظمأ ملينًا بلوعة ممضة ، ولن تجد لأمة مثل هذا التراث الشعرى الصوفي الذي يخلب الالباب.

تلاؤم مع العصر الحاضر

الغيب والشهادة.

والبونان ، واحال شعرا انسانيا بديعا ، ويكفى أن نعرف حكم المتنبي الذي حملها مدائحه، والذي يخيل الى الانسان كأنما صاغ فيها كل ما يجري في انهان الناس من خواطر ، وهي حكم أنسائية رنيعة تصقل تجاربنا وتزيد خبراتنا في الحياة ، واذا كان هذا شأن غرض واحد من اغراض الشعر العربي القديم ، فما بالنا ببقية اغراضه ويكفي ان نذكر بجانب المديح غرضا واحدا هو شعر الحب، ولا ابالغ اذا قلت انه لايوجد لامة تراث في شعر الحب الغنائي يبلغ تراث العرب فيه، وماجسدوا من معانيه ، ومافرعوا فيها وشعبسوا من تشعبيات وتضريعات لاتتحصر، وقد اشتقوا منه شعرهم الصوفي الباهر، الذي يصور فيه الصوفية عشقهم للنات العلية، وجمالها المطلق المتجلي في الكون ومشاهده ، ومايدفع هذا العشق في نفوسهم من وجد ظامىء، ظمأ

وتلقانا بجانب ذلك كله في الشعر العربي القديم، جوانب كثيرة من مشاكل الحياة الانسانية ، طالما عرض لها الشعراء كمشكلة الحياة والموت والجسد والروح ، وقد تناولها القلاسقة في اشعارهم كما تناولها الشعراء وقصيدة أبن سينا العينية التي صور فيها مشكلة النفس ذائعة مشهورة. فقد تحدث فيها عن رحلتها من عالم الى عالم الجسد ، وكيف تتثبت بعالمها الدنيوي الجديد، مع تذكرها الدائم لعالمها الروحي القديم وحنينها اليه ، حتى تنرف النمع منرارا من اجله، وماتزال تحن اليه حتى تعود الى عالم

وماهي في نظر د. شوقى ضيف النماذج المضيئة التي نتواءم مع عصرناً الحبيث ، وتستطيع النفوذ الى اعمأق الانسان العربي المعاصر؟ ويجيب: واضح من كلامي السالف ان الشعر العربي القديم يتلاءم مع

عصرنا في جملته ، فليس فيه مايرفضه العصر الحاضر رفضا باتا. لسبب مهم ، وهو ان الشعر بطبيعته فن ، والفنون جميعا خالدة ، لانها تعير عن عواطف الانسان ومشاعره ، وهي خالدة في الناس سواء ناس عصرنا أو ناس العصبور السالفة، فنحن والاسلاف جميعا نعيش نفس الخواطر ونفس الرغبات والنوازع، فكل ذلك

لايختلف من جيل الى جيل ، انما الذي يختلف العقل ومحصوله من العلم، لانه يرقى مع الزمن. والشعر العربي القديم يتلاءم مع العصر الحاضر، لا لهذا السبب العام وهذه ، بل ايضا لانه يحمل فعلا غذاء فنيا رفيعا في كل جوانب الحياة ، في تربية الشباب وبث اخلاقية رفيعة في نفوسهم ، وفي اشعال جدوة الطموح

والثَّقةُ والمجدُّ الحربي في صنورهم ، وفي تجسيد عواطف الحب والكراهية، والعواطف الروحية الصافية ، وفي صقل خبراتنا بالحياة، وفي فتح كثير من النوافذ لتأملات نفسية ، واخرى عقلية في الحياة والموت والقضاء والاقدار، ومن اجل نلك كله لانستطيع ان نقدم اثباتا بقصائد فئة نشير اليها ، فمثلُ تلك القصائد اكثر من أن تحصى أو تستقصى، واضرب بعض الامثلة من دواوين ومن شعراء ، يجد القارئء فيها نماذج مضيئة كما يقول السؤال.

وحسبنا أن نذكر أشعار مجنون ليلي في الحب، ويكفي لبيان روعة هذه الاشعار ان احمد شوقي اكبر شعراء العصر حين نظم مسرحية «مجنون ليلي ۽ لم يجد بدأ من ان يحتفظ فيها ببعض أبيات القيسي يدير من حولها بعض مقطوعاته ، وكأنه يتخذ منها مفتاحا لانغام مقطوعاته الخاصة، وهاديا يهديه في معانيها ، لابل لقد استلهم احيانا مقطوعات كمقطوعة « جيل التوباد » من مقطوعة مماثلة عند المجنون، أو عند قيس وبالمثل مقطوعته : « ليلى نداء رن في اننى » بل لاشك انه استلهم المسرحية، وكثيرا من مشاهدها مما قرأه من قصة قيس واشعاره في كتاب الاغاني.

ولانكاد نتصفح بيوانا لشاعر كبير من شعراء العصر العباسي حتى نجده يروعنا بظواهر ولناخذ مثلًا بيوان ابي تمام فانه ينشر على نحو ماتنشر خضرة الربيع في الطبيعة ، ظاهرة تواضر



● شوقي غيف

الاضداد التي تحيل كثيرا من ابيات قصائده الى رؤى واحلام محبية ، وكلما قرأ في الديوان قارىء نفذ الى اعصابه وحواسه ، اريج هذه الاضداد التي تنقله من عالمة الخاص الى عالم ابي تمام الطليق الحالم ، ومن هنا أوثر أنّ لا انتقى للقاريء نمانج خاصة من شعر ابي تمام ، حتى يعود بنفسه الى

ديوانه ليختار لنفسه بعض قصائده الرائعة ، وقل ذلك نفسه في البحترى وهو لايباري في تجسيد الصور الحسية ، سواء اكَّانت صورا طبيعية ام صور معارك ، وقصيعته في ايوان كسرى من روائعه، وهي في تصوير الجد وكثيرون يظنون ان شعراء عصرنا

الحديث ، هم الذين صدروا عن شعوبهم في التعبير لأول مرة من نزعة العروبة متناسين أن المتنبي يعد بحق المجلي الفدُ في هذا الميدان ، فقد دعا العرب من حوله منذ شبابه المبكر الى الثورة على الحكام الاجانب الذين يصومونهم العسف والظلم، وهذه العروبة المبنية في اشعار المتنبي كما ينبت الماء في الاعصان المورقة هي التي جعلت جناح شاعريته يمتد حتى يظل العالم العربي في مختلف بلدانه ، منذ عصره الى اليوم ، ونكتفي بذكر هؤلاء الشعراء الثلاثة المتنبى والبحتري وابوتمام، لندل على أن دواويتهم لابعض اشعارهم

العربى المعاصراء ووراءهم شعراء لایکانون بحصون فی کل عصر وف کل اقليم عربي جديرون بان يقرآهم المعاصرون، وفي مقدمتهم أبو العلاء المسرى المنتى يكتظ بيسوانه « اللزوميات عبالتفكر في مشاكل الجير والاختيار والحياة والغناء مفضيا الي تأملات عميقة في الكون والوجود والجسد والروح والبعث والمعادء وانا انكر فقط طائفة من الشعراء في غرض واحد هو الشعر الوجداني هم : العباس بن الاحنف والشريف ألرضي ومهيار الديلمي والحاجري وابن زيدون والبهاء رُهِ وابِّن البنية ، وَلابِد ان اضيف اليهم اكبر شاعر تغنى بالوجد الصوقي وهو ابن القارض الذي يفوح ديوانه بوجد

نماذج بديعة تنفذ الى اعماق الانسان

لايشيهه ولايدانيه وجد. والحق ان الشعر العربي القديم مليء - لابنمائج مضيئة بل بدواوين لاتَّزَال اصداؤها تَنفذ من حجاب الماضي الى آفاق عصرنا الحاضر نفادًا يمتع القلوب والافئدة.

من ذاكرة الشعوب

كثبان الرمل تتشكل

يقدوم القجر وأتاني الصوت كهمس في اذني لُحظتها كانت آخر استار الليل تنز*اح سریعا وبیسر* كنت سهرت طوال الليل خفقات القلب تناغم في صدري مع قطرات الطل المتفرقة المتساقطة على الارض البيسانة مع اعلان الصفارات عن الفجر کنت انا اتصفح دربي مع ـ من يدري ـ بشر کُثر غيري بحثًا عن أي شقوق في مجرى الفجر الأمطار

صدح الديك بعذب نشيد يضرني

والارض الان ک*انت* تنهمر فوق مساحات الارض نثرت فيها كثبان الرمل بممرات ضيقة كانت تنتشر والأبدي في جهد محموم جارفة من دهني ندر الشؤم تصنع صلصالا بقوالب من رمل وغبار لکن هذا کان تنتظر الموسم في صمت ووجيم



ما قبل تدلي اطرافي نحو الارض ، كما الديدان اذ ترسم في الرمل لخاديد مازلت إلى الان لا ادرى بعد أن ارتسمت في وجهي شارات الحزن مل أن الامطار الاولى ستطل على وجهي ، عير جبيني

منذ زمان وزمان



د . حسن الهويعل ٣ ـ الايداع الشعرى: نص شعري يحمل فكرة جيدة ذاتية او موضوعية وعلى الشكل المقبول عموديا او

وظَنتتُ أنكِ قد فعلتِ فكــدتُ من خَـزنِ أَجَنَّ ذرقت دموعي ثم قلتِ بمن يسادلني بمُنْ؟

بقلم: اسحاق الشيخ يعقوب

وسياسي وأيتيولوجي ومادي وروحي

مداه الى أن يرث الله الارض ومن عليها.

أذا أردت أن تكرس كل ملكاتك الادبية

والذكرية بشكل صائق وصحيح يجب

أن تلم على اقل تقدير بابجديات ماهو

سياسي وايديولوجي.. وانت عندما

تتناول مرقف اميل حبيبي وتوجه

حراب مداخلاتك وانتقاداتند تنحو

بنكك منحى اببيا واينيولوجيا

وسیاسیا شنت ام ابیت.. وسواء آکانت

قَضّية فلسطين أو فضية أمبل حبيبي..

هذا الرمز الادبى والايديولوجي المتالق

في خضم العمل السياسي والادبي

والفكري للقضية النلسطينية..

الامور التي صقلتها معاناة حباتنا

الانبية والفكرية والسياسية على مر

السنين. وبفعتها حتى الى احاسيس

ولمسات الكثيرين من زمر المارة وعابري

السبيل على طريق النضال من اجل غد

أفضل وحياة ترتكز على مسرة الانسان.

منا افتى بان جميع فلسطينيي الخارج

في موقف من يعدون الضربات وان من

كان في الداخل يجلسون على سن

الخازوق.. الا أن هفاك من هم في الخارج

في موقف من يعدون الضربات. وان

هذاك من هم في الداخل يجلسون على

سن الخازوق.. وانت بحسك المردف

ونبوغك الصفدى تنرك تماما اولثك

الذين عناهم اميل حبيبي. أن الشيء

الخطير في الامر يكمن في مَنَاهيم غريبة

استحيثت على فكر الدكتور الشنطى..

اما كيف؟ ومن اي مزودة تزود بها

فنترك ثلث لمراجعته الذاتية.. لما نهذه

المفاهيم من جنور طانفية خطيرة...

وثلك حين يقول: متسائلا: " مُأذا

فلسطينيو الشمال هم الناين طلوا في

فلسطين، وومن ثد يؤكد بان اليهود

ارخو العثان لاهل الشمال فابتو جزءا

منهم على امل ترويضهم الله وفي هنا

تبرير ضمني للنازحين وادانة للليز

تمسكوا بالوطن وراحوا يناضلون الياني

تنسمت رياح نضالاتهم ثورة انحجارة..

رمز الوناء ثلارض والتضية النسطينية

دون متازع، اما نفس انتعسف ونوى

اذرع الحقيقة والابتسار الغج للمنطق

والعلم، هي تلك المعانلة المشوعة التي

لا ادرى كيف سمح لنفسه أن يتمثليا

د بأن معاناة الذين غادروا وضنهم

مضطرين لتزيد اضعاذا مضاعفة عمن

بقوا في داخلها » لا تعليق في على هذه

المعادلة لانها بيساطة تحمل بلاغة

تعليقها بنفسهاء ان تهجير أنشعب

الفلسطيني برمته ومن جنوره كأن هو

الهدف الرئيسي للنولة الصهيونية .. وقد

ادرك مبكرا اميل حبييي ورفاته هذا

المخطط الصهيوني. ووقدوا ضد نزيد

الهجرة والتهجيب وتصنوا للشعار

المُلغوم الذي ارتفع عام ١٩٤٨

(العارب او الدارب الارض اد العرض)

والذي على اثره ضم الكثيرون د من

أيناء الشعب القلسطيني نساعهم

وبناتهم الى صنورتم حفاظا على

العرض واعطوا ظهورهم بمرازة الى

النار تحت هجير روح انتعصب القرمي

وتوجهوا الى ارض الله الواسعة..

وانطلت عليهم لعبة التهجير ومؤامرة

تكون في معزل عن الايديولوجية تشريد الشعب الناسطيني من

التشميل لا يجوز يادكتور.. ولا احد

والسياسة... أن الترابط الجنل بين أرضه على ولقد انتقد مثل هذه المواقف

مأهو أببى واجتماعى وانتصادى بشجاعة البية الكثيرون من القيادات

سوف يبقى يستمد حركته في سيرورة وشجاعة مقدامة في الرأي والتوجه..

أن واقع الحياة الثنَّافي ينلل على أنه كتاب ولسنا محترفي سياسة « فهو تول

وحسبي انك خير من يدرك اولويات هذه في العالم برمته. لا احد يريد لك ان

الناسطينية بصنق أداء وطنى

اما ما يقوله النكتور الشنطى : « نحن

ايضا ينطوي على خطورة قد لا يدركها..

ودى طامة كبرى ودعوة غير مبأشرة

حتى لاتحاد الكتاب الفلسطينين أن

يدير ظهره للسياسة ويبتعد عنها

بحجة انها للساسة.. هذا الاتحاد

المجاهد الذي يكرس عطاءاته للادب

الملتزم المسيس المتحزب لقضية الشعب

والوطن.. وتتفتق ادمغة الكثيرين من

اعضائه عن أبداعات متألفة تتصف

بروح المسؤولية الادبية والفكرية

للانسان الفلسطيني.. وابراز ماسيه

ومعاناته على الساحة الانبية والفكرية

نحترف السياسة.. اما أن لا تضمن

كتاباتك وتشاطاتك الادبية والفكرية

سياسة قضية شعبك المتمثلة في

منظمة التحرير الفلسطينية المثل

الشرعى للشعب القلسطيني فهذا

لممري جنر الاحباط. اصدقك القول

سيدى.. انى لا اريد لك مثل هذا الموقف

الاتهزامي ويقول: الاستاذ الدكتور

محمد الشنطي بقصيح العبارة لما

ذكرت له ان مواقف اميل حبيبي الانبية

والفكرية والسياسية تتطابق تماما مع

مواتف وتوجهات سياسة منظمة

التحرير دبان صوتف التبادة

الظسطينية لا يعنيني .. » سيدي

الكريم: لك مطلق الحرية في وجهة

تظرك أن تفصل الانب عن السياسة

والاينيولوجية تماما كما تريد.. وتشهر

وأيث المغاير لتوجهات القيادة

الناسطينية.. وتعارض اميل حبيبي

وتوجيباته التبومية والوطنيسة

والانسانية.. وإن ترى الذين تركوا ارض

ننسمني هد على صواب واكثر معاناة..

وانهم تعبرضوا لاضعناف أضعاف

ساتعرض أليبه الظسطينيون في

الداخل.. الخ.. الخ.. الا أن ماهو مرقوض

ومحضور هو الطعن والتشكيك والتجنى

على هذا المناصل، وتلك المناضلة.

ئت تعمدت م لتجنب الحساسية .

ان لا أرد على كل ما تطرق اليه الدكتور

واستخدمه من كلمات لها حساسيتها

مثل لم يسجن ولا مرتد وتسليمه

بججود الكيان الصهيوني.. وأنه وزملاءه

له يسمح نهم الا اذا كانوا منسجمين

مع التوجهات الرسمية.. وانه تجن في

اطار المنظومة الفكرية السائدة وغير

نَئْكُ مِنْ الصِفَاتِ وَالْأَلْفَاظُ التِّي كُنْتُ

أرباً بمحاوري الدكتور الشنطي ان يلجأ

اليها وينزل بمستواه الادبى والفكري

ان اميل حبيبي وتوفيق طوبي

وتوفيق زياد وغيرهم. وصلوا الى تبة

الكنيست عبر عشرات الاف من اصوات

منتخبيهم ومرشحيهم من النلسطينين

والبهود المناوئين للصهيونية.. وان

الاتهامات التي تكال الي اميل حبيبي

تذال شظاياها اولئك البسطاء من

الثلاحين والمعنمين في الناصرة والجليل

النذين اعطوا اصواتهم وولاءاتهم

الانتخابية لاميل حبيبي وزملائه .. فهل

ندى النكتور الشنطى المزيد مما

اعطى !!.. ائنهم حوالينا ولا علينا ولا

على المخلصين من ابناء الشعب

الفنسطيني داخل وخارج الاراض

أنى مثل هنه الترهات والمنزلقات.

احمد بوقتري

هل يبحث شعرنا عن اشكال جديدة ؟

اذا انفقنا على أن الشمر الحديث في بلدنا يمر بازمة عالازمة نرعيا هي بصورة اكيدة ازمة توصيل . ازمة تكوين جمهور حقيقي يتفاعل مع ما يطرحه من خطاب دني او دلالات معرفية في

ي اللقاء الذي اقامته جمعية الثقافة والثنون في الدمام الاسموع الماص طرحت تضية ه المسرح الشعري = وطرح سؤال = ابن المسرح الشعري المحلي = بلا احابة ! وفي مداحلته القصيرة طرح الاستاذ علي النميني رأبا عابرا مفادة أن التحرية المسرحية الشعرية في مصر لم تكن في واقع الامر تجربة نابعة من ظروف خاصة ولا تعبيرا عن حاجات موضوعية مقدر ما كانت سدى تأتيريا لتجارب عالمية ويحاصة تجربة المسرح الشعري الانكليزي وابتهى في مداخلته الى ان تجربة المسرح الشعري العربي لا مستقبل لها .

واجدني هنا ويصدد البحث عن اشكال جديدة لشعرنا المحلي الحديث للخروح من ازمته الراهنة اختلف مع رؤية علي الدميني بل واجد ان تجربة الشعر المعاصر محليا لن يكون لها مستقبل ما لم تطرق قوالب غنية جديدة ومن هذه القوالب : « المسرح الشعري = كواحدة من تنك الاشكال التي تجنب للشعر جمهورا أوسع تعبر هنه من رؤى أشمل واعمق تاريخيا وواقعيا .

اما القول بان المسرح الشعري المصري لم يكن الاصدى للتجربة المسرحية الانكليزية مهو قول أجده مفتقداً مفته الموضوعية . فالمسرح الشعري الذي نطور ونما وعبر تجرية شوفي وعزيز اباضه تم عبدالرحمن الشرقاوي وصلاح عبدالصبور لم يكن بداءة الا تعبيرا عن هموم وطعوحات وانتكاسات الفوى المرجوازية الوطنية الصاعدة كما يقول الشاعر المصري رفعت سلام وقد كان من الطبيمي وتجربة الشعر المسرحي وهو في طور تبلوره وتشكله مسرحا شعريا حتيقيا أن يلجأ الى التراث العالمي ويخاصة تجربة المسرح الشعري الغرنس والانكليزي ميغترف منه اساليب طرح الرزية الشعرية مسرحيا ويتعلم من تقبياته وصيغه بل انه ايضا تأثر بالقيم العنية الجديدة ه الشيعة باعكار القحور الانساني ه وحش وان بدت هذه الاعكار منعكسة في التجربة المسرحية الشعرية المربية في شكل « اقتباس ميكانيكي » الا أن التجربة هذه في حد ذاتها ومن واحدة من ابعادها الفنية والتاريخية كانت انعكاسا لا شك عن حاجة موضوعية وصياغة متطورة للتعبير عن تصيرات الواقع المصري بتأثير حركته الوطنية العارمة ضاق الشعر الكلاسيكي واستنفذ كل الصياغة بقوالبه في التعبج عنها والنمثل بنيمها ومبادنها

بقول الشاعر رفعت سلام ۽ لم يكن اختيار شوقي للفترات التاريخية التي بعرص لها ولممثليها في اعماله المسرحية خاصعة للعشوائية وانما كان يرى هيها واقعه المعاصم ، وقد سئل في حياته عَن سبب اختياره لمثل هذه الفترات فاجاب لانها تشبه ما يجتازه. من فترة؟

واعود الى ازمة الشعر الحديث محليا فاقول: انه من الطبيعي ومن ضرورات الخلق الذني والمطمح التأريخي للشاعر أنه لا يكتب شعرا موجها للنخبة المفكرة . أن مطمحه الشخصي لا شك ينُعب بعيدا ، هنأك نحو جمهور لا يحد ، نحو متلق خارج حدود بصره او سمعه هناك في البعيد الذي لا ينتهي . لكن عندما يفهد هذا الجمهور ويتقلص محبط ألشعر الخارجي ، محيط النفاعل محبِّط التلقيُّ نستطيع ان نرصد مستويات الازمة كازمة صياغة كازمة لغة ، لكنَّ جوهر هذه الازمة ي حقيقتها هو وأقع فني ينفصل بحساسيته ورؤاه عن واقع موصوعي متأزم ، واقع عني يسو في لعة غَامِيَّةً منفصلًا غَاتِباً عنه الموقع الاجتماعي للشاعر . وواقع فني يقيم، عنه رؤبة الشاعر الثقافية او يتستر عليها في نعف خطابي وي صياغة فنية مركبة كثيرا ما تكون اما نداعيات وحدانية مقبره عن ذاتية منغلفة مقهورة او تجريدات مطلعة للاشياء والموافف والطواهر وهو في حد ذاته ما براكم سنودا بحجب الرؤية العنية او لا يعطي اي رؤية عنيه بالاسل. فنسقط النحريه اللغوبة كنها في الغموض ، والعموض الذي يسوبل بعض النجارت الشعربة لا يكون عموضا فمنا صروريا بل منتج عن احتلال العلاقة كما براها الثقاد بين ذات الشاعر وموضوعة أي بين الشاعر وواقعه متفاصيله اليومية وتموجاته الاحتماعية . أن هذه المساقة الغائمة أو المعطعة بان داسة الشاعر وواقعه هو ما بنتح عنه الغموش والتحريد على اهمينه الفنية في قوله الشعري وبنبح عبه الانطاب الشعري كسنجا كون هذا العمل الشعرى المعطى هو معل شعري عاجر لا نعجز التعاصيل الوافعية واللحطة التأزميه في صور فتية معبوله ومتسعة بسبطه ومعمعه واضحه وشعافة بل يستل على كل هيد حجبا ص الرؤى المناسريعية الالهامية وموجاب من البحريدات اللطلقة ينتج عنه غموص في الصياغة وقذا ما يحدث الانفصام بين رؤيه الشاعر ومتكفيه بالروابة التجربة ووعى متلقبها البسيط ودحول البحربة الشعربة المحلمه ق ارمه عموس دلالي بساعده ق الواقع عدم وحود حركة نفدية منواربة في المستوى ومتعاطعه في التعامل مما بغود البحرية الشعرية الحديثة ان لم يقل كلها على كثير من اطوارها إلى طريق مسدود فتصبح كتابه الشعر هي الشعر فقط خاصعة تحت هوس المعامرة القنية وكان الشمر معل لا بأريحي أو بسعي له أن « لا يتلوث و باللحظة التأريخية ولا باللحظة الواقعية ان جار البعيم

بذلك ؟ وهل نحر على حطا في ذلك ؟ اعتقد هذا أن الأمور تكاد أن يكون يسبيه ومتفاوية أو مختلفا عليها من موقع لاخر ومن تحرية لاحرى لكن الاشكالية المشتركة موجودة وازمة الحطاب الشمري المحلي المعاصر وصلت فروتها بل أن هذا الحطاب يعاني من أنسداد الأدق ، والأفق الذي بعني هنا هو الافق الاجتماعي للتحرية . أنها محيط الفعل الاحتماعي ممن يقول أن الشعر معامره فتبة متحذرة في اللغة البركينية لا معنى أن ننهى عنه جذره الاحماعي وبالنالي فعله الخارجي والا عَنِنا عَنْ الشَّمْرِ أَنْ يَكُونَ شَعْرًا فَالشَّمْرِ عَنْهُمَا بِدأَ ، بِدأَ بِخَلْقَ الْعَلَاقَةُ الْمُتَوَارِنَةَ بِينَ الأنسانُ وواقعه بفية التأثير الجدلي هيه وتغييره تعمدت هذه العلاقة بتعقد الواقع تركبيا ، ولم يكن الشعر حتى في مراحله الطفولية ذاتيا الهاميا معبرا عن حالة انفعالية ذانية بل كان منحمة صهرت الذات في موضوعها وعكست الموضوع ذاتيا فكان فعله هو فعل العلاقة بين الغول والعمل ، القول فيه هو الشاعر والعمل فيه هو الواقع المتحرك , يقول محمود درويش « ما قيمة الشمر اذا لم يتحول الى قوة ، القوة لا تأتي من الشعر ذاته ، بل هي تأتي من علاقة التعاعل بن الشعر والناس » . فالشاعر الماصر عندما يكتب القصيدة ينبغي أن لا يغيب عن ذهنه أنه قد يكتب قصيدته لكتبر من البسطاء الامدين . الم يكن هؤلاء البسطاء الأميون يتفوقون ويتمتعون بلغة القصيدة النقتيدية وما زالوا بالرغم من أنها لم تكن تملك فوة المعرفة بالواقع وقوة الفعل هيه فدر ما كانت تتاج فيهم فوة الانفعال الاتي المباشر , أمَّا أين القصيدة الجديدة المعاصرة من هذا الدور التأريخي وهي التي ضا أخنت بور القصيدة التقليبية في اللحظة الراهنة لم تأت لتنسف هذه العلاقة الحصيمة بِّين الشعر وألناس بل هي تطورت كما كان مفترضا لكي تضيف للقول الشعري بعدا جديدا أخر لدور الشعر الا وهو تحويل الشعر الى ان يكون قوة معرفية هائلة بستند اليها الناس في فهم حركة الاشباء حركة المياة المتصاعدة وتعقداتها وقولا ننبا يحتمل في طبائه وصوره على كثير من الاحتمالات والتأويلات وعلى كثير ايضا من الغنى والثراء اللغوى خلافا للقصيدة الكلاسيكية التي تتوجه في تقريرية مباشرة بلغة واصحة ثرية وشفافة وان كانت لا تحتمل تمسية التُشف عن الظاهرة في النص الواحد كما تتملكها القصيدة الحديدة الا انها _ اي القصيدة الكلاسيكية كانت تمك من قوة التأتج والتقميل على أبيته اكبر مما فعلت القصيدة الجديدة لا اتول هذا على التعميد بل على

أن بحرية شفونا الحديث الماصر محليا _لم بحتى تفاعلا كبيرا مع الناس هل بسفي أن يعترف

وفي اعتقادي أن أحد مخارج هذه الازمة يتحدد في ضرورة بحث الشاعر عن صياغات جمهدة واشكال جديدة لتحرينه الشعرية وأحدهنه الاشكال أنتي اجمعا مائلة ي النهن حالها هي نجرية الخوض في المسرح الشعري وايضا تجربة الخوض في القصيدة التضعنة عنصوا حكائبا ". وهذان المخرجان الغنبان قد يكونا عاملين في خروج القصيدة الجديدة محلها من ازمة عموضها الغني وبالناق من اشكائية التوصيل والتلقي أن كثيرا من الشعراء المفاصرين قد مارسوا كتابة القصيدة المتضمنة عنصرا حكائيا سواءا باستاطات تأريفية غروثات شعبية او بتناول معاصر لحدث واقعى معاصر . وحققت القصيدة المكتوبة في تلك الاشكال تفاعلا جماهيريا كبيرا . فقصاك البياتي وسعدي بوسف كثيرا ما وظفت هذه العناصر الحكائبة وحققت خلودا عنيا على المستوى العربي كما أن كثيراً من قصائد بايلوا نيروا وناهه حكمت خطت في بدس الاتحاه وكانت على درجة من الشَّفافية والعمق للرجة أن قال باللوا نبرودا مرة : أن الشعر يعرف طريقه أن حماهيره كما تعرف الحمادج على اميتها طريقها اليه.

التخصيص في بعض تجاربنا الشعرية وفي منحناها الزمني الماصر.

وعندما اقول بان على شاعرنا المعاصر أن يخوض تحربة المسرح الشعري بما يعني هذا الحوص العنى الصعب من امتلاك فني ضروري لتقنية الحبكة المسرحية وصياغتها وقوانينها وتذالبهما الا أن التُجرية هذه مشكون بلا شُك بعدا أخر للمحك الفني الذي تنكشف عبه علاقة الشاعر بواقعه وزمنه في عمقه التأريخي او في صيرورته الأنية ننك لأن الشاعر عسما يصبغ الحدث السرامي معاصراً او مسقطا من التاريخ لا بد ان يصبغه متنامياً في التوليد الشعري وانتداعي الوحداني والقصيبة عنيما نكثب الحكاية الحبث الدرامي فهي ستكتبه على ضوء علافة الشاعر بواقعه الخارحي وضمن مقتصبات تقامته المنتوعة وموقعه السياسي والمعري واستحابته للمقولات الشعبية ومثنها كما نطقت على ألسنة الناس أو كما تعاتنتها الاحبال.

وفي اعتقادي ايضا عندما تصمح القصيدة تجربة شعرية مسرحية ستنتفى من أن تكون لعمة لفظيةً الهاشيةً أي مغامرة منية تحجب الرؤية حلف ترثرة اللغة وغموض الصباغة لا لتعمر عن تُعقد رؤية الحدث بلُّ لتُحفي خواءها الفكري ولتكشف عن اللامونف الغني من الحدث التأريخي او المادة الواقعية المايشة . ولا بد أن تكشف تجربة المسرح الشعري عن علاقة الشاعر الشعافة مع هذه المانة الحيث والغموض الذي ينتج في تنامي الحركة الدرامية بانصرورة سبكون عموصا في الحدث ذاته أو الواقع ذاته كون الحبث أو الواقع عبر مكتمل في صبروراته بعد . أن العموص الدي سيجيء هنا في التجربة الشعرية ۽ اكانت حكاية شعرية او مسرحا شعريا ۽ ليس بالذي يمكن وسمه بالقموض الخارجي غموض الدلالة وغموض الصياغة غير الواضحة وحواء الجيدر بل سبكون غموض الملاقة النامية غع المكتملة وغموض الحدث ناته في تناميه هذا الذي لا بمكشف بِنِقَائِقَهُ وَجِرِنِيَاتُهُ فِي الْعَمَلِ الْمُسَرِحِي الشَّعري بِخَدِر مَا بِنَيْرِهُ هَذَا الْعَمَلُ وَيَؤُولُ الْي وَجُونِهُ وكمونه مما يحفز المتلقي في المحت عن معمقاته معوفاته وحذوره ويؤرة حله التأريخي في احابين كثيرة .

فالشعر الذي لا يطن التساؤلات التأريحية لا يطرح الاستلة المشروعة لا يطرح الدلالات فنيا ولا يحمز القوة الكاسة لمواجهة الواقع الجابيا هو شعر تجريدي مطلق ثرثرة لموبة بقود لفسه بنفسه ألى افق مسدود من النطور.

اننا نعيش لحظات تأريخية تتعيز فيها حركة الواقع العربي على المستوى القطري وعلى المستوى القومي بالقعقد والمقطع وانتشوش حتى بدا هذا الواقع في طاهره ان يعلت من وعي معرفته والناتع عليه على الاقل فصار الاطهاد له لا قياده هو القيمة الناريخية الحديدة كاشد ما تكون ماساوية وصار الشاعر بدلا أن يقيد مسيرة الوعي الناريحي ويؤثر عليها قارته مسيرة الوعى الذاتي المنعرفة عن عمقها التأريخي لترمي به في فضاءات ص الُعرِلة المبتافيزيقية كاشد ما تكون مأساوَّية ايضا . فعلى الشاعر هنا أنذي يملك موقفا معرفيا واضحا من الذات والواقع وحركته ال طنقط هذه اللحظات التأريخية المتشظية محولا اياها الى قول شعري يقول الفعل العني يغول الاختلاف ويطابقه محركة الواقع بما محتمله هذا الواقع من غمى في التعاصيل الراهنة وبما يحتشد في احشاته من غنى تأريخي مترع بالتراكم المعري في مضمون مغنى مالنفة ٠٠.

* ما أردت أن أنكأ لك جرحا. ولكن !!

اسرانيل بديموقراطية عرجاء المنطق يفاير ما يراه الدكتور الشنطي

سالت دماء قلبه رقراقة دافئة على جداول كتاباته في الجريدة.. ونفذت حتى اعماق قلبي.. فضعمتها بحب وكبرياء.. ولا اقول ، بشفقة ... وانتفضت مشاعره المجروحة تولول كورقاء فقدت بيضها في هجير يوم قائظ. فشددته الى قلبي.. بقضه وقضيضه

المحرر.. الذي استطاع ان يحرك شجون القضية في صدر الدكتور الشنطى حين عنون من عنده مقالي (لماذا غادرت وطنك المحتل يادكتور) وهو بهذا لم يخرج عن جادة ماهو مباح وربما ضروري _ أحيانا -لقلم تحرير اية جريدة.. اذا اراد أن يحرك سكون المياه أو تقليب قيعانها راسا على عقب. الثم جراحه وجراحي معا.. والدهشة تعقد لساني على براعة قلم



وتوجهات شوفينية وعلى رأس كل هذا جهاز اعلامي متمرس خطح.. وجهابذة

مخضرمون في السياسة ينزفون حقدا رئيس اتحاد كتاب فلسطين. ويذكر الدكتور الشنطى على لسان اميل حبيبي ما يلي: م اما انا فاسرعت ونشرت مقالا بتوتيعى اعتذر ذيه عن بعض صيغ رسالتي التي اساء محمود درويش فهمها ء اي أن أميل حبيبي اعتثر عن بعض الصيغ التي اساء فهمها محمود درويش.. الا ان الدكتور الشنطي ينسف ما استشهد به عن اميل حبيبي عند اعتثاره عن بعض الصيغ التي أساء فهمها مرويش فيقول: يعتثر اي اميل حبيبي عما فيها من اساءة اي عما في الرسالة بتضها وتضيضها وليس عن بعض الصيغ.. وربما يقود ثلك ان الاستاذ الشنطى ينطلق من موتف يحمل بنورا متحاملة مسبقة على اميل حبيبى ونهج توجهه الادبى والفكري دون أن يدرى.. ولذا تجاوز الدقة واكل معنى ما استشهد به عن اميل حبيبي بعد سطر من استشهاده.

نفرق بين المواقف الاستراتيجية القائمة والمبادىء هي موانف اخلاقية وترثيط بحياة الناس وعلاقاتهم وبناء حياتهم المادية والروحية.. وكل نك يتجذر وينعكس في المواتف الاببية والفكرية لاى كائن كان ولا يمكن نصل الارب عن المجتمع وعن الايدبولوجية وعن السياسة.. انها سلسلة مترابطة لا يجوز فصلها وان وشائج الالتزام في الابب توثق ترابطها ومهما تسامت نائها سرعان ما نتدانى لتتجادل وتلتحم ونقا لقانون طبيعتها.. أن من

درويش (عابرون. في كلام عابر) وقد استغلت اجهزة الدعاية الصهيونية بعض ابيات القصيدة واستثمرتها على الصعيد الاسرائيلي والاوربي.. بأنها تحمل انفاسا عرقية وشوفينية ضد اليهود وتطلب رميهم في البحر.. وربطت نلك بسياسة منظمة التحرير الفلسطينية ممثلة في محمود درويش

يقول الدكتور الشنطى: « لابد ان

على ميادىء راسخة ثابئة وبين المواقف التكتيكيسة التبى بتكن أداءها السياسيون المحترفون ونحن ككتاب وادياء تهمنا المبادىء ونترك الباقي لغيرنا من الساسة. الخ 4 أن علم المنطق رواقع الحياد يغاير ما يراد النكتور اي ان هناك رابطة جنلية بين التكتيك والاستراتيجية وان المواتف التكتيكية تصب فيخدمة الاستراتيجية والمبادىء الاخلاقية تتكرس في المجتمع اهم وظائف الادب هو الالتزام بقضية الشعب ولا وجود لقضية اجتماعية



والمضلل من المتواطىء والنزيه من الملغوم والكانب من الصابق في خضم نظام اجتماعى مأهول بتناقضات وأحاسيس عرقية نثنه ونزعات قومية

شونينياء ويتولون الدناع عن الكيان الاسرائيلي الصهيبوني المتجذر في الاجرام والعرقية.. ان النضال في مثل هذه الظروف يقتضى الاذراط في النكاء والمراوغة والمناورة السياسية .. والمنتبع للعمل السياسي والفكري في الاراضي المحتلة يدرك كم هو ناجع ومجد ومفيد الارتكاز على فلسفة التونيق بنكاء بن العمل السري والعمل العلني.. ولا أحد يستطيع ان ينفي _ الا الذين في قلوبهم مرض .. نضالات أميل حبيبي وزملائه في مواجهاتهم البطولية ضد الاحتلال الاسرائيلي.. ان اميل حبيب تد يخطىء وكذلك محمود درويش قد يخطىء وليس هناك عمل بدون خطأ فمن لا يعمل لا يخطىء.. ناهيك شن أولتك الذين يناضلون في ظروف صعبة وبع فكي نئاب الاحتلال الاسرائيلي.. الا أن هذا الخطأ يجب أن لا يكون جسرا يعبر اليه لطعن وطنية ومواتف اولئك الذين يجذرون تاريخيا وانسانيا حق الشعب الفلسطيني في الحرية والديمقراطية وتقرير المصعي. ومن سرد كتابات النكتور الشنطي استشف وميض واضاءة » تقود ألى زمان المرحوم و الشقيري ، وخطبه الطنانة

الرنانة التي تطالب رمي اليهود في

البحر.. هذه السياسة.. التي تجاوزها الوعى الفلسطيني. ولا ريب أن هناك الكثيسرين من اليهسود المعسادين للصهيونية يتنسمون شيئا من اعراض تلك السياسة الغايرة في قصيدة محمود

د.الشنطی



انتفاضْتُيُّ.. وانا لم أعرفك من قبل.. الأُ اني سالت من يعرفك من اهل الفكر والانب لنيناء فنكروك بالخير وصفاء السيرة والسريرة.. والشمائل الكريمة.. والانب الجمر وهذا ما زاد من الى وتشقق اوجاع مشاعرى وتلاهب عواطفي لاني سيبت لك الما فوق المك.. ومزقا فوق مزقك فعفوك سيدى ومعذرة مرة اخرى.. الا ان هذا لا يعنى انى لا اخالفك الرأى والموقف فيما تهبت اليه

عنيما يتقل الاستاذ الشنطى عن اميل حبيبي وعلى لسانه في الشرق الاوسط العند (٣٥٦٠) وتاريخ ۱۹۸۸/۸/۲۷ « بانه ما کانت هذه الرسالة سرية في اي لحظة من اللحظات بَل هي رسالة شخصية الي سنة عشر من زملائه الكتاب اليهود n يؤكد لنا بنفسه ما قاله اميل حبيبي اثها شخصية وليست سرية ائن اين الاشكال؟ ولاذا الغصر واللمر والاطناب بانها سرية ؟!.. من هنا يأتي التضمين المشوب بالشوائب والمدغوم بسوء النية للنيل من أقدار أولئك الذين نذروا انفسهم لقضية تحرير وطنهم.. ويركز الدكتور في ثلك على كلمة « سربت » ويقول طالما انها سربت نهي سرية ، عجيب 🎚

لْمَانَا لَا تَكُونَ شَخَصِيةً وَلَاكْثُرُ مَنْ واحد ﴿ وسريت ﴾ !! انن لايد ان هناك في الامر موقفا متحاملا مسبقا ضد امیل حبیبی ورفاقه ومن هنا اتی الادغام والتضمين والتشكيك والتجني وهذا ماهو مرفوض وماينم عن حجة من اعوزته الحجة فراح يلوي ثراع الحقيقة ويدير ظهره للواقع.. أن أميل حبيبي وكوكبة متالقة من المناضلين الفلسطينيسين واليهبود المسادين للصهيوينة يناضلون داخل أسرأئيل ضمن العلنية وبيمقراطية عرجاء وفي ظروف شائكة صعبة وعبر متاهات وبروب الشرعية وتحت حراب الاحتلال الصهيوتي البغيض.. وهم في نضالهم الصعب والمعقد يفرزون الخبيث من

عن نطنة الدكتور الشنطى الذي انفلت كما يبدو عجولا مشدود الاوتار ولا اقول موتورا _ الى عنوان المقال دون أن يلم تماما بما حواه.. ويهتدي الى عين ما تطرقت اليه.. ولا أخفي ما انتابني من الم عندما طل علي مقالي بعنوان ابتكره قلم التحرير من عنده.. الا أنه لم تنطل علي و اللعبة » الصحافية.. وكان في ثلك عزائي..

 $\mathcal{P} =$

الا أن ما أثار بعشتي هو ما أنتاب

وارانى الان ملزم انبيا امام الاستاذ الدكتور الشنطي يان ابدي قيض اسفى وشديد اعتذاري.. لما سببته من الام نفسية ونكأت فيه جروحا منفونة.. كما اني لا اخفى ايضا جرعات الالم التي عصرت قلبى وانا اتلمس الموجع الوجداني في مفاصل رده وهو يتناول سرد الظروف التراجيدية التي مربها واسرته الكريمة. لقد « خربقت » قلبي يانكتور ونشرت عظام اضلعى والهبت حريقا في اشلائي ومداخيل مداخلي.. وانت تروي رحلة الالم ومرارة الفجيعة التى انتابتك وانت طفل على ثراعى والدتك.. وقد توهمت ـ سامحك الله ـ انى اعبيك او اغمز من قناتك ان ما توهمته وما تصورته كان باطلا ولا يمت الى شمائل ولا يرتبط باخلاقياتي لا من قريب ولا من بعيد فحسبك أن تعيد قراءة ما كتبت وانى على يقين ـ بدوافع ما تحمله من شمائل الكرم ـ انك سوف تعفینی تماما من ظنون ما راود خاطرات كما يجنر بي ان اطمئتك ان لدى رؤى والمامات قد تكون شاملة عن. القضبة الفلسطينية ومتاهاتها الفكرية والفلسفية، وعقد تبدأخلاتها ومماحكاتها وصداماتها ومواقف قواها وقادتها الايديولوجية والسياسية، ولا ريب أن للانسان الفلسطيني النازح والمتواجد في قلب الامة من الخليج الى المحيط والذي يحمل نزيف القضية بشرف الضمير وقدسية الحرف والكلمة والبندقية والحجارة. له نور متجنر شاهق في ميدان عملية التحول الاجتماعي والفكري في المنطقة العربية يرمتها. ولا اخفيك انى تعلمت ابجديات الوعى الاجتماعي على ايادي فلسطينية طاهرة تغزل وشائح النورفي كهوف الدياجح والظلمات قبل تسعة وثلاثن عاماء اولئك الذين كنت احد مريديهم ـ ولا ادرى اين استقر بهم حال الترحيل والترحال.. فانا اعلم والالم يتجنر في نفسي ان الفاسطيني اينما

اجل یاسیدی آن جروحك جروحی.. وان نزيفك نزيفي. وأن تمزقك تعزقي. وان تفجرك تفجري.. وان انتفاضتك

حل في ارض عربية جدباء راحث

تلاحقه عيون الربية والارتياب بل

وحتى في المتعافية.. فويلك ثم وطك با

این امی !!

قريبا في الرياض: اسمبوع نقافي بمسريني

يتم الاعداد حاليا في العاصمة الرياض لاقامة الاسبوع الثقافي البحريني الذي تشرف عليه وتنظمه الرثاسة العامة لرعاية الشباب. ويتضمن الاسبوع عددا من الانشطة الفنية والثقافية المختلفة منهامعرض كبير للفنانين البحرينيين يتوقع ان يمثل الحركة البحرينية في شكلها الشامل.

المعرض سيقام في قاعة معهد

اليوم الثقافي

العاصمة النموذجي .

■ الرئيس العام لرعاية الشباب ■

الاعمال التي مثلت المملكة واختبر عضوا في لجنة التحكيم أن الأطفال السعوديير منحوا وأضاف ان الاعمال المعودية قد



🕾 ناصر الموسى 🕏 العرب للاشتراك في هذه المسابقة التي رعاها وزير الثقافة المصري فباروق

يقيم فرع جمعية الثقافة والفنون بالمدينة المنورة وضمن انشطتة الفترة القادمة لقسم الفنون التشكيلية بالفرع عدة معارض تبدأ باستضافة معرض الفنان صالح خطاب ثم مسابقة للاطفال ومعرض فناني للدينة المنورة الجماعى الذي ستقيمه الجمعية

اقيم بقاعة التحرير . . ببغداد المعرض عملوا على تنظير فلسفي للتجربة الحروفية الخاص باعمال الفنان العراقي عودة التي بدأت في الوطن العربي بشكل متفرد. الكمالي وقد تضمن اكثر من عشرين لوحة نسجيلية استوحاها من التراث العراقي . . منذ الخمسينات .

الفناتين التشكيليين العرب الهامين اللين

■شاكر حين آل معد ■

والمعرض يبدو في هذا الحال يتجه الى

الاهتمام بجيل جديد من المواهب . .

وتبدو مشاركة بعض الاسهاء المعروفة فيه

يحياء خاصة وان بعض اللوحات كتب

بجانبها خارج التحكيم ، فيها نضم الصالة

العلوية التي يعرض فيها اغلب الاسياء

المعروفة من مناطق المملكة ومدب تنكرر

نفس الإسهاء واذا كانت لجان التحكيم الني

تختار لمثل هذه المسابقات وحرص القائمين

على المعرض (المسابقة) ان تتنوع كل سنة

قان الأهم أن تحدد الدعوات وتوضع خطة

جنينة للاشتراك في هذا المرض الذي غنج

فيه مباثغ كبيرة فالجائزة الاولى اربعة عشر

الف ريال والثانية عشرة الاف والثالثة

سبعة الاف هي مبالغ لم تمنحها حنى الآن

والقلق لدى جاذبية سري / انعكاس لا

يجري في للجتمع والعالم المتغير الجنون

والملء بالمناقضات الحادة الستحيلة والعادية

معاً / . وتحلول اللوحة لديها في هذا المنهي

ان تجسد العصر / لهذا السبب كانت

عناوين معارضي تتصلى بالزمان والمكان

وعذاب الناس وقرحهم الوحثيي وعشقهم

الشيقي وانسحاقهم والمهم انه جنون

ولا ترسم جاذبية سوي الزمان بل ترسم

هواءه فتجرد الكائن الفكري والفاسفي

والاجتماعي من بثيته الملموسة وتفطف

حضوره / ليكتسب ابعات الشعربة ويصل

الى الاعماق، اجرد الاشكال والاثوان

مستمر غامض .

رسوم الاطفال « 1»

تعتبر رسوم الاطفال من المواضيع الشيقة والمثيرة والتي تكشف لنا عن عالم غامض مليء بالتصورات والخيالات الواسعية التي يعبرها الطفل عبر خطوط او الوان ابرز ما يميزها العفوية الصادقة ملمين بخصائص

كثير من الاطفال ومنذ السنة الاولى تجتذبهم الالوان .. فعندما يكونون بينها نلحظ نظراتهم ذات اليمين وذات الشمال الى الاحمر او الاصفر او الاخضر ..

والتفاوت في رسوم الاطفال قد يدلل في كثير من الاحيان على نواحى نفسية مختلفة بین طفل واخر ، او حتی بین تخلف عقلى وتقدمه ..

وبداية الطفل في الرسم هي التعبير بكثير من الخطوط التي تحمل معاني احالها كثير من المشتغلين برسوم الاطفال الى تفسيرات تذكر منها رأی بیرنسون «ان الطفل الذي يغطى الورقة بالخطوط مثلا ، يعير لنا عن رغبة في الحصول على اكبر قىدر ممكن من عاطفة والدته » لكن « آنا اوليفير یـونیراریس » تعتیر هذا التفسير رومانسيا فهى ترى ان الام تبقى على نحو عام الصورة الاكثر حضورا في كثير من الاحيان، فهي الشيء الذي يوجه الطفل اليه كل رغباته وكل عاطفته .. وموقف الطفل حيال امه هو موقفه من الوقائع الاخرى التي يختبرها حين يهدى رغبته في أن يشغل بنفسه الفراغ والاشياء والاشخاص

ويتفق عدد من المهتمين برسوم الاطفال والتربية الفنية على تقسيم مراحل التعبير الفنى عند الطفل الى التخطيط غير المنتظم الذي ينتهى الى خطوط منتظمة غالبا ما تكون أفقية او رأسية او مائلة وهي تعبيرات عن ناحية عضلية .. المرحلة التالية هي

الذين يحيطون به .

التخطيط الدائري وقد تظهر منذ السن الثالثة وسرعان ما يتحول الطفل الى ما سمي بالرموز المسماة وهي اعطاء صفة لكل ما يرسمه فيعبر عن خطوط او خط او دائرة بابیه او امه او بسیارة او بقطة .. وفي نفس الوقت يحاول أن يجعل لكل شعور لون يميزه عن الاخر ..

وللحديث بقية عبدالرحمن السليمان

فاز ثمانية اطفال سعوديون بجيائز مختلفة لمسابقة « وطنى الاكبر ؛ التي نظمها الحاد الفنانين العرب بالقاعرة واشترك مها عدد من الدول العربية متمر ، العراق . البس الجنوبية ، السودان ، تونس ، سوريا، فلسطين، الاردن، ودول وقال الفنان ناصر الموسى الذي رافق

ميداليتين قضيتين. وميدالية برونوية واربع شهادات تقدير . حازت على الجائزة الاولى في الالتزام بخصائص رسوم الاطفال. وكانت جمعية الثقافة والفنون قد نلقت دعوة اتحاد الفنانين



مهدي راجح ≡

■ جولة ف

المعرض 🕿

الجلد وتفوم على تشكيلات حروفية متنوعة

شالیمار شربتلی: اشکال نحاول التعبیر

بها عن حالات تحتلفة لكنها تصل بها الى

صيغ كاريكاتورية لارضاع الوجه الادمي

وتعتمد شالبمار على الالوان الحارة في

اضفاء حيوية على عملها بجانب اهتمامها

بالتفاصيل التي نقوم على عفوية المعالجة . .

لكنها بالتالى نحاكى عذابات الانسان

● في المعرض تبرز اعمال مجموعة امن

الأسياء المشاركة عبدالعزيز عسيري ، فايع

الألمعي، خالد الامير، عبدالعظيم

الصامن ، ايراهيم بوقس ، واحمد خضري

الذي بهنم كثيرا بالتفاصيل ويصل الي

صباعه اكتر نقدما في لوحة (بعد العاصفة) ومنصور كردي ومني القصبي زخارج

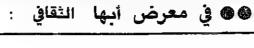
من حيث المعالجة والصياغة

في بغداد

اتيم في العاصمة العراقية معرض للفنان

شاكر حسن آل سعيد تضمن حوالي ثلاثين

لوحة زيتية ومائية . . وآل سعيد واحد من



كتب. عبدالرحمن السليمان:

تبدو مسابقة ابها الثقافية ، فرع الفن التشكيلي ، في عامها الثالث قد ارتكزت على مشاركة بعض الاسماء الشابة التي قدمت مجموعة كبيرة من تبدو الطبيعة الإكثر حضورا في هذا المعرض وخاصة طبيعة المنطقة الجنوبية اضافة لبعض المواضيع الاجتماعية ذات المعالجات التأتيرية

الاولى وعبدالعزيز العواجي وعبانض عباس، سعود حمود الشهراني وعبدالة البارقي . . . ودراسة هذه الاسياء للمناظر الطبيعيَّة تأتُّل متباينة من حبث المعالجة وان كانوا يتفقون على ابراز ملامح جمالية من الباسقة وجداول مانها فعاتض عباس يرانر واستحدار المناهدين على الاضاءات وتبرز ضربات فرشاته • يوسف حاها . . تبدر لوحته الوحيدة في والانبقة، وتلحظ نوعا من الرقة في

معالجات عبدالعزبز العواجي مرهف في احتيار الوانه مع حرأة في المعالجة . وصل الى معالجات الفتان سبسرة . كما أن كثرة واحتلاف أعماله اللون وحركت

تلاحظ الطبيعة في اعمال مجموعة وبحثه لانجاد شحصيته مبكرا. الشباب احسان برهان الذي منع الجائزة ● عبدالله حماس : يتفرد بطرح يقوم على الجمع بين ثلاثة اعمال لتمنع تفسها صفة العمل الواحد . . ونبدو هده العملية جريثة خاصة وانه بنرك بعض مساحات لوحاته والحزم بيضاء . لكنه في لوحات اخرى حاصة (نحريد) يقدم عملا منكاملا الببنة الجنوبية بمنازلها المتفردة وأشجارها هر لحرء مرتجربته المتي حقق خلالها جوائز

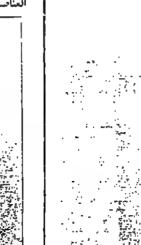
المعرض مي (الامير) بجانب عنويات المعرض باسرها تنبدي مهارة جاها وخبرته بينها أعمال أحسان برهانُ دات حس أني هذه اللوحة ويستغرب من عدم حصولها على احدى الحوائز الثلاث الاولى في الوقت الدي كانت نستحن والحائزة الاولى و عبدالله الشلقي في بعض مناظره الطبيعية لكنه احترال الاشكال ومهارة على تحسيد مع صغر سنه ١٩ عاما يصل ال ننائج المرضوع بصبعا جديدة يقوم على تعبيرية



€ مترح عسيري . بجانب محموعة









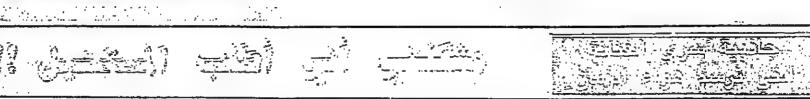




عسيري كثيرا

● فاروق الرزاز . . فنان مصري يدرس

∰لوحة يوسف جاها ﷺ



باستمرار وتجتاحه التناقضات وجاول الفنان

ان يعيش الصراع المستمر بين المضمون

وبين سطح اللوحة في محاولة لحل هذا اللغز

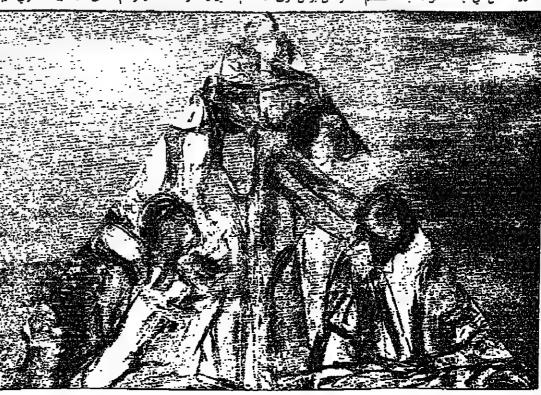
تكتسب عندما انتهى منها حياة كلية كاملة تشبهه بالمايسترو الذي يحقق التناغم لانها كائن حي متحرز من خلفية التفسير والانسجام والترابط والوزنه التشكيلية

للوحة ولتكوينها . وهو بمثابة ناقد ذات

هذا هو هدف اللوحة عن الفنانة وضبطها من غير ال يقمعها ٤ . المصرية جاذبية سري التي ترى ايضا ، ان وفي حديث الفنانة جاذبية سري لوكالة

الصحيحة من خلال مراقبته العواطف دور العقل في بناء اللُّوحة بانه مصمم فرانس برس ترى ان العالم منفير ومتحرك

وحسم الصراع من خلال الملاءمة بين تجسيد المضمون وترسيخ الحل الجمالي الذي يخضع للوحة ذات البعدين . والرسم للى جاذبية سري يبدأ



باللوحات الانسانية ذات الاسلوب والموضوع الشعبيين البحت حيث الحضور البارز للمشكلات الاجتماعية والسياسية وتشير موضحة المضمون في اعمالها وظل المضمون الانسان يظلل كل اعمالي في كل المراحل بينيا تطور الحل التشكيلي . . وعن السياق الناريخي لتطور اللوحة لديها اوضحت ان الاسلوب كان في البداية مستقى من الخصوصية الشعبية البسيطة الساذجة التي راح يدخلها شيء من الفاننزيا مع تطور العلاقات الجمالية تدرريحيا حيث

بدا التجريد يصبح اساس الحل التشكيلي

على التعبير عن اي شيء يجول في خاطري واطلق يدي في ان اعمل ما اريد وكيا اريد . لكن هذه الحرية تخضع للمضمون الانسان نفسه ايضا . اني أملك ناصية التقنية بكل حرية لكن

نوع من ألجنون المنسق وحو ما اديد النعير عنه . فكليا ازددت جنوبًا ازددت فنا الى في عملي مع الاحتفاظ الدائم بالبعد درجة أني أضيق بما أفعل وأريد أن انطلق المضمموني ورسوخه الى ان ازددت حرية لازداد جنونا . لكنه الجنون المنسق لان في النعبير باللون والخط والشكل. الفن التشكيلي له قواعده وقواتيته . وحول مفهوم الحرية في النعبير التشكيلي وعن الأبعاد التصويرية والتعييرية قالت : ان النخيل مع القدرة على التشكيل والتجريدية في سياق التجرية الواحدة قالت وعلى وضع الالوان والممارسة المستمرة هي شخصيتي . وهي متعددة الوجوء حتى جعلتني على مدى ٢٥ عاما امتلك القدرة في حياتي اليومية . لي مُزعانِ وامزجني وهي متغيرة في

استمرار وقلقه متوثرة دائيا ولا يرضيني شيء اطلاقا وباستمرار اشعر اني لم اقعل شيئا واني ساعمل على تحقيق المستحيل

المضمون الانساق يتبعث من داخل اللوحة

لكن وجود العقل لا يحول دون ملاحظة

وهذا غاية ما اريد الوصول اليه .

والخطوط لاصل الى الجوهر . وفي هذا التجريد احرز اللوحة لاصل ما ال حنيفة ومشكلتي اني اطلب المستحيل الاشكال التي ترتبط بالجمال.

أميمة الخميس

شحرة الدر

كنت اتوقع أن تكون شجرة الدر أكثر حبا من ذلك ،

ولكنها رغم العمر كانت جميلة بشكل مخيف ، نارهة ،

متماسكة كأنها صبت من فضة يداهاواصابعها ذوانبها

وعنقها واثناها عارمة بالجواهر والدرر المضيئة وحين

رأيتها فقط فهمت معنى ان تكون انسانة شجرة در

كأنت على اغلب الظن تتوقع ان يكون لدي بعض من

اتفقت في وقننا الحاضر منظمات حقوق الانسان على أن ساعَّاتُ العمل اليوميَّة يجب أن لاتتجاوز الثماني

سأعات طامعة في تقسيم النهار البشري الى مشكل

اكثر قربا من الانسانية ، ففي ظل المجتمعات المننية

الاكثر تعقيدا وتشابكا تبدو الحاجة ملحة الى المزيد من

التعامل الانساني مع طاقة البشر وحيويتهم وتركيبهم .

التنظع وبعدما رأيت علامات الفتور على وجهها

السلطاني المهيب، تداركت كلماتي فقلت:

الاولاد الصغيرة.

وتوقفت برهة بعد ان احسست اننى اسرفت في

مارأيك بجبول من نوع الاستيقاظ في الساعة

السادسة صياحا . ثم ايقاظ ثلاثة اطفال جميلين

كاغاني الفجر والاهتمام بتغسيلهم وتلبيسهم واعدأد

وجبة الافطار، ايقاظ الاب، التأكد من صلاحية

ملابسه والاشراف على افطاره، توجيه الخادمة

بوصايا لجوجة ومبعثرة ويتشتت القلب مزقا فوق

المقاعد والسنائر ، وبين مفاتيح سيارة الاب وفي حفائب

العمل مطالبة به كنعم مابكون العامل في الدوام

وفي الظهر يجب ان يكون الطعام مشهدا ومبدكرا .

وبجب أن يدرس الاولاد في الغرفة الغصوى بعيدا عن

قيلولة الاب ، وفي المغرب تتدارك روحها قبل أن نغرب

فنحمل الاولاد أمام التليعزبون لنشارك في شاي الاب

ومن ثم توقع لزيارات عائلية وحبران وهوانف مناغته

من اصوات هانئة بوداعة نوم الضحى .. والوقف بظل

جدول بيدو ملينًا معبأ بكل شيء الا بها هي أينها هي

حل هناك في هذا الجدول النومي المرعب مساحه

لطافات ابداعية او ملكات فنبه ، هل هناك فرجة

صغيرة بحجم مراة نرى بها بعضا من ملامح وجهها

فتضيف الى وجودها الانساني بعدا اكثر حبوية

قالت شجرة الدر: كنت اظّن أن مسترة التاريخ

ستكون اكثر سرعة وان اشكال نفسيم العمل ستأخذ

القياس الا انها عجزت عن ان تخترع اداة دقيقة

و(أمينة) لقياس طاقة الجهد الفردى ومكافاته

بامانة بعيدا عن اية اعتبارات عرقية او جنسية او

قلت: أي أن فعالية المرأة الاقتصادية التي أصبحت

توازى فعالية الرجل او تقاربه لم تبح لها ظروفا اكثر

هل كانت (زنوبيا) من آخر مخلفات آلمجتمعات

قلت: لا ادرى ـ ولكن انت كيف كانت حلولك؟

قالت: رهبة وسطوة الجماعة كادت ان تحولني الى

عضلة ضامرة ولكني استعملت السراديب النسوية والدهاليز المظلمة والدروب المسقوفة التى اباحها

التاريخ لنا .. الى ان وصلت .. وحين وصلت كنتُ اظن ان

التاريخ سيسمح بهذه الهذوة لكنَّ سرعان ما تلتَنتني

مجزرة (القباقيب) واعادت الامور الى نصابها .

قالت · وعيناها غائبتان في خباب التاريخ .

يحمل مفاجاته الى اخر تفيقة .

قالت: بينو كلامك عائما .

رفاهية واستقرارا .

في جميع هذا؟ ماذا نبقي لعوالمها؟

الرسمى وكما تنص اللوائح بواجبات كاملة وغبر

الاجابة ولكن يبدو انني لا املك سوى فارق التوقيت .

يهتم حسن مشهور برسم علاقة بين

عدد كبر من العناصر المختلفة . . وجه

امرأة المعمار التقليدي . . الزراعة . المزخرنية والمنقش الشعبي . . الصحراء ويساعده على محاولة تحقيق للراوجه اللون الواحد بدرجاته وان بدت الحاجة اكثر الي دراسة التركيب وتحانس العناصر حس من منسوبي تلتي صقر الجزيرة بالمتطقة الجنوبية وضمن مشاركاته في المعارض المحلية اشترك في المعرض العام التاسع لمناطق المملكة الذي اقيم في الدوآدمي ١٤٠٨ هـ..



🛣 نتظم اذاعة الإمارات العربية التحدة مي ابوظبی عبر سهرة اماران الحبیة و مساه الخبر ومسابئة تعد الاولى من توعها وننك ابتهاجا لدكرى البوم الوطي الثامر عشر لدولة الامارات العربية اشحدة

منايقة تشكيلية

في الامارات

حيث أمكن للفتائين التشكيليسين الاشترال في المسابقة بلوحة تعبيرية ملونة .

و تَمُ تَشْكِيلِ جَانَ خَاصَةً لَمُ احْمَةً وتدقبق جميع الاعمال المرسلة وتحنيد الفاترين اللين رصلت لهم جونئز معربة و نم أعلان الفائرين و سيرة ا لماراق اخيبة . مداء اخير ، يوم أمد اڅېس ۳۰ پرسېر

• و الفنانة الكويتية ثريا اليقصمي:

حوارنا القصير مع الفنانة ثريا

لست من خلال لوحاما الشفاقية

تجعلك وانت تغفُ امام لوحاتها تحلق في عالم البحر في اعماق خطوطها والوانيا ،

والحس الرف والعمق والابداع فهي

تشعر باللغم الشرقي، ففي لوحاتها البمة الشرقية التميزة.

- ---

القصمي يبدأ بالتعرف على العلومات مشاركة في عدد كبير من المعارض داخل الأولية عن الفنانة: الكويت وخارجها . . وعضوة بجماعة مواليد الكويت عام ١٩٥٢ ، درست اصدقاء الفن التشكيلي الحليجي . لدة عامين في كلية الفنون الحميلة • بحكم عضويتك بجماعة اصدقاء القن بالقاهرة، ماجستار قن الجراليك (رسوم الشكيل الخليجي ماذا عن اعداف خطوات كتب) من الكديسة الفنون (سيريكون عروضكم الجماعية خارج دول مجلس التعاون ألخليجي ؟

🛲 بهمنا اولا وقبل كل شيء التعريف بالحركة الشكيلية في دول الخليج المربية نتقل الى محبي ومنذوتي هذا الفن الى كل مكان كنا بعد المرض في دول المجلس في القاهرة وتونس واسبانيا والاردن والدومنيكان والماتها حالبا والهدف يكبر لتعميق فكرة الجماعة والانطلاق بالتالي الى الساحة التشكيلية في شكلها الاعم للتبادل والفائدة وهذا ينمكس على المستوى العام لنا كجماعة ولكل فنان منا .

موسك . كورسات في (السيلكسرين)

والخزف من كلية الفتون بالسنغال،

 الفناتة ثريا . . هل تعتبرين اللون يعبر عن حالة في اللوحة ؟ الله كا فنان بفضل لوما معينا واللون بجب ان يكون كل شيء للفنان ويبدأ من خلال تقيده باللون بضع تبود على نفسه ولكن انا احب اللون الأزرق احس أن فيه شحنة من الرومانسية واجد قيه احتدادا للرومانسية التي في داخلي والازرق لون راتى جدا وشحون بالحزن ورغم انني (مرحة) لكن عندما ارسم افرغ شحنة

الحرن التي بداخل بالريشه . " لكن لا اعتبر اللون دائيا يعبر عن حالة . يقولون الفن شكل.. عمق.. ضوه . . حركة . . كفنانة ماذا يعني لك

🕬 الفن سعادة . . تحقيق ذات . . تعبير بصلق . . القن بالنبة لي عمل جاد . . وبعيد عن التهربيع والاستخفاف بعقول

عبدانة السيف، وعدد من الجاليات

وقد قام امع الجبيل وعدد من

العربية والاجنبية،

اردت ان تقولي من خلالها ٢

كان السمك يرمز للاحصاب

ولا احب الانشائية في الفن . . • احدى لوحاتك اطلقت عليها . . (بدر البدور: تخاطب المرأة العربية تنادي الجمال العربي من خلافًا ما رأيك بهذا

شركات الشركة السعودية

الصناعات الاستاسية يستأث

ومدراء الدوائر الحكومية بجولة

داخل المعرض حيث قام أنفقان على

السنان بالشرح والاجابة عو

الاستلة من قبل الحضور وقد حضي

هذا وسوف يقتح المعرض أبوابه

وارضح امين سر اللجنسة

الرياضية الثقافية والشبرف

الإعلامي بالهيئة الملكية ساعد

الشهرائي بأن المعرض سوف

يستقبل الزائرين يوميا من الساعة

المعرض باقبال جماهيرى كبير

طيلة الاسبوع القادم.

والاختصاب فينه التعطاء

الجمهور وهو الحار نحو الاعمق • مل بمكن ان تحديثنا عن احدى لوحاتك ولتكن لموحة ، شرفيات ، عز ماذا

🖼 لوحة رمزية - وهملتها «برور» كثيرة . فالطائر فيها يمثل الحرية والطائر يتكرر في اعمالي اما لمادا وعبة ال النحليق ونشود الحرية . وهي معاخة لجماعية الرخارف في حياننا والسمك فبها رم: للاخصاب . وفي الحصارات القديمة

والامتمرارية ● الايقاع في اللوحة مادا بمثل لك وطن ارض صراع؟ ■ الاينام في لوحال (ابقاع حب) لاذ الانسانية في صراع ايصا الصراع موجود عندی ایقاع الجمالیات اعشق ای شیء حمبا

💵 ملاحقتك صحيحة حبث من حلاق

هذه اللوحة ابرر فكرة الانوثة العربة ومقايس الحمال العربي حبث احمال والصحة احتفى في رمن الركص وراء

قتل روح الحمال العربر الاصبال وهد الركس أفقد المرأة الشرقية الكثير من حمال انبولتها الجمال الانتوي الشدفي • مر اين نسوحي الابداع في لوحانك ' ■ استوحى الامداع إلى أبوحاني ص

الاساطير الشعبيه ووالنراث الشرفي؛ من الشرق لانه لا اجما من الشرو • المواد الحام التي تسعمليها إن الرسم " ■ استعمل الأكرليك والاحبار ● العنابة الكوينية ابن وصنت "

 المنافات في الكويت قفياات وطهور أي فتانة واستمرارها هو غير وارد لانه عنليا ماً وتحجم هذه المواهب بعوامل احتماعية واكثرها أسرية والحركة الفنية بى الكوبت في بعده ونشاط في الساحة العنبة هناك عاولات جادة من حيث العمر الرمي للحركة التشكيلية في الكويت وهذه المحاولات استطيع القول أنها اثبتت وحددها في اكثر من ساحة عائبة

لترجال ومن ٨٥٠٠ للعنفلات كد تم

أيجاد رسوم لنحول المعترض

يخصص ريعه لدعم اللجنة الوطنية

المكافحة المخدرات واخساف انشبورني

بأن المعرض قرصة كبيرة للأضلاع

على الاعمال اليدوية التي قام بها

المشاركون موضحا بأن تغز

التشكيلي صورة حاضرة ومعاصرة

تعبر عن فكركل السان بما يدور في

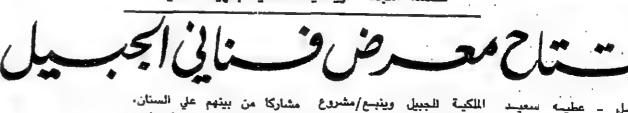
نفسه وخاطره وتعبير صأدق عن

وسوف نتوم بتحقيق متكامز عن

المعرض والمشاركين واعمألهم في

عدد أخر ان شاء انه.

نظمته اللجنة الرياضية الثقافية بالهيئة الملكية

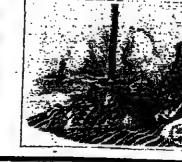


الجبيل وذلك على مركز حى عبداته الشيخ، لحمد تركستاني، افتتع أمر الخبيل سيف بن معد القحطاني معرض فناني مدينة الجبيل التشكيلي الذي نظمته



الحويلات الترفيهي بمدينة الجبيل ويحتوي المعرض على اكثر من

اللجنة الرياضية الثقائية بالهيئة ٢٠٠ لوحة قدمها اكثر من اربعين المسئولين بالهيئة الملكية ومدراء





تُونس ـ العربي الزوابي :

الصحراء والواحات وكللك مناظر من الوسط التونسي .

تتطلب اساما كثيرا من التأمل والتركيز لما وعن كيفية تعامله مع الصورة الشمسية

والمياء قيها بصمات سرية

اقيم مؤخرا برواق عين المعرض الشخصي الأول للقشان الفوتوغرافي عدالرزاو الخثير للصور السمسية حول عورة الحمد والواقف وهو نتاج اعماله مم فن التصوير القوتوغراق حيث يقدم فيه عادج من اعماله وايداعاته التي ترتكز أسلَّما على الإضواء خاصة خلال أعمال لواقف من مشاهد مسرحة من التاج المسرح الوطني التونسي الجرت في السنة الفارطة مأخودة بطريقة خاصة وأسلوب عير من وجهة رؤى الفنان التي تعم عـ الجسد والحركة الرحائب اعمال مستوحاة

وعن علاقة الفتان عبدالرزاق الحشين مع التصوير الفوتوغرافي يقول انها بدأت ودلك عن طريق السبئما بانتماله الى نوادي أسينا الفواة حيث نباهم وقام عهمة عملية التصوير السينماتي من خلال بعض : الاشرطة من يينها بذكر على وجه الخصوص شريط عصل على البدالية البروتزية صمن مهرجان سينيا الهواة بقليية بعنوان - و الدفارة و وهو من انتاج نادي هواة السينها بسوسة , ثم كانت نقطة التحول من خلال سيرته القنة من السينا الى ميدان التصوير

الفوتوغراني حيث انجر بعض الاعمال التي

تطرق مواضعها خاصة الطبيعة وهي

منتوحاة من الجنوب التونسي ومن

وعن سؤالً كيف ينم اختيار مواضع موره والصورة الشمسة بالنبة آه . أما بالنسبة لاختبار مواضيع صورة أن الصورة بالنسبة له قبل كل شيء يرى أن هناك احساسا داخليا ودوافع داخلية وانها فيها من غزون ثقافي .

اله يتعامل من خلالها بآحساس ويحاول ال يخلق من خلال تكوين الصورة عناصر

ا _ 2 مساء السيدات ومن كما

مويته وتطلعاته.

كتب .. ندوات .. دراسات

كتاب منة عام من الرسم الحديث المترجم الى العربية اضافة جادة ومهمة للمكتبة العربية

البحرين، عبدالله العباسي:

التقطته يدي من بين الكثير من الكتب المعروضة عن الفناني التشكيليين في معرض الكتاب الذي أقيم مؤخراً بمركز المعارض في البحرين. وكان من الواضح ان الكثير من المهتمين بالفنون والثقافة الفنية حريصون على اقتنائه فقد نفذ خلال الأيام

والكتاب من تاليف جي.اي.مولر ، وفرانك إيلفر ، وقد ترجمه الكاتب فخري خليل وراجعه جبرا ابراهيم

والكتاب يقع في ١٧٠ صفحة من القطع الكبير ويضم ملخصات وافية عن كافة الفنائين والفنون التشكيلية المعاصرة عبر منة عام ، وذلك ابتداء من الفنان ادوار مانيه الذي ولد عام ١٨٢٢م.

هذا التلخيص مكثف ويحتوي على جميع ما يجب معرفته عن الفتان وفنونه واسلوبه ومدرسته .. وغير ذلك ومدعم باشهر اللوحات لهؤلاء الفنانين الذين سيطروا على السلحة العالبة

ويحتوي الكتاب على تقديم للمراجع جبرا ابراهيم جبرا الذي يقول ضمن تقديمه للكتاب يستعرض هذا العتلف الحركات الفنية التي باتت تقترن بافكار الحداثة ، فهو يظهر التنويع الهائل في رؤى الفنان حين غامر بابداعه ، فيما كان يبدو في معظم الاحيان خروجاً على المواصفات الإكلابعية والمسلمات الفكرية الموروثة وبتركيز الكتاب على المبرزين في هذه المفامرة المنعشة للذمز . يعين المزايا التي جعلت من هؤلاء الفنانين مجددي حضارة العصر ومؤشري المستقبل حتى غدت أسماؤهم تمثل بعض الرمور الإسلسية للتجربة الخلاقة

التي عرفها الانسان في زمننا هذا . تم تعقبها مقدمة اخرى المترجمين حيث يقولان خلال مذه المقدمة أن هذا الكتاب لا يساعد الفاريء على الوقوف على طبيعة المشاركة الاصيلة للاسانذة العظام في الرسم الحديث وحسب ، لكنه محاولة ابضاً لاستنباط المعانى الكامنة غالبأ وراء النزعات المتضاربة الني

اِنسمت بها الحياة الغنية منذ عام ١٩٤٠م حتى الان ويضم الكتاب أجاديث عن ● الاسطباعية وروادها من امثال خلود مونيه والعريد سل وكأميل بيسارو وأوغست ريفوار وغيرهم الإنضاعية الجديدة وروادها من امثال بيساور

 الرمزية والنابية وروادها من أمثال جورج سورا وبيع يونارد الوحوشية وروادها من امثال هنري مانيس وراول دوفى والبرت ماركيه التكعيبية وروادها من امثال بابلو بيكاسو وجورج

براك وخوان عربس وغيرهم المستقبلية وروادها من امثال يوشيور ، وكارا وروسولو . وبالا ، وسطيريني وجميعهم ايطاقيون ● التعبيرية وروادها من امثال مونك والكس فون وجاولينسكي وفاسيل كانوفسكي وجورج روو وغيرهم ومن الواضح ان رواد التعبيرية كثيرون حيث يضم المقال العبيد من الإسماء المُختَلَفَةُ مِنْ بِلَدَانَ

عربية وشرقية ♦ الرسم المتافيزيقي ورواده من أمثال جورجو دوكريكو وموراندي . ● الدادانية والسوروالية وروادها من امثال بول كل الرسم السائج ورواده من امثال هنري روسو وموريس اوتريلو. ● الرسم التجريدي المبكر ورواده من امثال فاسبلي كانونسكى وبيت موندريان الرسم التجريدي ويضم الفن الشعبي : البوب -

والعن الصوري والأوب وقد صدر الكتاب عن دار المأمون للترجمة والنشر في بقداد وسعره ۽ ٢٥٠٠ ۽ فلس .

شير العسل _ تتمة ص٣

الجمهوري بوش لم يعد هناك ما بيرره بعد الانفراج الكبير في العلاقات بين الشرق والغرب وعلى النقيض ينظر زعماء الغرب الى هذا الشروح الذي يرون أن له قوائد عنبية واستراتيجية فضلا عن فوائده النفاعية والأمنية وانه لايشكل اي خطر على العلاقات بين الشرق والغرب بل على العكس لقد كان أحد اسباب تبنى موسكو نسياسة (الجيلاسشوست) او

(*) حقيق الانسان.. من بين

الشفافية.

أغوضوعات الجوهرية التي تحتل ساكنا، مكانا بارزا في اى مباحثات بين الشرق والغرب على مستوى الزعماء (٣) القضايا الاقليمية : كثيرة هي او الوزراء او الخبراء، ولا زال ومعقدة وتتداخل فيها عوامل الغربيون ينادون بمزيث من وعناصر عدة ربما يكون للقوتين التحريات في الدول الشرقية مثل العظميين الدور الاكبر - اذا صدقت حرية السفر والهجرة وتكوين النوايا . في حسمها وقد حدث الاحزاب والانتخابات.. ويرون أن بالفعل أن بعض هذه القضايا رأى الخطوات التى اتخذتها بعض الطريق نحو الحل عندما اتفقت الحكومات الشرقية في هذا السبيل القوتان مثل قضية ناميبيا وحرب غير كافية بدليل أن السلطات في الخليج ولكن لا تزال لكل منهما معظم هذه الدول لا تزال في يد حرب رؤية مستقلة ازاء قضايا عديدة و أحد، اما المستولون في الشرق مثل القضية الفلسطينية والقضية فيرون أن شعار حقوق الانسان الافغانية والاحتالال العنصري الذي يرفعه الغربيون هو على سبيل لجنوب افريقيا والصراع في القرن «الناعاية نقطه وان كثيرا من شعوب الاقريقي وكمبوتشيا .. العالم تنتهك حقوقها بسبب تدخل وقد سمح الانفراج بالساع الدول الغربية لدعم أنظمة الحكم في دائرة التفاهم بينهما حول دور كل منه الدول ويضربون المثل بالقالبية منهما وان يسمح كل منهما للأخر السوداء في جنوب افريقيا التي بالمشاركة فيما كان يراه من صعيم ينتهك النظام العنصرى أبسط سيادته وتفوذه.

والحقيقة بين هذا وذاك ان حقوق الانسان في معظم دول العالم وخاصة الاقليات الاسلامية لاتزال تنتهك وتتعرض لأقسى الوان البطش

حقوقها بدعم من بعض القوى وعلى ضوء ذلك يتوقع المراقبون الغربية . ومثل آخر حقوق الشعب ان تسمع الولايات المتحدة مثلا الفلسطيني التي تنتهكها القوى لموسكو بدور اكبر في حسم الصراع

الصهيونية التي تدعمها الانظمة في الشرق ولكن بعد استثناف علاقتها مع العدو الصبيوني وأن يتفق الطرفان على تخفيض الامدادات العسكرية لنظام كأبول والمجاهدين في افغانستان تمهيداً لحل سياسي للقضية، وأن يسمح الطرفان لبعض القوى الكبرى بدود والنمع والاغتيال على مرأى ومسمع اكبر في حسم الصراعات الاقليمية من القوى الكبرى دون أن تحرك المجاورة لها مثل الهند والصعير في جنوب شرق اسياء

(٤) المانيا المتحدة. .. من الصعب التكهن بموقف القوتين العظميين ازاء مستقبل المانيا الشرقية والغربية ممعاء بت تدمج سور

ونظرا لأن موقع الاغانيتين حساس جدا ما بين الشرق والغرب فان ما يظهر على السطح بخصوص مستقبلهما على أنه أنفاق بين العملاقين يتعارض مع كثير مما يخفيه كل منهما عن رغبته الحقيقية في أن تكون المانيا الموحدة القوية ـ عاجلا أو أجلا ـ تسير في ركابه الاقتصادي او السياسي او كلاهما معا خلاصة القول أن هذه العوائق وأن أصبحت أقل حدة وتأثيرا على الانفراج في العلاقات بين الشرق والغرب والذي أصبح محكوما بارادة الطرفين اكتر من اى شيء أخر فاته لا يمكن في ظلها التكين بأن شهر العسل بين الشرق والغرب سييدا غريباً.



اليوم الثقافى

الملكى الأمير محمد بن فهد بن عبدالمزيز أمير المنطقة الشرقية.. رعى وكيل أمارة المنطقة الشرقية سعد العثمان العبرض المسرحى وقهبوة بوجوهره مساء يوم أمس الأول.. وذلك على صالة أمانة مدينة الدمام.. ويحضور جماهيري جيد. ويأتى هذا

العرض ضمن النشاطات

تفسيرا لهذا النجاح المذهل في كون

(نهب مع الريح) جمع كل مواصفات

الانتاج الهوليودي في تلك الحقبة...

اضافة الى ضخامة الانتاج وكلفته

ونجومه والضجة الاعلامية الكبيرة

والقصص والشائعات والتنافس

ومنذ شاع خبر شراء المنتج بينيد

سلزنيك في نهاية العام ١٩٣٦ لحقوق

كتاب مارغريت ميتشيل اصبح الفيلم

والصراعات.

الخطوط البدائية للكتابة المسرحية، وقد كانت المعاولة

الرئيسي لرعاية الشباب لهذا الموسم.. والتي كان أخر تلك النشاطات مسرحية والمسورو. ومن منظور عام للمسرحية التى لم يتجاوز وقتها الزمنى الساعة، فانها بحق.. تعتبر عملا جريئًا رغم أن النص لم يتعد

التجريبية البسيطة من خلال

الشخصية المحورية ف(سكارليت)

فتسأة من الجنبوب الاسريكي

الارستقراطي متكبرة وعنيدة لا تقبل

بأن لا تحصل على كل ما تريده لكن كل

ما تملكه من جمال وبهاء ومثابرة لن

يساعدها في الفوز بقلب (اشلي) الرجل

الوحيد الذي تحب والذي يحب هو

وطوال الكتاب تحاول (سكارليت)

الحصول على (اشلى) على الرغم من

الحرب الاهلية التي انتلعت في العام

تربيتها (ميلائي).

واضحة، الشيء الذي أعطى للمسرحية طعما لذبذأ له دمنابعة، أحداثها ا

على صالة أمانة الدمام

المسحية في وجهتها تناولت شخمية السندباد في احدى رحلاته كحكاية يقولها الراوى لرتادى القهوة، وبالامكان القول. ان الإخراج والديكور والتمثيل... كانوا في مستوى كبير يرقى الى نصوص قوية.. ذات هدف

الاعداد والاخراج لهذه

المسرحية.. قام به فؤاد الممدي، ساعده في الأخراج... وأشرف على الإضاءة خليفة النعيميء وتسولي الاشسراف الاعلامي . . مبارك الخالدي . . أما الكوادر التمثيلية التي استحقت التصفيق الحار في تهاية العرض.. فهم.. محمد العبدالله وقهد الضائع وراشد النعيمي

على أعادة كتابة الحوارات يوما بعد يوم

وفي اللحظات الاخيرة في أغلب

لكن الخيلاف اليذي وصف

بـ (التاريخي) اتدلع بين فينيان لي

وفلامينغ فقد اتهمها هذا الاخير بأتها

ما زالت وفية لاسلوب جورج كيوكر ولا

تستجيب لطلباته وحازم فلامينغ

امتعته غاضبا خصوصا بعد ان علم ان

لي ودي هافلاند تتعيان سرا خلال

العظلة الاستشارة كيوكن سزا حول

وتسلم سام وود زمام الاخراج لمدة

اسبوعين خلفا لفلامينغ لكن هذا

الاخير ما لبث أن هدأ ووافق على متابعة

العمل. واخيرا حمل القيلم اسمه

وعند انتهاء التصبويسرفي

حزيران/يونيو العام ١٩٣٩ سجن

سارتيك نفسه اياما طويلة مع

الاشرطة التى صورت واشرف شخصيا

وفي كل التفاصيل على مونتاج الغيلم

ومؤثراته الخاصة وغالبية النيكورات

وأصبح الفيلم جماهرا في

ايلول/سيتمبر ١٩٣٩ وعرض للمرة

الاولى في اتلانتا حيث تدور غالبية

احداثه في كانون الاول/ديسمبر العام

ذأته. وعلى الفور كان نجاحه مذهلا.

السيناريو لم يأت الفيلم مفككا او

متعند الاساليب. وما زال عديدون من

هواة السيئما يحاولون تحديد المشاهد

التي صورها كيوكر وتلك التي صورها

فلامينغ، ويسود الاعتقاد أن المشاهد

النسائية وخصوصا تلك التي تشكل

فيها (سكارليت) المحور الرئيسي هي

وأوسكار افل سيناريو منح لسينني

لكن هنا أيضا يصعب تحديد ما

قدمه هذا الاخير وما قدمه غيره من

كتاب السيناريو، وكنلك حجم الدور

الحقيقي الذي لعبه المنتج في وضع

واضافة الى انه يعتبر منذ نجاح

هاورد الذي توني قبل انتهاء الغيلم

من اخراج کیوکر۔

وعلى الرغم من كثرة المخرجين وكتاب

نسخته النهائية.

واعطاه اوسكار افضل مخرج

أفضل طريقة للاداء.

الأحيان.

وعنادل الكرينديس ومحمود الجوهر وجعفر أمأن وعبدالك ادريس وجلال نحاس وسامي المقهدي وحسن القحطاني ومحمد العيدى وعبدالرحمن الزريع ومصطفى الجويهدا كذلك .. كان لجاب الله محمد دور المسئول المسرجي عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة

ما هي قلية الفيام الهوليو كي الله وليو كي الله والدي الله الهوليو كي الله وليو كي الله ولي كي الله وليو كي الله وليو كي الله ولي كي الله وليو كي الله ولي كي الله وليو كي الله ولي كي الله ولي

ديكورات الفيلم رسمت على قطع زجساج صهغ ١٢ كاتبا و٣ مخرجين و٢٠ ممثلة و١ سيناريست شكلوا الاثارة النفيذية للفيلم

انه وأعظم فيلم في التاريخ، هكذا يقول الامريكيون. لكن منات الملايين من المشاهدين على مر الاجيال وفي ارجاء العالم يشاطرونهم الرأي ويعد ٥٠ عاما على عرضه للمرة الاولى ما زال كثيرون يعتقدون ان (نهب مع الربح) ريما ليس الفيلم الاعظم في التاريخ،

الهوليوودي الصرف وافضل مدرسة لفن الرواية السينمائية. و(نهب مع الريح) الذي أحرق عشرات بل المئات من الاشخاص (في جحيم تصويره) وعمل على اعداد سيناريو له وعلى كتابة حواراته ١٢ كاتبا وتناوب على اخراجه ثالاثة

رجل واحد هو منتجه ديفيد سلزنيك

لكنه بالتاكيد نموذج كلاسيكي للانتاج مخرجين يعتبر في النهاية ثمرة جهود

استهلك ايضا ثلاثة مدراء تصوير، وكلف مبلغا ضخما بلغ خمسة ملايين ونصف المليون دولار في زمن كان متوسط كلفة الافلام نادرا ما يتعدى المليون. وهو الفيلم الذي ظل حتى مطلع الثمانينات صاحب اعلى الايرادات في تاريخ السينما والذي عرض في بعض الصالات الامريكية في صورة متواصلة

الريح) زويعة من الارقام فأضافة الى كتابه الـ١٢ ومضرجيه الثلاثة

واشرف هذا الاخع على كل مراحل

التصوير من الكتابة الى الموسيقي

وواجه صعوبات جمة حتى تمكن من

تنفيث مشسروع وصف حينهسا

وفور الحديث عنه يثير (نهب مع

ب (الجنوني)!!

١٩٥٩ تفوق عليه فيلم (بن هور) لويليام وايلر باوسكار واحد فقط

١٩٢٦ كانت تباع منه ٢٧٠٠ نسخة ومن أجل الدور النسائي الرئيسي في (نُهب مع الريح) تنافست اكثر من ٠٠ ؟ نجمة وهو بالطبع الفيلم الذي ظل طوال ۲۰ عاما حائزا على اكبر عدد من

الاوسكنارات (عشيرة) وفي العنام وأضافة الى رومانطيقته وأناقته

وكان لجهوده اكبر الاثر في انجاح

معظم الاعمال الفنية التي قدمتها

جوهر سالم مشرقا للعلاقات العامة

وفی ۷۷/۲/۱۳ تم انتخابه عضو

مجلس ادارة الفرقة.. ثم انتخابه

عام ٧٨ أمينا للصندوق عن موسمي

۸٠/٧٩ ٧٩/٧٨

۱۹۸۰/۷/۱۹ قرر مجلس الادارة

انتخابه رئيسا للعلاقات العامة عن

موسمى ۸۱/۸۰ الى جانب عمله

كأمين للصندوق ثم اسند اليه في

نفس التاريخ عمل مدير داخلي

للفرقة وفي ۸۲/۷/۱۸ اعيد

انتخابه رئيسا للعلاقات العامة عن

موسمی ۸٤/۸۳ کان اخر منصب

اسند اليه هو مشرف فني بالمسرح

العربي في ۱۲/۱/۱۲ وظل في هذا

المنصب الى أن وافته المنية الى جوار

وهو اقتباس في ٢٢٢ دقيقة من

العرض لكتاب يقع في ١٠٣٧ صفحة

وضعته الامريكية مرغريت ميتشيل

وبيعت منه في تلك الحقبة مليون

و٣٧٥ الف نسخة في الولايات المتحدة

فقط وبعد أشهر على صدوره في العام

التي عبرت الاجيال وجد البعض

طوال اكثر من ٤٥ عاما.

من أوراق المسرح الخليجي.. بمعلما الرض !!

الكويت _ مراسل اليوم.. ماذا تعرف عن الفنان جوهر

- يعتبر الفنان جوهر سالم من رواد

جوهر فنان مبدع يقدم دوره بكل

الحركة المسرحية الذي استمر في عطائه طوال حياته الفنية دون توقف سوى الفترة التي مرض فيها لقد كان رحمه الله ممثلا مميزا صلحب النكتة والابتسامة على خشبة المسرح.. ظل حتى وفاته وفيا لمسرحه (العربي).

اخلاص وحب وخلوق ومحب في تعاون الاخرين معه.. شارك نجوم البدايات ونجوم الثمانينات وقد احتفظ بشخصيته طوال هذه

وجمهور عدوية .. «حايب» !!

وقوفا مع المغني الشعبي احمد

خذ وخل !!

🗷 لماذا لا يعتزل فريد شوقي ٦٠٠٠

- أشك في ان الحق معاه!! وأسألوا البناي !! ■ ماهى الخبطة التليفزيونية في الاسبوع الماضي ١٠٠٠ ان يتسبح المنيع سعيد الزهرائي مخرجاً!!

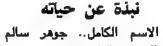
🗷 من هو الفنان الشعبي الأول في نظرك ؟! تارة محمد عبده وتارة عبادي الجوهر!!!

أخيسرا .. سيد مكاوي

عنوان (حبايب عدوية)!

ـ أعثقد أنه بيحث عن موقع له في كتاب جينيس للارقام القياسية بأفلامه

■ مَا رأيك بسميرة سعيد.. وتجريها الاخيرة مع الحان طلال باغرك! ـ ليتها اكتفت باغنيات جابر جاسم!! ■ يقول طلال مداح في اغنيته الجديدة والحق معاى».. ما تعليقك..؟!



عبدالرحمن البارون. المحالة الاجتماعية .. منزوج وله ثلاثة ابناء هم هبه، بشاير، سالم. نشأ الفنان المرحوم بمنطقة الشامية في اسرة كريمة اهدت الى

فرقة المسرح العربي والمجتمع الكويتي فنانا متميزا عرف عنه النبل والخلق الطيب القويم. استهواه الفن وأحب التمثيل منذ المرحلة الابتدائية حتى التحق بمدرسة الشامية المتوسطة عام ١٩٦١م وكان عضوا نشيطا بفريق

التمثيل في المدرسة وشارك في العديد من الحفلات المدرسة التحق بفرقة المسرح العربي في عام ١٩٦٢

يجدر ذكره ان عددا من الفنائين

ابدوا استعدادهم التعاون مع

عدوية في عودته للغناء.. بينهم

الملحن المهاجر بليغ حمدى الذى

سبق ان لحن لعدوية اغنية (زحمة

يا دنيا) والفنان محمد رشدي الذي

كان يغنى له عدرية ضمن طاقم

الكورال المصاحب لوصلاته الفنية

في بداية التسعينات !!

عدويه في المُحنة التّي مربهاً خلال الاشهر الاخيرة وخروجه منها سليما معاق اتتهى الملحن سيد مكاوى من تحضير عدد من الاغنيات الجديدة لتكون ضمن ما سيقدمه احمد عدويه حين عودته للغناء.. احداها اغنية خاصة تحمل

فاز بجدارة

ربه في ۱۲/۷/۷۸م

عقدت وزارة الشئون الاجتماعية والعمل لجنة بمركز الفنون الشعبية لاختبار ممثلين جدد يدعم به فريق المسرح العربى كانت اللجنة مكونة من الاستاذ زكى طليمات والاستاذ محمد الهاشمي والاستاذ محمد النشمى.. بدأ آختيار المتقدمين في تمام الساعة الخامسة والنصف وكان الاختبار عبارة عن القاء قطعة محفوظات لمعرفة ضخامة اصوات المتقدمين وقدرتهم على التعيير وذلك خلال عام ١٩٦٢ تقدم للمسابقة ٢٩ شخصا وكانوا خليطا عجيبا من الجنسيات العربية ويعملون في اعمال مختلفة.. احسن متقدم فاز بجدارة هو جوهر سائم وهو كويتي الجنسية وطالب بالمحلة الاعدادية

وصفق له الحاضرون. حضر الاختبار لفيف من كبار موظفي الشئون الاجتماعية والعمل ومما يذكر ان هذا الامتحان هو

بمدرسة الشامية وقام بتمثيل دور

المعتميم بالله احادة تامة



🗨 جوهر سالم 🐞 الشانى لاختيار الممثلين وكان

الاجتماع الاول في علم ١٩٦١م.

أعمال جوهر سالم مسرحية (ابن جلا) تأليف محمود تيمور ومن اخراج زكي

طليمات عام ١٩٦٢، مسرحية (مضحك الخليفة) عام ١٩٦٢ من تأليف على باكثير ومن اخراج زكى طليمات.. مسرحية (أدم وحواء) عام ۱۲، مسرحية (عشت وشفت) عام ١٤ و١٩٦٥م، مسرحية (اغذم رمانك) عام ١٩٦٥ ومسرحية (الكويت سنة ٢٠٠٠) عام م ١٩٦٥م، مسرحية القاضي راضي عام ١٩٧٠م، مسرحية (خط الطير طار الطير) عام ١٩٧٠م. مسرحية ٣٠ يوم حب عام ١٩٧٢. مسرحية (عالم نساء ورجل) عام ٧٢. مسرحية (امبراطور يبحث عن وظیفة) عامی ۷۶/۱۹۷۵م. سرحية سلطان للبيع عام ٧٦ ومسرحية (عالم غريب غريب) عام ١٩٧٦، مسرحية (طبيب الحب) عام ١٩٧٧. مسرحية (عشاق حبيبه) عام ١٩٧٨ مسرحية (السيف) ١٩٧٨ مسرحية نوره عام ۱۹۷۸ ومسرحية دار عام ۱۹۸۰ مسرحية (انسوا يا ناس) ١٩٨٠ مسرحية (قاضي الفريع) عام ١٩٨١، مسرحية (خروف ينام ينام) عام ۱۹۸۲ مسرحية (الدينار) عام

الجوائز التي حصل عليها العديد من الجوائز والدروع والميداليات من وزارة التربية لشاركاته في العروض المسرحية

قبل أن يولد موضوعا مفضلا لد*ى* الصحف والمجلات الامريكية ولا يعتقد حتى اليوم ان اي مشروع فيلم اخر اثار جدلا بحجم الجدل الذي أثاره بحث المنتج عن ممثلة تقوم بدور بطلة الكتاب (سكارليت اوهارا). والواقع أن الكتاب كله قائم على هذه

وزواجها من هذا الاخير بعد زواجين سابقين وسكارليت تزوجت مرة اولى في محاولة لاثارة غيرة اشلى ومرة ثانية للحصول على المال الكافي من اجل أبقاد عائلتها من الافلاس وأذا كان الجميم متفقون على ان لا

احد سوى كلارك غبيل الذي كان حينها في الـ٣٥ من العمر وفي أوج شهرته قادر على القيام بدور (اريت بمّار) فان (سكارليت) المثالية لم تكن

وقامت كل صحيفة ومجلة باقتراح (السكارليت) التي تراها مناسبة في وقت كأن المنتج يتلقى الاف الرسائل من القراء تناشده عدم التلاعب بخيوط القصة ومن اجل تحويل هذا الكتاب الذي أصبح من «اهتمامات» الامريكيين في بضعمة اشهر طلب سنزنیك من سیدنی هاورد اشهر كتاب السيناريو حينها تحويل الكتاب الي فيلم واتفق مع المخرج جورج كيوكر تولي

ومرت أشهر طويلة قبل أن يصور المشهد الأول نتيجة صعوبات متعددة فاضافة الى ان (سكارليت) لم يعثر عليها بعد قان اول سيناريو وضعه هاورد لم يقنع سلزنيك كثيرا والحصول على كلارك غييل في دور البطولة تطلب مفاوضات طويلة مع شركة فنية كانت تربطه بعقد أخيرا وقع غييل عقد تصوير (نهب مع الريح) في صيف العام ۱۹۳۸ اي بعد عامين تقريبا على

شراء حقوق الكتاب. وفي أجواء من التشكيك والشعور بالعجز والخوف ازاء صعوبة تنفيذ المشروع وكلفته المرتفعة وضخامته رفض سلزنيك الاستسلام لليأس وانكب

على التحضير للتصوير. وقام المنتج شخصيا باعادة كتابة السيناريو وبعض الحوارات واستمع اني نصائح اكثر من عشرة كتاب سيناريو تناوبوا على العمل، وان كان كل نلك اعادة في النهاية الى اعتماده الجزء الأكبر من السيناريو الاصلي الذي وضعه سيدني هاورد طوال ربيع

وصيف العام ١٩٣٧. وفي صيف العام ١٩٣٨ بدأ تصوير (نهب مع الربح) من دون (سكارليت) لكن ممثلة مسرحية بريطانية تكعى فيفيان لي حضرت الى جانب زوجها المقبل لورانس اوليفييه لشاهدة تصوير فيلم (حريق اتلانتا) وفجاة وفي وقت كاد الجميم يفقد الامل في المثور عليها

وفجأة فرضت فيفيأن لى نفسها في

الامريكي في وقت تأوي هوليوود فائضاً وبدأ التصوير الفعلي في ٢٦ كانون

ونشب الخلاف الاول بين المخرج جورج كيوكر الذي ابرز موهبة العديد من النجمات وبين كلارك غييل. فاذا كان الاول شكا من تفكك السيئاريو وتعديله احيانا قان الثاني رأى ان المخرج يولي اهتماما كبيرا للادوار النسائية على

وتطور الخلاف يوما بعد يوم حتى وصل الى نقطة السلاعودة في شباط/فبراير وبين المخرج المتطلب والنجم الذي حصل عليه بثمن باهط فضل سلزنيك الاحتفاظ بالممثل. فخرج كيوكر من اسطورة (نُعب مع الريح) ليحل مكانه فيكتور فلامينغ.

وينوره شكا هذا الاخير من السيناريو. فاستدعى كاتب السيناريو المعروف بن هيشت بصورة ملحة وانخل مجددا بعض التعديلات في غضون

١٨٦١ بين أهل الشمال وأهل الجنوب وهي لن تتوقف عن المحاولة على الرغم من الحب الكبير الذي يكنه لها احد نجرم المجتمع الجنوبي (ريت بتلر) وجد المنتج (سكارليت) المفقودة.

هذا الدور، ولم يعد بالامكان تصور اي ممثلة اخرى مكانها على الرغم من صعوبة تحويل لكنتها البريطانية ال لكنة امريكية جنوبية ومن الحملة التي شنتها بعض الصحف الامريكية ان سلزنيك فعلا «غريبة» لتجسيد شخصية من عمق التراث الثقافي

من المثلاث. الثاني/يناير ١٩٣٩ اي بعد ١٢ يوما عملى اعملان التسوزيع السرسمى للانوار/اوليفيا دي هافلاند في دور (ميلاني(وليسلى هاورد في دور (اشلى) اما صعوبات الفيلم فكانت ما زالت في

حسأب لوره،

بحثا عن أغنية الموسم

علي عبدائستار يلجأ الى الألحان السعودية!!

يعود المطرب القطري علي عبدالستار الى جمهوره بأعمال غنائية جديدة .. يشارك فيها الملحن الكبير عمر كدرس ولأول مرة بأغنية عنوانها (يا طع).. ذات طابع فلكلوري كما ان على عبدالستار فرغ من مكسجة الصوت على اغنيتين. صاغهما اللحن البحريني خالد الشيخ. المطرب القطري ذكر بأن رهان نجاحه.. ستكون أغنية (مها الروض) التي كتب كلماتها الشاعر سعد الغريجي .. وصاغها لحنا الفنان صالح الشهري الذي سبق

وإن قدم لعلى عبدالستار أغنية (يا

ناس احبه).. التي حازت على

الاعجاب والرواج في الموسم





هوليوود وبدا تعاونه الطويل معه يعد عام واحد على (نهب مع الربح) مع فيلم (ريبيكا) الذي فارباوسكار أفضل فيلم في العام ١٩٤٠.



💂 خطوة رائعة لجمعية الثقافة والفنون بالاحساء ان اقامت العرض الاول للحرف الشعبية على مدار ايام هذا الاسبوع فهي تحسب لرصيد الفرع كفاعلية مميزة باحالة فكرة المرض لحيز الوجود. وباعطاء شيء من المرفان والتقدير لقرات آلاجداد

ا واذا كان هذا المرض كثيرا ما قد تردد على شفاه المسئولين في الفرع.. ولفترة طويلة حتى ظن البعض بأنه أصبح حيرا على ورق قسم (الاعلام [والنشر)! قاتني أرى أن نجاح المعرض

كَانَ فِي اقامته بصرف النظر عن عدد حاضرية الذي بلغ حد الرضا ال أن فرع الجمعية بالأحساء قد كسب الجولة في هذا الموسم عبر هذا المعرض الذي بلاشك احتاج الى عناية وجهد كبيرين، وايضا خطف كلمات الاشابة من بقية الفروع الاخرى التي أدمن

بعضها النشاطأت الروتينية .. وألصابة بالانتعال احيانا !! تحية خالصة نهنيها لكافة الكوادر التي ساهمت في اخراج هذا المعرض للنور.. وفي مقدمتهم.. عمر المبيدي مدير فرع الجمعية بالاحساء الذي ينتظر الان الملاحظات ووجهات النظر رسمت على قطع زجاج صغيرة الصقت | من قبل الجميع .. للأخذ بها في النورة

بالشريط الاصلي قبل اعادة طبعه في المقبلة للمعرض!! سيمون.. ذلك الصوت الذي أزعج الأنن العربية هي التي لم يجد المتلقون لها قناة لمالظهور، سوى أن تردد کلمات رکیکیة تم ترکییها علی موسیقی أغنيات جانيت جاكسون.

ومأدونا وفرقة مودرن تو كنج!! وكذلك هو الحال للأخرى.. المعوة حتان التي تنفي أن صوتها لا يصلح حتى لـ والكورال، حيث انها تجرأت ومن مركز القوق لنقول سجيل عبدالحليم حافظ لا يفرق عنا

يشيء يراا سيمون، وحنان، وغيرهما ممن تضج بهم الساحة الغنائية هم محتوى الاجابة المحزنة للسؤال المصحك ينازا تغيب الرقابة الاعلامية ١١٤١٦

«كومينيا الاوضاع العامة تنافسني»!! ريماً . كان عادل امام محقا في هذا الرأي النكي وريما كان يريد الأنتقام معن زاحموه في استجداء الضحكة من أفواه المتلقين ومن جيوبهم ايضا!! أن ذلك الرأي لم نظميه في

مسرحية والواد سيد الشفال» المعطور

تصنيرها على حاضريها.. ولو من باب

وأزاء صعوبة تحديد الادوار الذكرى إل ولا في اخر افلامه «المولده والمساهمات، الا أن الفيلم منذ اللحظة | الذي كان يحكي عن جيمس بيند القرن الاولى يعتبر يعنيد سلزنيك الصانع | التاسع عشر !! والمساهمات، الا أن الغيلم منذ اللحظة فهذا المنتج الذي ولد من أب منتج بحاجة الى نكر نلك الرأي اوان يصطنع

وعى أي حال. لا أظن أن عادل امام وتزوج ابنة منتج أخر (لويس ماير) إ الفلسفة لمجرد كونه لايـزال نجم الشبابيك المسرحية والسينمائية

ورحم الله أمرءا عرف وزن فنه !! المثابرة الشخصية على الالـة إنكون الراحة، وعلى قدر الحاجة يكون يقول المازني دعلى قدر الحرمان الهوليوودية التي لا ترحم يعتبر ايضا الطلب والتعبء!

دورا يتجاوز دفع المال ما لبت أن ميزكل أضمي صوبتي الداني على متن الحريف وشيلي لمعة الفرقى على رسم الكفوف الانتاج الهوليهودي لاحقاء فان وتولي للفرح غنى سلزنيك معروف أيضا بأنه المنتج الذي تجييك رعشة الخافق على حد أحضر البريطاني الفريد هيتشكوك الى

سعد الهيري

تاريخ الولاية والعزل و مهما كان سببه » ولم يتطرق كثيراً لأعمال

الولاة أو الاحداث التي وقعت خلال ولايتهم أو رد فعل الناس تجاه

هؤلاء الولاة وان ابدى اهتمامه بذكر الأخبار بدءاً من الجزء الذي

خصصه لاخبار النولة الطولونية التي أسسها أحمد بن طولون ،

ففي هذا الجزء نكر ابن إياس ولاية أحمد بن طولون كيف كانت

ومن هو أبوه وفي عهد من تولى ولنا في بعض الأخبار من ابن إياس :

مصر كان ضيق الحال يحتقره من يراه ، وكان بمصر شخص من

أعيانها . يقال له علي بن معبد البغدادي ، وكان في سعة من

المال ، فلما بلغه حضور الامير أحمد ، خرج ألى تلقيه ، فنما رأه في

ضيق حال ، بعث اليه عشرة ألاف دينار فقبلها منه ، ورأى لها

موقعاً ، فحظى ذلك الرجل عنده ، وصار لا يتصرف في شيء من

ومن الحكايات الطريقة والتي من وجهة نظري لا تخلو من

« خرج الامع أحمد بن طولون يوماً على سميل التنزه ، فتوجه

الى نحو الأهرام، فبينما هو راكب إذ غاصت ثوائم فرسه في

الأرض ، فأمر بكشف ذلك المكان ، فلما كشف ، فاذا هو كنز فيه

دنانج نَعباً ، كل دينار قدر الرغيف ، ووجد به انسان ميت ، نكان طول كل عظمه من أضلاعه أربعة عشر شبرأ وعرضها نحو شبر،

قال صاحب « مرأة الزمان » : ان أحمد بن طولون أرسل جثة

فلما ظفر بهذا الكنز اتسع حاله وعظم أمره، فاستكثر من

هذه الحكاية رغم بساطتها إلا انها تعطى بعض الدلالات

والمؤشرات عن حكم بن طولون واذا كان لنا أن نقرأ ما وراءها

فاننا نخمن أن ما عثر عليه أبن طولون كان أحد المقابر المصرية

القديمة وكان هذا الاكتشاف في عصر لم يعرف التنقيب عن الأثار

والاحتفاظ بها ولكنه عرف هدم الاتار ونهبها دون وعي لقيمتها

كما فهمنا من حكايات أخرى أوردها ابن إياس .. والجَّنَّة التي

بعث بها أبن طولون للخليفة كانت من الجثث المحنطة بالأسلوب

المصرى القديم وإلا لما تماسكت حتى تصل الى مقر الخليفة على

أما كيف تصرف ابن طولون بهذه الثروة ـ فاننا نجد انه اتجه

أولا الى تأمين سلطته فاشترى المماليك حتى بلغ عددهم أربعة

وعشرين ألفا وبنى مدينة القطائع وأسكنها جنده وانفرد بخلافة

مصر وخراجها ولم يستطع المعتضد بالله هزيمته .. وينال أن أبن

طولون بنى مسحده الشهير والموجود حتى الأن من هذه الثروة

وهناك حكايات اخرى كثيرة وارده بمكن لمن متعمق في تحليلها

عشق ابن إياس مصر وان هاله ما حدث لها من أهوال على بد

أن تقسر الكثير من الأحداث التي وقعت خلال بلك الولاية وغيرها.

وبنى ايضابيمارستاناً لنداوى الناس.

9 ابن إياس عاشق مصر :

الصحة رغم المبالغة ، تلك الحكَّاية التي أوردها ابن إياس نقلا

أحوال الدبار المصرية إلا برأيه .. » .

ثم أن الأمع نقل ثلك المال إلى خزائده .

هذا الميت الى بغداد حتى شهدها الخليفة.

مشترى الماليك الديالمة

عن وصيف شاه أيضاً :

ه قال ابن وصيف شاه ؛ لما بخل الأمير أحمد بن طولون الى

قصص _ روایات _ سیر

ابن إياس ومصرة التاريخ

أحمد سماحه

المؤخ لا يصنع التاريخ، ولا يحرك الأحداث، ولكنه يرتب

وينكر وبيحت وينقل ما يراه .. يدفعه من الحاضر الي المستقبل

الدائم، يجعل للحدث طراجته ويمنحه دفء لحظة الحدوث

ودهشة الوقع ، يأخذ بنا الى مواقع الأحداث لنشهد سقوط أمم ، ومصارح أباطرة ، وانتصار جيوش ، ومصائب بشر ، وأخبار علوك ،

وابن أِياس أحد هؤلاء المؤرخين ، حمل على عائقه البحث في

تاريخ مصر من بدء التاريخ حتى عام ١٥٢٢م، نقل الأحداث عَمَنْ سَجِقُوه بِفَهِم وروية ، وكتب ما بحثه وشاهده ووعاه ونقل البه

بأمانة المؤرخ أحياناً وبماطفة الانسان ومشاعره أحياناً أخرى .

عاصر ابن إياس فترة حرجة في تاريخ مصر حيث انتهت بول

ونشأت أخرى ونهب حكام وجاء غيرهم ، عايش فترة الماليك

الجراكسة _ والسنوات الأولى من حكم العثمانين وكان المؤرخ

الوحيد لها تقريبا _ تناول كل تفاصيل الحياة التي عاصرها في

جوانبها السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية

جمع كل ذلك في كتابه الضخم « وقائع الزهور في بدائع

الدهورية الذي تشرت طبعته الأولى عام ١٩٧٥م على نفقة جمعية المستشرقين الألمان ضمن سلسلة النشرات الاسلامية .

ولابن إياس طريقته في السرد ورؤيته الشخصية للأحداث ونظرته

الخاصة الى التاريخ لا كحس جامد وأحداث ضخمة ولكن كفوائد وغرائب وملح يقول أبن إياس في مقدمة الجزء الأول من مؤلفه :

ه .. وبعد ، فهذا جزء من كتابنا المؤلف في التاريخ الموسوم

ببدائم الزدور في وقائع النهور، وقد أوردت فيه فواتد سنية ،

وغراثب مستعنبة مرضية ، تصلح لمسامرة الجليس ، وتكون

وقد طالعت على هذا التاريخ كتباً شتى . نحو سبعة وثلاثين

عن مبتدأ خبر المدهور بما جارى

أسدى السرمان عجسائياً بسين السودى»

يظن من يترأ مقدمة ابن إياس انه سيقرأ كتاباً تشخل فيه

الحكاية مساحة واسعة والأخبار العذبة مساحة أخرى.

ويتضاعل الواقع التّاريخي ليشغل ما تبقى ، ولكني اعتقد أن هذا

ظن خاطىء لأن ابن إباس اتخذ منهجاً في الباريخ وطريفة في

السرد توخي من خلالها أخبار مصر وأورد ذلك شيئًا .. نشيئاً .

على الترتيب قاصداً الاختصار والافاده، والتعليق على الوفائع.

ضمن طرائق السرد السائدة في عصر ابن إباس « وإن شتنا

الدقة في عصور كثيرة سابقة ولاحقة « التضمين بالشعر ، فعد كان

نظم الشعر من مستلزمات الانعاء ، وتقدمة لاعمالهم وتعافلهم

وقدرتهم على السرد وكان ابن إياس نفسه ينظم الشعر ، وكان بورد

أبيات الشعر من نظمه في كثار من المناسبات، وأبيانا من نظم

غيره أحياناً ومن ما يقتضيه الحال .. أو سنطل السرد من وجهة

تظره .. وله ملزمة كاملة في كتابه مُتشمن ما عاله الشعراء في

وصف مصر ، وثيلها ، ومعترجاتها ، وأوان ربيعها ، وأملافها حمع

فيها أبياتاً لفطاحل الشعراء في عصره وغير عصره ، فهناك أبيات

لابن الفارض ، والصلاح الصفدي ، وابن الوردي ، علاء الدين

الوداعي ، وابن الصاحب ، والشهاب المنصوري ، وابوالصلت أميه

الاندلسي ، والنواجي وابن مكانس _ وعيرهم .. وعد كنب ابن إماس

عن بعض الشعراء ممن عاشوا في مصر أو ممن دخلوا مصر بقول

رثم تولى الأمع موسى بن عيسى الخصيب _ الولاية النانية

وكان يعرف بالخصيب لوضاءة وجهه . وفي أيامه دخل أبونواس

مصر وامتدح موسى الخصيب بقصائد سنيه منها هذه الأبياب:

الا فخلتوا من ناصح بنصب

أكول لحياة البسلاد شسروب

فان عصا موسى بكف خصيب

إذ قيل في انسها التمساح في البيل

قيل لما محل ابونواس مصر ، توجه الى نحو الصعيد على سبيل

ثد أن أبانواس رجع الى بغداد ، ومات بها سنة خمس وتسعين

ومائة من دولة الأمع محمد بن الرشيد ، وكان اماما عالما فاضلا ،

بارشا في الملم والأدب وإنما غلب عليه حب الشعر واللهو

فانحطت رتبه بن العلماء بسبب نلك ، واسمه الحسن بن

هانيء . وإنما سمي بأبي تواس ، لانه كانت له تؤاينا شعر

انشغل ابن إياس في بعض أجزاء كتابه بذكر من تولى على مصر

فكانت 'نولاية والعزل شاغله عن أحوال الناس ففي فصل « نكر ــ

من تولى على مصر من الأمراء العباسية » لم يسرد أبن إياس الا

التنزه ، فلما جلس على شاطيء النبل ، حدِّر من التمساح ، فأنشأ

تخصكم يباأهل مصر نعيجتني

أتساكسم أمسير شسرف الله قسدره

فان یك باق سحد فارعاون فبكم

أضمرت للنيسل هجمرانما وتقليمة

تنوسَان على قفاد ، فسمي بأبي نواس .. «

الولاية والعزل:

🚒 اعلام الجمعية..

ـ ضمن الانشطة الثقافية لفرع

عيدانه السيد عبدالجواد حول

ثقافة الطفل وتربية الطفل في

الاسلام ومميزات هذه التربية

وامكانية استخدامها في تثقيف

الطفل ثم تحدث الاستأذ عبدات

الأنس حول دور المجتمع والاسرة في

تتافة الطفل وحدد مفهوم تقافة

تاريخاً ، حتى استقام لي ما أريد، وجاء بحمد الله كالدر

فتراه كبالمرأة تنظير نسعل سأ

وكوارث طبيدية ، ونشوء دول .. الى غير ذلك .

والمعمارية .. وغيرها .

المنفرد كالأنيس.

النضيد ، وفيه أقول :

طالع كتابسي

ابن إياس الشاعر:

ابن إياس عن أبي نواس :



رلا يزال التوجه الجديد للمسرح العربي.. يفتقد الى الملوحة !!

👁 في تونس.. القطاع الخاص يعيد للمسرح استقلاليته المفقودة !!

يتجاوز عندهم عند اصابع النِد، بينما

كان الازدحام على أشده ازاء اعمال

شعبية ذات طابع فوضوى وبعيدة كل

البعد عن المسرح لكن الجمهور كان رأى

فبها متنفسا آذا خاطبته بالخطاب

الذي يفهم وامتعته بالنكتة وبالنقد

الذى طفت عليه الشعارات وضربت

المسرحيات التراثية كانت جيدة ما

في نلك شك والذين أنجزوها اناس لهم

تراية بالسرح لكن ما كان ينقصها هو

تلك الملوحة التي تحبب العمل الي

النفوس.. ملوحة لاَّ يسقط في البساطة...

المفرطة ولكتها جسر يواصل الطرح الي

المسرحيات التراثية كانت جيدة

لكنها خاطبت طبقة واحدة وهم طبقة

المثقفين الذين يعرفون منطلق هذه

المسرحيات وبالتالي فهم يتفاعلون

معها سواء بالسلب أو الايجاب .. المهم

ان التفاعل حاصل وكرد فعل على هذا

التمييز الذي رأى نيه الجمهور

العريض نوعاً من الاحتقار اقبل هذا

الاخير على العروض الاخرى وراح

والمؤلم أن المثقفين رغم كثرتهم فأن

اقبالهم على المسرح الموجه لهم لم يكن

بالقدر الكافئ، والمؤلم اكثر انهم حين

بكتبون يلومون الجمهور العريض على

مساندته المطلقة للاعمال الشعبية

وقف المسرحيون وقفة تأمل

فالمغامرة التراثية لم تكن محمودة

العبواقيد واعمالهم كبائت في وأد

والجمهور كان في واد لنلك قبل الآختيار

وطلع اختيار جديد نعتقد بل ونجزم انه

مقتم لاته جاء بعد براسة تحسست

. .

أذن تحن دخلنا مرحلة حاسمة

اسمها المسرح العربي الجديد وهذا

المسرح أنصاره كثيرون وأعداؤه ايضا

عايشتها اكثر ويشهادة كبار النقاد

انطلق من التجارب التونسية فقد

موجودون وتلك طبيعة كل جديد.

مواطَّن الناء وأسباب القطيعة.

واهماله للاعمال الجيدة.

عرض الحائط باصول الفن.

موليير
للفن المسرحي . ويضاف الى هذه الفرق

المسرح الوطئي التونمي الذي هو من

القطاع العام لكن تسمية محمد ادريس

على رأسه غير توجهه فمحمد ادريس

احد صانعي التجديد المسرحي في

المبدعون في هذه الفرق تخرجوا من

المعاهد العلياً في المسرح سواء في تونس

أؤ الخارج يحاولون بحكم اختصاصهم

أن يبدعوا مسرحا متقدما يرتقى

بالنوق وينهل من الواقع المعيش محلياً

كان ام عربيا على ان يقدم في شكل مقنع

لطبيعة العمل لا العكس فقد شاهدنا

اعمالا من هذا الاطار تقدم في كنيسة

(مسرحية عرب مثلا) وأخرى في اركاح

دائرية او مستطيلة والجمهور على

جانبيها وشاهدنا اعمالا تستغني عن

- النَّص بالنسبة لهذه الفرق يكتب

تدريجيا فلا ينتهي العمل الا ويكون

النص جاهزا لينسخ فيما بعد كوثيقة

- يبدأ العمل بطرح القضية المحورية

ومن خلال التمارين يساهم المخرج

- المتلون ليسوا فقط اداة تبليغ وانما

هم مبدعون والمخرجون هذا يفسحون

لهم المجال للمشاركة في صنع

التوجه الجديد يركز على جمائية

الكتابة حيث ينتقون الفاظا تتحول

- يعتمدون على السرد الحكائي.واثناء

عملية السرد يتقمص المثل عدة

شخصيلت وقد تساعده عناصر اخرى

- الممثلون قلة في هذه الاعمال لكن

-المضامين تبدو جدتها من خلال عملية

الطرح على يعتمد تجسيد الحالة مع

نقط تتابع وبتعابير بعيدة كل البعد عن

-اللغة المسرحية مفهومة وكل كلمة لها

- التركيز على الاضواء هناك من

أعتمدها كشخصيات محورية في العمل

نقد كان الخطاب يوجه البها

وبتراقصها وباتساعها او ضيتها ننهم

- العمل الواحد يتطلب اعداده احيانا

ثلاث سنوات فالمبدعمون المجدون

ـ بعض الاعمال تقدم في المنازل. ذات

مساء يطرق اربعة أشخاص منزلك

ويعلمونك أنهم مدعوون عندك لتقديم

مسرحيتهم اذا رغبت تغثح الباب

وسترى انهم يستغلون الغرف والممرات

والمطبخ تماما كما لو كانوا أفراد

هنه انن هي الخطوط العريضة

لاختيبارات المسرح الجديد وهي

اختيارات وجدت صداها لدى الشارع

الثقافي والشعبي في تونس بدليل ان

الجمهور يقبل على هذه النوعية من

الاعمال لأنه وجد نفسه فيها فهي لم

تدع عليه ولم تحاول تجاوزه بل

خاطبته بلغة راقية وقدمت له

طروحاتها في شحنة من الجمال

والمتقفون رآوا فيها تقدما بالغن

المسرحي وابتعانا عن الابتذال.

والمعتلون في عملية التاطح.

الشخصية التي يتقمصونها.

بعد عملية الحبك الى قصيد

بحركات ايحائية.

الشخصيات كثيرة

يتحرون كثيرا.

يعتمد الجمالية.

الركع تماما.

ـ هذا التوجه المسرحي

يقلم: أحمد عامر

المسرح العربي. هل نقت ساعة التحول نحو مسرح جدي شكلا ولم لا ايضا مضمونا على مستوى النسيج الدرامي والصياغة؟ التحول هل يكون قطعا مع السائد أم أنطلاقا منه؟ التحول هل هيأنا له جمهورا يتفاعل معه ؟! الجمهور العربي مستهلك بالدرجة الاولى.. هو لا يقترح ولا يطالب ببديل لكنه يتفاعل ويرفض.. أنت

نحن مسئولون عنه وعن نوعية البضاعة التي نقترحها عليه. الذي لم أفهمه اننا نتواصل في الاختيار سنوات وسنوات حتى يبلي هذا الاختيار، وندافع عنه دفاعا مستمينا وحين نأتى بالجديد نتساعل في دهشة لماذا لم يقبل عليه الجمهور؟! هذا الجمهور الذي لم نعده ولم نمهد له مسبقا حتى يستسيغ الجديد دونما عناء فالذي تعود على شيء ما طيلة سنوات لا يستطيع بن عشية وضحاها ان يقتنع بمقترح جديد يأتيه عير قنوات لا عهد له بها!

> ولنضرب مثلا على ثلك بالشعر فعلى الرغم من وصولنا الى موحلة الحداثة بل لعل غيرنا وصل الى ما بعد الحداثة لا يزال الكثير منا وحتى الشعراء أنفسهم غير مقتنعين بالشعر الحرء وهناك منهم من يقول «الشجر عمودي او لا يكون) نعود من حيث انطلقنا إلى المسرح..

الى السرح العربي وقد نتساعل هل بقت ساغة التحول... للجواب نقول فعلا لقد تقت هذه الساعة وأن أواتها انطلاقا مَنْ بُغض

التجارب التى شاهبناها والتي جاءت

حقا بالجنينوالاضافة. ماذا قدمت هذه التجارب واين تكمن

في مطلع القرن العشرين وبصقة فعلية انطلق المسرح في الوطن العربي وقد سيقنا الغرب الى نلك يسنوات كثيرة، ولان هذا الفن جاءنا من عنده فقد أخذناه على علاته ولم نفكر في تطويعه لظروفناء استوردنا هذا الفن مادة خاما. الممثلون كأدوات تبليغ والركح والقاعة والستائر ولانه لم يكن لدينا مؤلفون مسرحيون فقد ترجمتا النصوص ويطبيعة الحال استهلكنا موليير وراسين وكورتناى وشكسبح استهلاكا كليا حتى أن مخرجينا الان عندما يمسرحون شكسبير يقولون انهم يتعاملون مع نصوصه القديمة برؤية

جنينة ومعاصرة من كثرة لو كنا لها في

تواصلنا مع هؤلاء سنوات طويلة وبمرور الزمن بدأ الكتاب العرب يظهرون على الساحة امثال سعدالله ونوس والفريد فرج ومصطفى كاتب وعزالدين المننى وتعمان عاشور والطيب الصديقي وعلي سالم وأسماء أخرى بعضها آنقطع والبعض الاخر ما زال يواصل العطآء وتتالت اجيال الكتاب ومع نلك فالمبتكرون قلمة وأقصد بالمبتكرين اولئك النين يوجئون نصا مسرحيا لا يعتمنون فيه على أي مصدر

نقول ذلك اذ بنظرة سريعة الى

و(الحلاج) و(الرتج) وما الى ثلث من

العناوين التي برهنت عن قدرة

مسرحيينا في التعامل مع تراثهم

المنطوق والمكتوب وحتى على مستوى

الشكل كان الحضور للزخرف العربي في

الديكور والملابس وهندسة الركح ليكون

هذا التوجه الجديد لم يجد أقبالا

حماهيريا مامولا وما أنكره ان بعض

هذه الاعمال عرض امام حاضرين لا

العمل ككل متكاملا ومتجانساً.

ومرجع او سئد

العرب، قان التّجديد المسرحي في تونس عناوين النصوص المسرحية الناطقة أكثر من غيره في البلاد العربية اللاخرى، بالعربية او باللهجات المحلية نجد أن وليس هذا من يأب المجاملة والتفضيل، نسبة كبيرة منها اما مترجمة او ولكنها حقيقة أثبتتها المشاركة مقتبسة لذلك تعالت في منتصف التونسية في مهرجانات دمشق والقاهرة السبعينات اصوات تنادي بضرورة وقد توه المستولون في هذه البلدان القطع مع السند الغربي والالتفات الى بالتجربة التونسية. تراثناً الآدبي والشعبي للنهل منه القطاع الذي يخوض غمار هذه ومسرحته باعتباره مادة ثرية حائلة التجربة في تونس هو القطاع الخاص بالحركة والفرجة ووجد هذا النداء وهذا غريب بالنسبة للبعض لان صداه في كثير من البلاد العربية خاصة القطاء الخاص معروف عنه انه قطاع في المفرب وتونس ومصر والعراق وسوريا تجارى اكثر مته فني غايته الكسب وفلسطين، وظهرت عدة عناوين مثل لتغطية المصاريف وهذا الكسب لا تأتى (مقامات بديع الزمان الهمـزاني) به عمليات التجارب الدقيقة ومقامات سيدى عبدالرحمن المجدوب والاختيارات المعمقة وانما لا يحصل وأسوحيان التوحيدي والمتنبي الا بالاعمال المسرحية المنتوحة ذات و(كلكاش) و(رأس المملوك جابر) الطابع الشعبي: `` وأصاحب الحمار) واالجازية الهلالية) و(مقامة لم يكتبها البديع)

العكس حدث في تونس وتأسست عدة فرق خاصة لها قوانينها الاساسية التي تتبت استقلاليتها عن كل جهة رسمية، وهي بالتالي لا تعمل تحت أية وصاية وهدفها النهوض بالمسرح والارتقاء بدهن المواطن

عن هذه المؤسسات نقول انها: المسرح - الجديد مسرح فو، مسرح الميدحانه، مسرح الإرض، ذات الهلالين، مسرح الواحة. مسرح التباترو، المسرح العقوي، مسرح العهد العالي

بلهندو. لا يكترث بتجاعيد الزهن!

وبيقى المثل جين بول بلمندو.. ذو النكبة السينمائية المتعة : يقول عنه منافسه (الحميم) الآن ديلون أنه الفنان الذي يزداد عطاؤه توهجا، اما المنتجون والمخرجون فانهم يرونه (الاثارة) التي المنتها السينما الفرنسية دون كلل!

ولاشك أن التاريخ الفني للمبلمندوء حافل بالادوار التراجدية والكوميدية ووالبوليسية، التي جعات منه الممثل الشامل في عيون متابعيه، ولذا.. كان من الصعب على فنان مثله.. ان يقل جهده ونشاطه في هذه المرحلة رغم ان تجاعيد الزمن ما برحت تغرق ملامح

لقطتنا لهذا العدد الاسبوعي .. هي من فيلم (الطيار المعجزد) الذي لعب فيه النجم الفرنسي جين بلمندو دور البطولة قبل سبعة أعوام، رقد نال الفيلم وبلمندو حينها على متابعة جماهيرية كبيرة في ارجاء اوروبا !!



أعتز يخصية برحان عبدالبصير!

الاسم الحقيقي : عادل امام محمد بخاريني اسم الشهرة : عادل امام تاريخ الميلاد: ١٩٤/٥/١٧؛ بحي السيدة عائشة بالقاهرة المؤهل: بكالوريوس زراعة الحالة الاجتماعية: متزوج وله ثلاثة أولاد رامي، سارة، محمد. العمل : فنان

من أهم أسباب هبوط مستوى الافلام (الكلفته) يسبب الاستعجال، وتكرار الوجوه في الاغلام اثر كثير على مسار السينما.. رغم أن السينما تُنتج حاليا افلاما جيدة جدا. 🖪 المنتج التاجر الذي يهتم بالربح لا يهتم بالناحية الفنية.. لا بهتم بالقصة ولا بتوفير العناصر الجيدة للعمل.. بل انه قد ينتج فيلما لتغطية خسارته في فيلم سابق.. لذا تزيد الأفلام

ارض فقط وكلنا مستعدون لانشاء دور العرض. 🗯 السينما مقبلة على كارثة جديدة .. هناك غزو اعلامي على

أعلانية ولا يهم بقية القصة.

🗯 أزمة المسرح ازمة فكر.. المسارح موجودة في البلد بكثرة... لكنها مغلقة طوال السنة وهذا واضح بالنسبة للقطاع العام...

موديل السيارة ولا يهمها فنها... 🗷 عن الرقابة أقول.. لابد ان يتحمل الفنان مسئولية العمل

الذي يقدمه طالما انه لا يضر بالصالح العاد. وتحضيره في عامين حتى يكون جيدا.

■ لكى تصل للمستوى العالمي لابد من الاجادة المحلية من خلال الاعمال الجادة.. والنظر الى الجمهور العربي كهنف، ولابد من الابتعاد عن اسلوب التغريب في الفن والارتباط

عادة ما تقوم الأم في البيت العربي بدور الجهاز الأمني الذي يخبر الأب دائما بمعلومات عن نشاط الابناء

🗷 أتعاطف مع قضية المرأة في الريف، تنجب كثيرا وتعمل كثير: وتموت مبكرا والنهوض بها يحتاج الى مشروع فكري ضخم ومتكامل.. ومن اول مهام المشروع «النهوض بالرجل». 🗷 الألم العاطفي سكين حاد لا يراه الناس، ولا يعرفه الا من

🖬 الاضحاك فن ونكاء وصنعة.. ومهمته تطهير التلب والنفوس

🕿 قدم عادل امام اكثر من مائة عمل ما بين افلاء سينمائية ومسلسلات تلينزيونية ومسرحيات..

ولا من دري .. والحريف والمتسول والافوكاتو وشعبان تحت الصفر. ودموع في عيون وقحة.. وامهات في المُنفى.. واحترس من الخط وحتى لا يطير الدخان.. والمولد.. واحلام الفتى الطائر.. ومدرسة المشاغبين.. وشاهد ما شافش حاجة والواد سيد الشغال.

رؤيتك للاخريسن

🗷 فردوس عبداًلحميد.. فنانة تراهن عليها وتكسب البريمو

🗷 سهير البابلي. ملكة الكوميديا بلا منازع 🗷 عبدالحليم حافظ عطربي المفضل في حياته وبعد معاته.. 🗷 صلاح السعدني.. مشوار عمر.. يا ريت نقيم حاجة في

رؤيته الفنية

🗷 أجيال الفن الجديدة أجيال مسلوقة، متعجلة، يهمها

أحس يطعنته،

أعماليه

ومن أهم هذه الاعمال حب في الزنزانة، الغول. ولا من شأف

السينما والتلفزيون. ع أحمد زكي كوميدي خطير.

الموقف من العمل: هاو

🗷 بالنسبة لدور العرض... مطلوب من الحكومة ان تتبرع يقطعة

اشرطة الفيديو.. يعتمد على قص المشاهد في سبيل وضع فقرة

والفن عامة يعانى من أزمة الفكر...

🗷 لكى يستمر عرض الفيلم عامين.. لابد ان يتم اعداده

رؤيته للحيساة

وتصرناتهم

واجازة من الهموم التي يعيشها المواطن العربي.

🗷 سعاد حسني.. فنانة شاملة ربنا يعطيها الصحة والعافية

من حكموها وهم جميعاً من عم أهليها عمل اسداد كناب بدائع الزهور في وفائع الدهور لم نفراً عن حاكم واحد لمسر من أبناء هذا البلد مهل هذا بلاء أم رحمه ؟ يمكن لمن نقرأ الناويخ أن نعسر

ابن إياس يخصص من كتابه صعحات عديده للحديث عن مدم حديث العاشق ، مصر البلد والمكان وما خصب به من العصائل وما قيها من المحاسن دون غيرها من البلاد نقول ابن إباس في

« .. وذكرت فيه ما وقع في القران العظيم من الايات المكرمة ، في أخبار مصر ، كتاية أو تصريحا ، وما ورد فيها من الأحاديث الشريفة النبوية، في ذكرها ...

وما خصت به من الفضائل ، وما فيها من المحاسن بون غيرها من البلاد، وما اشتملت عليه من عجائب، وغرائب، ووفائع، وغير ثلك ، ومن نزلها من أولاد ادم ونوح عليهما السلاء . ومن دخلها من الأنبياء عليهم السلام .. ومن ملكها من مبتدأ الزمان .. من الجبابرة والعمالقة ، واليونان ، والفراعنة ، والقبط ، وغير ذلك ، ومن وليها في صدر الاسلام من الصحابة والتابعين رضوان

الله عليهم أجمعين .. ٣ . كتب أبن إياس تاريخه لمصر بعشق وأرخ للحكماء والعلماء والفقهاء والمحدثين والقراء ومن كان بها من الصلحاء والزهاد ومن كان بها من الشعراء ، وغير ذلك من أعيان الناس . ولم بترك شاردة أو واردة وقع عليها تعضد ما يقوله إلا وأوردها . أيات كريمة ، أحاديث ، قصائد شعر ، أقوال ماثورة .. 'لخ .

ورغم عشق بن إياس لمصر إلا انه لم ينس أنه يؤرخ وهذا يتطلب منه أن يتوخى الأمانة قدر الامكان والصدق كلما استطاع وهذا ما حاوله عبر مولفه الكبح. ولنا أن نشير الى ان أبي البركات الناصري محمد بن أحمد بن

إياس الحنفي الذي يكنى. بابن إياس انتهى من تاتبف كتابه سنة ٩٢٨هـ - ١٥٢٢ سم ولد يتناول فقط أخبار مصر وتاريخها بل تناول أخبار البلاد العربية المجاورة، فذكر أسماء من حكموها وبعض الحوادث التي وقعت فيها . وبقى أن نقول عن ما قدمناه أنَّه أشارة فقط تنبه إلى أهمية المؤلف الذي قدمه هذا المؤرخ والذي انتبه اليه .. أولا جمعية

المستشرقين الألمان التي كثفت بتحقيقه المحقق محمد مصطفي

والتي قامت بطبعه على نفقتها عام ١٩٧٥.

فهل نلتفت الى تراثنا ؟!

فرع الجمعية بالطانف يحيي ندوة عن مصادر ثقافة الطفل

جمعية الثقافة والفنون بالطائف الطَّفل وسلوكياته.. بعد ذلك تحدث اقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الدكتور فهد ابرأهيم الحارثي عن مساء يوم الاحد الماضي ندوة بعنوان (مصادر ثقافة الطفل السعودي وسبر توجيهها) وقد بدأت الندوة بمقدمة للاستاذ فهد الثبيتي مدير التدوة حيث استعرض وبشكل سوجز مصادر ثقافة الطفل السعودي والقي الضوه على جوانب في هذا الموضوع، ثم تحدث الدكتور

الدور الذي تلعبه أجهزة الأعلام من تلفزيون واذاعة وصحافة في ثقافة الطقل وافتقاد الطفل السعودي للمؤشرات الإيجابية من هذه الإجهزة في الغالب ثم تحدث حول أدب الطفل ودوره المفقود بعد ذلك دار حبوار مفتوح حبول هذا الموضوع شارك فيه الاساتذة .. محمد الشقحاء،، على خضران، عقيلي الغامدي من النادي الادبي بالطائف كما شارك في الحوار الاساندة عبدالعزيز البطين عبدالعزيز الرشيد اضافة الى عدد من المختصين في التربية وعلم



وكلية اعداد المعلمين بالطائف.

وفي نهاية الندوة دعى الشاركون اقسام الاختصاص في الجامعات والكليات لاعداد دراسات ميدانية تطبيقية في هذا المجال لتحقيق مزيد من الفائدة هذا وقد استمرت الندوة الأكثر من ساعتين وحظيت بحضور واهتمام جيد.

النفس في كلية التربية بالطائف



بالاتحاد العربى لكرة القدم اجتماعا لها برئاسة عبداته الدبل رئيس اللجنة وبحضور اخضائها وذلك في مدينة مراكش في المغرب بمناسبة استضافتها النهائيات البطولة العربية ابطال الدوري. وقد اوضيح عبداته الدبل بانه نم خلال هذا الاجتماع دراسة ومناقشة العديد من الموضوعات التي تهم برامج ونشاطات الاتحاد العربى العربية والقارية والدولية.. والتي من ابرزها الاطلاع على لائحة جائزة صلحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشبغب ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم للعب النظيف ومناقشة تقارير

ممثل اللجنة في اللجان الفنية بالاتحاد المشرفة على البطولات والمسلبقات والتي نَقَدْتَ خَلالُ موسم ١٩٨٩م وتقويمها. الى جانب دراسة برنامج البطولات

بطولات ومسابقات الاتحاد ومن ضمنها مسابقة كأس فلسطين ومسابقة كاس الكؤوس للاندية العربية وبطولة الاندية العربية. ودراسة منكرة الاتحاد العراقي حول قرار الفيفا ايقاف

ألاتحاد/ الاهلى

في البطولات الدولية. الى جانب العديد من الموضوعات المدرجة في جدول



• عبدانة الدبل

اعلن رئيس اتحاد كرة القدم الدو في جوا هافيلانج ان المنتخبات الستة الكبرى التي مسكون على رأس المجموعة الست لفرق كأس العلم هي الأرجئتين حاملة اللقب، وايطاليا الدولة المضيفة.. والبرازيل الفائزة بالكاس ثلاث مرات.. والمانيا الغربية الفائزة بالكاس مرتان الى جانب اسبانيا وبلجيكا. وياتي الاعلان الذي نشرته مجلة

سبورتزبيل الإيطالية مخببا لامال المسؤولين الانجليز الثين كانوا ياملون ان يتم وضعهم على رأس المجموعة التي تلعب في جزيرة ساردينيا الصغيرة لتجنيب مشجعيهم الالتحام بمشجعى الدول الاخرى خوفا من حوادث



الرياضة البريطاني كوان موينهان

مبازاة قريقه امام الانحاد بانها كانت مباراة جيدة استمتع بها الجمهور الرياشي .: وقال : عانت الجماهير في الإسابيع الماضية من الدوري من عدم روية اللمحات الفنية العالية والتمريرات الجيدة ولكن ماحدث في المباراة النصراوية الاتحادية يؤكد ارتفاع مستوى الفرق الامر الذي لنعكس على اللاعبين بتقديم عروض فنية راقية . وعن تأثر فريقه بغياب عدد من العناصر الاساسية وفي مقدمتها يوسف خميس ومحسن الجمعان اكد ماجد بان الغريق مجموعة وجميع من ارتدى شعار النصر

علق هداف العرب ماجد عبدالله على



وكما وأيتم اليوم فالكل ادى الدور. المطلوب مقه وعوضوا غياب زملائهم فلأ اعتقد أن النقس يؤثر على القريق طالما يبجد من بؤدي المطلوب أضف الى ذلك أننا نعتمد على اللعب كمجموعة ومن أرتدى شعار النمر فهو محل الثقة والستولية .

اليوم الرياضي

وبرازيلي وابوراس!!



🗷 عبدالرحمن الرحمونى

يشرف على تدريب الفرق العربية وعبدها عشرة فرق المشاركة في نهائيات بطولة الاندية العربية السليمة المقامة حاليا بمدينتي مراكش الحمراء والدار البيضاء المغربيتين مدربون عرب واجانب وذلك على النحو التالي..

الهلال كندينو (برازيلي)

فنجا عمر بوراس (ارجوائي) الطيران عامر جميل (عراقي)

الاتفاق خليل الزيائي (سعودي) المصرق عيدالبرحان الرخمونى

تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استنجار مبنى لشفله بديل مقر المدرسة ١٦٤ الابتدائية للعام الدراسي ١٤١٠هـ وذلك في حي الخليج فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الاتية :

١ - أن يقع على شارع واسع . ٢ ـ وجود عدد لا يقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٦ × ٤م بالاضافة الى خمس غرف

٣ ـ مسلمة لا تقل عن ٤٠٠م"

٤ ـ منافع اخرى ـ

أن يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة شمال جوازات الرياض . ويرفق مع عرضه صورة من صك الملكية باسرع وقت مع استعداده للقيام بالاحملاحات التي تراها الادارة وموضح في الطلب العنوان ورقم الهاتف .

• تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها ن تأجع الاسان التابعة لها التالية :

٨ ثمانية شقق بعمارتين الاوقاف الخيرية الامامية والخلفية بالزاهر ١ دكان تحت عمارة الاوقاف الخيرية بالزاهر

٢ بدرومين تحت عمارتين الاوقاف الخيرية الامامية والخلفية بالزاهر

١ دكان ومخزن الزاهر وقف مسجد عبدالرحمن موسى السودائي

فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الإمرمة والطفولة بالزاهر الساعة ٩ صباحا من يوم السبت الموافق ١٤١٠/٥/١٨ لمرافقة لجنة التأجير للموقع المراد تأحيره والاشتراك في المزاد الطني ومزيرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسدد بالديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستأجر والعموم جرى نشره تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى لشغله بديل بالمدرسة المتوسطة ٥٧ للعام الدراسي ١٤١٠هـ وذلك في حي الدار

البيضاء فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الاتية : ١ ـ ان يقع على شارع واسع. ٢ - وجود عدد لا يقل عن ١٥ غرقة مقاس ٦ × ١م بالاضافة الى خمس غرف

٣ ـ مسلحة لا نقل عن ١٠٠٠م"

٤ ـ منافع اخرى . أن يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة شمال جوازات

الرياض ، ويرفق مع عرضه صورة من صك الملكية باسرع وقت مع استعداده للقيام بالاصلاحات التي تراها الادارة وموضح في الطلب العنوان ورقم الهاتف .

تعلن امائة مديئة جدة للعموم عن تأجير سوق تجاري متر لبلدية الثغر سابقا الواقع بحي الجامعة عن طريق المزايدة بالطُّرف المفتوم. فكل من له رغبة في دخول المزايدة عليه أن يتقدم إلى أمانة مدينة جدة الإدارة المالية _ قسم الايرادات لشراء نسخة من الشريط والمواصفات والمحدد سعرها (١٠٠٠) الف ريال فقط للنسخة الواحدة. وسيتم اجراء المزايدة في تمام الساعة العاشرة صباح بيم الإثنين الموافق ١٤١٠/٦/٤ هـ بمكتب مدير عام الشؤون المالية والادارية عن طريق الظرف المختوم وسوف يستبعد أي عرض مالم يرمق به الضمان البنكي المطلوب ٢٪ يزاد الى ١٠٪ في حالة رسو المزايدة عليه.

تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض المرة الثانية عن رغبتها في استنجار مباني بشرق مدينة الرياض لشغلها بمدارس البنات لعام ١٤١٠ وذلك في الاحياء

١ - بديل لمقر المدرسة ١٢١ الابتدائية بحي الروضة قرب المدرسة الحالية ٢ مقرا للعدرسة ٢١٩ الإبتدائية بحي النّسيم فئة دك ٥
فعل من تتوفر لديه الشروط التالية :

١ ـ أنَّ يقع على شارع واسع ٢ - وجود عدد لا يقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٢٠ ؛ بالإضافة الى غرف ملاحق ٢ ـ مساحة لا تقل عن ٤٠٠ متر مربع

التقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المعاسبة شمال جوازات الرياض معنونا عرضه باسم مدير عام ثطيم البنات بشرق الرياض ومرفق به صورة من صك الملكية بأسرع وقت وعلى المنقدم ايضاح عنوانه الدائم ورقم التليفون الذي يمكن مخاطبته عليه.

تعلن أمانة العاصمة المقدسة نجميع الواطنين الذين لديهم مزارح واراض ضعن حدود حرم الشاعر المقدسة والمعددة بمنطقة المعيدسم شمالا وطريق الطائف السريع حنوبا واعلام عرفات ومركز التفتيش شرقا وشارع كدي (دقم الوبر) ومنطقة مجر الكبش غريا، بان يتقدموا بما يثبت تعلَّكهم للادارة العامة للأراضي والمتلكات بمبنى الامانة بالمعابدة في موعد اقصاد العاشر من شهر رجب - ١٤١هـ

عقدت لجنة الدورات والمسايقات والمستبقات للموسم الرياضي الجديد ١٩٩٠م كما تم دراسة ومناقشة لوائح المنتخبات والفرق العراقية عن المشاركة

من جهة لخرى اعلن مصدر مسؤول

سيعقد اجتماعا يوم الاحد القادم مع منظمي الدورة بروما للطلب منهم رسميا ق وزارة الرياضة البريطانية ان وزير وضع انجلترا ضمن مجموعة ساريينيا.

يقوم بواجبه على اكمل وجه .

● في آخر مباريات الاسبوع الثامن للدوري الممتاز:



الإنصار عدنان الشرقي (ليذائي)

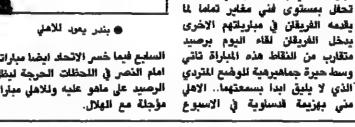
(تونسي) تيزي اوزو (شباب القبائل) محى الدين خلف (جزائري)

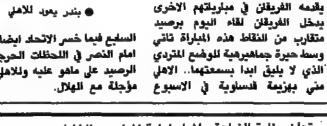
الكوكب المراكشي محمد العماري (تونسی) الوداد بودي (مغربی) ومن بين هؤلاء الدريسين هذاك

مدربون اشرفوا على تدريب منتخبات بلادهم امثال خليل الزيانى وعمر بوراس وعبدالجيد الشتالي ومحى



السابع فبما خسر الاتحاد ابضا مباراته امام النصر في اللحظات الحرجة ليظل الرصيد على ماهو عليه وللاهل مباراة





يتعلن وزارة الزراعة والمياه ادارة المراعي والغلمات بانها سرك تترم بانشاء عَلَومَ ترابية أنشر وتَوزيع مياه الأمطار على آراضي المراعي الطبيعية بغرض تحسينها وذلك في المناطق الموضحة ادناه فعلى كل من لديه مستندات تملُّك على هذه الارض التقدم بها الى الوزارة أو فروعها في ثلك المناطق على أن يكون ذلك خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان علما أنه لا تقبل أي دعوى على تلك الارض مالم بكن معها الوثائق التي تثبت التملك وهذه المواقع المقترح نشر وتوزيع المياه عليها يمكن توضيحها من قبل المديريات الزراعية وفروعها في كل منطقة رهي كالثالي: . ١ ـ منطقة بيشة :

أ ـ موقع جنوب القرائن ومساحته ٢٠٠ دونم ب - موقع شمال جبل الغرارية وجنوب جبل بيله ومساحت ١٠٠٠ دونم جــ موقع بين جبال بيله وجبل عرفاء ومساحته ٤٥٠٠ دونم

٢ ـ منطقة جيزان : أ ـ شعال وادى الاصلاب الواقع في خبت القياس ومساعته ١٠٠٠ دونم ٢ - المنطقة الغربية :

أ - موقع ابو فراطيس وتبلغ مساحته ٣٦٠ دونما ب . منطَّقة المخرجة ومساحته ١٠٠٠ دونم أ - منطقة الباحة :

أ ـ موقع جبال رافه ومساعته ٩٠٠ دونم ٥ - منطقة تيوك : 1 ـ موقع المنخاب بثيماء ومسلحته ١٨ الف دونم

ب .. موقع خب الشتلات ومساعته ١٠ الاف يونم جــ موقع ميثر يشدان ومسلمته ٣ الاف دونم د ـ موقع مسيل ملح ومساحته ٢,٨٠٠ دونم هـــ موقع حيان ومساحته ٢ الاف دونم

و ـ موقع ضامده ومساحته ۱۸۰۰ دونم ٦ منطقة الدينة النورة: أ .. موقع خمال ومساحته ؟ الأف دونم ٧ ـ النطقة الشمالية/ سكاكا:

أ - موقع شعيب القويسمة ومساحته ٢,١٠٠ دوثم ب - موقع شعيب السندله ومساحته ٧ الاف دونم جـــ مرقع شعيب العمارية ومساعته ٢,٩٠٠ دونم د ـ منطقة رجعة فهده ومساحثه ٢ الاف دونم ٨ ـ منطقة الحدود الشمائية / عرعر:

أحشعيب الشاظي ومسلحته كاللاف دوام ب ما شعیب لوزیه علبان ومساحته الفین دوتم جــ وادي ابو القور ومساحته ٢٥٠٠ دونم.

🕿 منافسة عامة رقم ت م ــــ ١٦٨٨ ويشمل نطلق العمل توريد (٤) الات تصوير مستندات ذات قدرة انتاجية عالية لمطابع

لهيئة الملكية بمدينة الجبيل الصناعية، وستكون مستندات الدعوة لتقديم العطاءات متوفرة لدى الهيئة الملكية للجبيل ويتبع/الادارة العامة لمشروع الجبيل ابتداء من ١٣ ربيع الاخر ١٤١٠هـ الموافق ١١ نوفمبر ١٩٨٩م ويبلغ سعر شرائها (١٠٥٠) ريالا سعوديا بشيك مصدق وغير قابل للاسترداد مسحرب على احد البنوك المحلية لصالح الهيئة الملكية للجبيل وينبع/الادارة العامة الشروع الجبيل. وسيكون اخر موعد لتسليم العطاءات وفتح المظاريف عو ١١ جمادي الاولى ١٤١٠هـ

غوافق ۹ دیسمبر ۱۹۸۹م. ■ المؤهلات الطاوية.. يجب أن تبرهن الشركة أو المؤسسة المقدمة للعطاء أن بامكانها توفير قطع الفيار الاصلية اللازمة لاصلاح وصيانة الالات المشار اليها، تقبل العطاءات المقدمة من الشركات والمؤسسات السعوبية فقط

على الشركة والمؤسسات الراغبة في شراء مستندات الدعوة تسجيل رغبتها وذلك اما بارسال خطاب او تلكس على العنوان النالي كما ان عليها تزويد مندوبيها بخطاب تقويض لشراء المستندات. الهيئة الملكية للجبيل وينهع/الادارة العامة لمشروع الجبيل مبنى الهيئة الملكية ـ الدور

الثاني ـ ادارة المشتريات والمناقصات صب ١٠٠٠١ مدينة المبيل الصناعية ٢١٩٦١. لاهتمام السيد/رئيس قسم المشتريات تلكس رقم ٨٢٢٠١١ جابي أس جي . ■ مواعيد المراجعة من الساعة ٢٠٣٠ الى ٢٠٦٠ صياحا ومن الساعة ٢٠٠٠ الى ٢٦٠٠ مساء من يوم

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في استنجار مبنى للمدرسة الـ ٧٥ ب للبنات بمكة المكرمة حي الكعكية بدلا من مبناها الحالي الذي سوف يخلى ويسلم لصاحبه بناء على طلبه السكن به على أن يكون المبنى المراد استنجاره لايقل عن ٣٠ غرفة خلاف المنافع الاخرى ويفضل المبنى الموجود به فناه لعمل مظلة به لتفسح الطالبات شريطة أن يكون البنى من الخرسانة المسلحة وسليم انشائيا ومعماريا ولا تقل مسلحة غرف المبنى عن ٤ × هم وجيد التهوية ومزود بالماء والكهرباء.

قعلى الأخرة المواطنين ممن بوجد لديه المبنى المناسب والمتقق مع الشروط والمواصفات المطلوبة التقدم الى ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة حى العزيزية مصطحبا معه استدعاء + بيان بعد الغرف فقط ومقاساتها الفعلية. وعلى الأخوة أن يوضحوا عناويتهم وارقام مواتقهم على استكفاءاتهم للاتصال بهم عند الكشف على مبانيهم على أن تكون نترة الاعلان شهر من تاريخه واقد الموفق.



€ سدوس امل الرياش

هوهر وزاناتا وجها لوجه كما ذكرنا هذه المباراة ذات طامع خاص لدى محبى الفريقين فهوهر مدرب الاتحاد لازال بعيدا تماما عن جو الدوري وهو الان يعمل على ترتيب اوراقه لاكمال البطولة على امل تثبيت عناصر اساسية للفريق يعكن ان يقنع وربعا تكون هذه المباراة فرصة له لإعطاء الفريق دفعة معنوية جيدة خُلصة وكما هو مترسخ في اذهان لاعبيه عن لقاءات الاهلي بالذات.

اما زائلتا وغربلته الاخبرة مع القريق غلم يكن يتوقع ابدا هذا الوضع المحرج بعد سقوط ثلاثة اعمدة رئيسية لدعامة فريقه وان كانت عودة الجارات اليوم لها وضعها الجيد بالنسبة لخط هجومه الذي صلم لمدة استوعن مما كلفه خسارة ثلاث نقاط وعلى ضوء هذه الظروف لا يمكن التنبؤ بطريقة لعب معينة للفريقين وكل مافي الامر ان المياراة تعد من اقوى لقاءات هذا الاسبوع لاهميتها للفريقين (معنويا) ولاكمال المسيرة بروح افضل فلمن الانطلاقة اليوم.

النهمية/ الرائد محاولة جديدة للنهضة للتعامل مع رموز الرائد (حصان الدوري) الذي يلعب بطموح الكبار وهذا اللقاء سيجمع بين الفريقين على ملعب الامير

سعود بن جلوي. هل يكسر الرائد القاعدة من المؤكد أن أبورجيله في لقاء اليوم يسعى جاهدا للبحث عن جديد لتعزيز موقفه الجيد حتى الان ولاشك بان النقاط التى حصل عليها الفريق حتى الان قد صُمِنت له البقاء وينسبة كبيرة

جدا وجاءت هزيمة الفريق المفلجئة في الامتبوع السابع من الدوري وعلى غير المتوقع امام فريق الرياض وتعتبر خسارة قياسا بالنقاط الثمينة التي حققها الفريق امام فرق قوية. ولكنْ يبدو ان الفريق بدأ العمل للبحث عن تحمين مركزه في سلم الدوري ومحاولة لكسر قاعدة التعادلات وهذا بالطبع يتطلب تغيع طريقة لعبه السابقة فيما لو كأن القور مطلبه الليلة ايضا سعيا وراء التعويض.

اما الفريق النهضاوي فقد نال افراده قسطا وافرا من الراحة خلال الاسبوعين الصادس والسابع من الدوري. وبدا

مدرب الماني لمنتخب شياب عمان لكرة القدم مسقط/ العمانية :

علم من مصدر مسؤول بالاتحاد العمانى لكرة القدم بأن الاتحاد يجري اتصالات مستمرة للتعاقد مع مدرب الماني ليتولى الاشراف على المنتخب الوطئى للشباب لكرة القدم خلفا للمدرب

الاللثي هيدرجوت.

وقال المعدر أن الإتصالات جرت حتى الان مع اثنين من المدريين الإلمان ممن لهم شهرة جيدة في مجال التدريب مشيرا الى ان المشاورات اقتربت من نهايتها ومن المحتمل ان يصل المدرب الذي يقع عليه الاختيار الى السلطنة في بداية شهر يناير المقبل.



🕳 هوهر 🕳 ههرب الاتحاد 📆

الغريق في استعادة انفاسه منذ الصحوة المفلجثة في مياراتي النصر والطائي فقد قيم الفريق مستوى افضل مما كان عليه في بداية الدوري ومباراة الليلة فرصة ثمينة لكسب النقطتين ومصاولة لانطلاقة الغريق بشكل افضل خاصة بعد عودة عدد من اللاعبين الجيدين لصفوفه. ولاشك ان الفريق النهضاوي لديه من الإمكانيات الفنية والمتمثلة العناصر الجيدة التي شاركت مؤخرا ما يؤهله لتقديم عرض جيد مشفوع بالفوز الا اذا احدث الرائد تكتيكا جديدا بغية تعويض الخسارة السابقة فقد يكون

الوضع مختلفا تماما عن التوقعات. نقاط الفريقين ببخل الرائد هذا اللقاء ونديه من النقاط ٧ ويمثل المركز الخامس بين

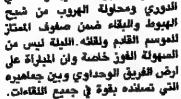
الفرق فيما يقيع الفريق النهضاوي في المكتملة في الوقت الذي يملك في مسلوفه نهنية سلم الدوري وبنقطة ولحدة فقط لاعيين جيبين يفتقون لقليل من حصل عليها على اثر تعادله امام الانسجاد،

> موعد قرسان مكة للكرمة كملم ضيفهم وباش الذي حقق في نهية الإسبو نقاط ويسير جنبا الى جنب مع الوحدة،

الوحدة/ الرياض

أريق النهضة لكرة القيم.

ب على ملجب الملك بعيدالجزيز بالشرائع السابع ماعجرُ عن تحقيقه الكبار. استطاع ان مخطف نقطتي لقائه مالراث ليضاعف رصيده من النقاط الى اربع فيما خصرت الوحدة لقاء الشياب بثلاثة اهداف لم تكن مقياسا ليدا للمستوى الذى قدمه اقرادها وكاثت هذه الاهداف نتيجة اخطاء فردية ولازالت مشكلة الوحداويين تكمن في اللياقة للبينية غمر



وقال الجاسم عن مشرف علم التدريب

للشباب والاشبال والبراعم وميمي

شعبان، بانه جيد وشهاداته تثبت

سغة تمكفقه ولقد استقدت منه كثيرا

ولأنه اليوم هنا وغدا راحل فما الملنع من

وعن الوضح الإداري في القدسية

وصفه سعود بالجودة ومن ذلك ان

الإدارة اعطت شجته صلاحيات ثم

بدئت تحضيه وهاهي ثمار ذلك تظهر ،

كعبا أن تهيئة البلاعين لإداء

الاستفلاة منه وخبراته .

. فريق الرياض لايستهان به ايضا

قلديه عدد من اللاعبين الذين يعرفون

طريق المرمى جيدا وان كانت ضعف

حراسة المرمى من اهم الامور السلبية في

يطمع الغريق لتحسين وضعه ق

سعود جاسم :

أعطوا شحته صلاحيات وحاسبوه عليها!!

ابتهج لاعب القادسية السابق ومدرب الاشبال سعود جاسم بالستوى الذي يقدمه الفريق الاول لكرة القدم خلال الدوري المتاز وقال الجاسم ان ارتفاع المستوى يسهم في زيادة التنافس مع فرق المنطقة مما يؤدى الى تطورها .. وأمتدح اللاعب السابق دور المدرب شحته ويصماته الواشحة .. وقال لقد بدأ يعرف كيفية التعامل مع اللاعب داخل الملعب وخارجه .. وقال عن القلاسية .. ان مستوى بعض لاعبيها المعروفين بدأ يرتفع للافضل . وبامكان البديل ان يحل اساسيا دون خوف بل بامكان اي لاعب تسجيل

المحرر - عيدالرحمن البدين :

أهداف ومن مؤلاء بورشيد ، البيشي حُالد الدوسري ، محمد الفرحان ، فلا يوجد أسم معين لهذه النقطة . واسندرك سعود جاسم لثناء حيث اسد اليوم ، بانه ليس مطاويا من

🕿 سعود جاميم 🖀



التدريبات والمباريات كان للادارة دور وانعكس بالتال على الغريق ككل .. وتمثى سعبود الاهتمام يبالبراعم واستحداث دوري خاص بهم على مستوى المنطقة فعرجلة البواعم اما ان توجد لاعب او ترمیه خارج اسوار النادي . وتمنى في نهاية حديثه أن يكون



الموسم بل الاستمرار في خطا ثايتة وتغير الفريق القدساوي عن السنوات لكتب رعاية الضباب بالشرقية أجتماعات مستمرة مع مدريي الغرق السابقة حيث تصعب هريمته على ارضه القلاسية تحقبق بطولة الدوري لهذا لاخذ وجهات نظرهم والاستفادة منها وهذا ما يتمير به الاتفاق . بقسرار جماعسي

عامر مانع: لايهم من يلعب .. المم فوز الاهلي

حدة ـ محمد اليامي ـ ظروف خاصة كانت وراء ابتعاد مهاجم الاهلي عامر مانع هكذا جاءت اجابته حول سؤال د اليوم د له عن سر ايتعاده عن التشكيلة الاهلاوية والتي كان من اهم عناصرها للموسم الماضي .. وأضاف المائع بان مستوى فريقه في المباراتين الاخيرتين طبيعي على اعتبار إن الاصابات كانت العامل الرئيسي وراء ظهور القريق بهذا المستوى فيمآ اكد بأن لاعبى الاهلي يدرگون مدى عدم رضا محيي بطل الكؤوس عما يقدمه لاعبو الفريق.

ووعد جماهير الاهلى خيرا لتجنيد

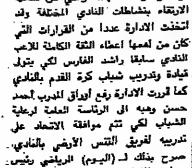
العلاقة مم الشياك اعتباراً من مياراة القمة

القادمة غدا امام الفريق الاتحادي .

وعن مشاركته اكتفى عامر بقوله العلم ندى مدرب الفريق ولكن كل مايهمتي هو فور الاملي فقط دون النظر الى من يعثل







مجلس الادارة جمعه العيد.

فأرس العيون

. 1



● على تكرى الحادث المؤلم بكت الجماهير

के कार्यः विकर्

واتوقع أن تتحسن نتانج الفريق في

هجر × الخليج

تقلم هذه اللباراة في الأحساء عصرا

وهي مباراة متكافئة الى حد كبير يدخلها

الفريقان في ظروف متشابهة حيث حسر

كل منهما ثلاثة لقاءات وفاز في لقاء واحد

الوحده × الانصار

ويجمع بين الخبرة وحماس الشباب

ففريق للوحدة يمثله لاعبون يعتبرون

تجوما في اللعبة وبالذات البكر

والملاوي والمسعود بالاضافة ال أن

المباراة تقام على ملعبه فيما لايزال

الغريق الانصاري يحتاج للمزيد من

، الإهلى × أحد

يقلم اللقاء في مكة المكرمة عصرا

ولكل منهما خمس نقاط

القادم من المباريات بعد عودة ، خالدين

الهدف في مرماه .

ويعض نجوم الفريق

(ولمز) مدرب النهضة لليسي

دعيج النشمي كان نائما عندما ولج هسدف الطائسي مرمساه !!

المحرر عبدالعزيز البخاري ـ اشاد هانك ولمز و هولندى الجنسية ه مدرب الفريق الاول لكرة القدم بنادي النهضة بمستوى فريقه والذي يرتفع ويتحسن من مباراة لاخرى ومضي يقول .. فترة الراحة التي أخذها الفريق امام الهلال تظرا لتأجيل مباراتيه والاتفاق لمشاركتهما في بطولة الاندية العربية السابعة ستكون مفيدة للاعبين وفرصة جيدة له للوقوف على مستوى الفريق ومعالجة الاخطاء التي وقع فيها الفريق في المباريات السابقة كما أنها فرصة لشفاه بنش اللاعبين الصابين . قادمة للفريق كما أن عبدالله سعد عاد للزاولة التدريبات وعلى حنسب ماسمعته عنه فانه حارس مرمى جيد وأتوقع أن تكون حراسة المرمى مصدر ثقة واطمئنان للغريق خاصة وإن هزائم القريق السليقة كانت بسبب ضعف الحراسة والمتعثلة في دعيج

الطائي قال هانك .

فدم الغريق مستوى جيدا بشهادة الجميم ولكن الحظ لم يحالف خط الهجوم حارس المرمى ، دغيج النشعي ، مسئولية الهدف الذي ولج مرماه من مسافة ٣٠

واتمنى أن يسارك خالدين في أول مباراة وعن اسباب خسارة فريقه بهدف امام باردة تقربيا حيث كان نائما وقت تسجيل

لترجمة هذا التقوق الى اهداف .. ويتحمل

الرائد يخسر بالتعادل

المحرر _ احمد المطرودي _ لدرجة الاشدال نقطة غالبة وثمينة من فريق الرائد تصدر على اثرها المجموعة وقدم افراد الرائد مستوى جيدا -بهذا التعادل للتعاون يصبح رصيده ٩ نقاط متصدرا المجموعة وبرز في المباراة عبداه الغيث وسليمان المرشود وفهد النخيل انته حارس

وعبدالرحسن الباهلي وعلى الحميد وحكم رابع صالع التويجري ..



ضمن مباريات دوري المثطقة ليرجة الشباب في كرة القدم تعامل فريقا الصواب والقارة بهدف لكل منهما وقد تم طرد لاعب القارة حسن الطيمي كما فاز الروضة على مجر بهدف دون مقابل سجله فهد الفهيد أي شوط المهاراة الثاني ويذلك تصدر الروضة فرق مجموعته.

الصواب يكسب الروضه

بالدموع عادت جماهير

خسر ليفربول متصدر بطولة انكلثرا لكرة القدم امام مضيفه شيقيك ونزداى اخر اللائحة ٢/٠ مساء اسى الاول الاربعاء في مباراة مبكرة من الاسبوع

> باهتمام خاص لانها الاولى للنفريول عني ملعب هيلزبره منذ الحادثة التى شهدها هذا الملعب منتصف نيسان/ابريل الماضي عندما لقى ٩٦ شخصا مصرعهم لشدة الازسمام قبيل مباراة الدور نصف النهائي لكأس انكلترا بين ليفربول ونوتنفهام وقبل بدأية المباراة بين شيفيد وليفربول اصطف اللاعبون امام المدرجات التي

حضر المباراة ٣٢ الف متقرج وحظيت

كانت مسرحا للحادث ووضح رئيس الفريقين الن هانسين ، ليفريول ، وكريس تبرنر و شيفياد و اكليابن من الزهور عل كعب المدرجات. ولعب ليفريول المياراة في غياب اربعة السائس عشر. من مدافعيه الاساسيين فعاني الكثير

بواسطة ديفيد هيرست وداليان تكينسون في الدقيقة ؛ د ر٠٠ واحتفظ ليفربول بالصدارة بينما ترك شيفيد ونديني مركزه في المرتبة العشرين للمرة الاولى في الموسم الحالي وبات مانشستر سيتي هو الذي يحتل المركز

لغيابهم واهتزت شباكه مرتين املم مضيفه

هجر والروضه في بطولة خاصة بالأحساء

المحرر/سعد الحرشان تستكمل عصر اليوم الجمعة مباريات الاسبوع التأسع لدوري الدرجة الاولى بلقاعين الاول يجمع ابناء العمومه هجر والروضه واللقاء الثاني يجمع بين النجمه والفيجاء بالحمعه • هجر والروضه:

يقام هذا اللقاء على ملعب مدينة الامير عبدات بن جلوى الرياضية ونتوقع الاثارة والندية خاصة وان لقاءلت الفريقين السابقة تذكد ذلك فهجر قدم هذا الموسم مستويات متفاوتة بين مباراة واخرى وفي الواقع لقد حير جماهيره وجميع المتابعين لدوري

والروضه هو الاخر لازال بعيدا كل البعد عن مستوياته المعروفه عنه وقد يرجع سبب هذا الانخفاض للعديد من الاسباب منها عدم اشتراك جميع اللاعبين في تمارين الفريق بسبب ارتباطاتهم العملية وبنظرة على خطوط الفريقين نجد هناك تفوق نسبى لدى هجر في جميع الخطوط ويبرز في هجر الحمدى والخليفه والخليف بينما نجد في الروضه عبارك الخليفه هو الابرز مع

الخنيفر وعموما المباراة صعده لكلا القريقين. القيماء والتجمه:

قدومها للممتاز من خلال النتائج التي تحققت على مدار الاسابيع الثمانية وق

يستضيف فريق الفيحاء تجمة عندزد التي سطعت في سماء الدوري واكدت

المقابل نجد أن الفيحاء هو الإخر شهد والمحيميد.

• فريق الاتحاد لكرة السله •

● فريق هجر لكرة القدم ●

ائتفاضة متاخرد حقق من خلالها ؟ نقاط اضافها لرصيده في بنك الدوري فيا ترى هل الحسارد الثانية للنجمة على بد العيماء ام يرفض ابناء عنيزد ذلك. هذا ما سنعرفه بعد نهامة هذا اللقاء ببرز في الفيحاء الشنيفي والعريفح بينما نجد في النجمه الموسى والبطي

التاريخي م الحيوان ۽ ... _ هناك محاولة صغيرة لطرح قضية كبرى هي : كيف نحافظ اليوم على الكائنات الفطرية التي يتهدها الانقراض يوما اثر أخر؟ حماية المناطق الطبيعية

أفساق

ـ كلنا كنا صفارا نات يوم ..

اركانا هامة في متاحف العالم.

عين الدارس والفاحص.

كَمَّا مُعتقد أن الانسان وحده .. هو الكائن المهدد بالانقراض

في لعبة الحروب النولية والاهلية !، لكننا اكتشفنا بقليل من

الغراسة ان الحيوان أيضا يواجه نفس المصير. حيوانات

كثيرة انقرضت لانها لم تعد تلائم طبيعة العصر السريعة

وفي الطفولة عرفنا شتى الحيوانات، ومالانعرف عيانا في

النهار تعرفه خيالا في احلامنا المسائية، لكننا لم نفكر كثيرا في

أن من أَمْمَكُنَ أَنْ يِنْقُرِضَ حِيوانَ مَا مِنْ ذَاكُرِتُنَا أَوْ مِنْ حِياتِنَا

المعيسة، الاحين صرنا كبارا _ فاكتشفنا مثلا أن غزالنا

التراثي ۽ المها ۽ يعيش في حظائر، وحدائق حيوان العالم ..

وريما اتى اليوم الذي نكتشف فيه أن الجمل _ وهو رمز عربي

والحقيقة أن مفقوداتنا كثيرة .. ليس اقلها تلك العقول

العربية النابقة التي تنتج في مختبرات العالم الصديق

أحيانًا، والعالم العنو احيانًا كثيرة، وليس أقل المفتودات تلك

المخطوطات والمواد والتحف والمنحوتات التي اصبحت تشكل

للوهلة الاولى بيدو وكأن للحيوانات المهندة بالانقراض

سحنات عربية وافريقية على نحو خاص، فالمها العربي

الوضيحي، والحباري، والايل، وغزلان الريم، والنعام،

والوعول، والديوك الحبشية ترتبط بالذاكرة العربية ارتباطا

فهي لم تتناسل فقط في حياتنا العربية القديمة، بل

الكائنات الحية التي توارثناها عن اجدادنا الشعراء

لانجدها اليوم في حياتنا اليومية، وبالكاد نعثر على كلب

اوغزال او طائر في رواية او قصة عربية، وحين نجدها فانها

مكبئة _ دائما _ وراء قضبان ما أن في المنزل _ أو في المتجر .

او في حديقة الحيوانات - بل ان صحفيا عربيا يعيش في

بيروت اكتشف أن الجرذان لم تجد ماتقتات به في يومها

اللاهب، فقد تكلفت القنابل والراجمات بدفن كل اثر للفتات

البشرى، واحيانا محو اي اثر للجسد البشري ذاته!

● الحيوان اذن ينقرض، وكذلك الانسان _ وبالطبع ذان

هناك اسباب بيئية ومناخية شديدة الفتامة تسور مناخات

ودول العالم، اضافة الى الفدر الذي يلحقه الانسان بصديقه

تناسلت في تراثنا الشعري والنثري تناسلا كبيرا لاتخطئه

_ ولنعد الى الكائنات العربية الحية لا الميتة ..

اصيل .. يتمرغ في تراب حديقة حيوان امريكية مثلا ..

الحركة، وحيوانات تمضي حثيثًا في طريق انتراضها .

تظهر الاحصائيات التى اعدتها الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية ان بعض مناطق المملكة تحتاج الى حمابة فورية، فهناك تباب غرانيتية وتشكيلات صخربة في جبال الحمرة بمنطقة الرياض، وهناك مواقع لتجمعات أحيائية فريدة كالحيوانات اللاحمة، وطيور القطا الصالحة لاعادة توطين الغزال العفري والوضيحي والوعول، وفي اردية جيزان مناطق هامة لتجمع المياه التي تصلح مرنعا للطبور المهاجرة والمائية كدجاج الماء، والحباري، والدجاج الحبشي، وفي جزيرة فرسان تكمن تجمعات احيائية فريدة لتكاثر الطيور البحرية . وفي منطقة عسير والباحة توجد مناطن غنبة بالنباتان

تصلح لاعادة توطين الغزال الادمي والوعول والنمر العربي والحيوانات المفترسة وفي الاحساء توجد مناطق صالحة للحفاظ على « ابن اوى " وبعض انواع الغزلان وفي تعوك ف تحد اراض وطية فريدة صالح المقيمة والمهاجرة ولتوطين غزلان الادمى. • وتهدف استراتيجية الهيئة الى ضمان استمرار الحبوانات

والنباتات المهندة بالانقراض وحمايتها من مأثيرات الانسان عليها، كما تهنف الى حماية المناطق الفريدة ذات الجمال الطبيعي الاخاذ، كما قررت الهيئة اعتبار مناطق الحرة والخنقة وظهرة الحلوة مناطق محمية .

وتعمل الهيئة على القضاء على سليبات سواء استغلال الارض والثروات الفطرية وثلك باخضاع المحميات للدراسة والمسوحات الميدانية والعمل على الالتزام بحظر الصيد والاعتداء على الكائنات الغطرية، وتنظيم الرعى، والاسهام في ايجاد رأي عام مستنع يهتم بالحياة الغطرية والمحافظة عنيها مستخدمة في تحقيق ذلك الطائرات العمودية والمركبات

الحماية دوليا

من هنه الكاننات.

ومنتجاتها، وقد وقعت على هذه الاتفاقية ٥٩ بولة من سنها ٢ دول عربية .. أما الهيئة الوطنية المعنية بهذا الشأن فقد تقدمت بتوصيات هامة هي : منع الاتجار بالانواع الفّطرية السعوبية والشبيهة لها

وتنظيم جمع القواقع البحرية والشعب المرجانية واسماك الزينة وذلك عن طريق اصدار تراخيص منع استيراد وببع المنتجات واجزاء الاحياء الفطرية _مراقبة النولة لعمليات الاستيراد والتصدير_

الابحاث والدراسات

وقد انجزت الهيئة بعض الدراسات عن بيولوجية الوضيحي العربي (النها)، وعن بيولوجية الغزلان الاخرى في المنكة، وعن سلوك غزال الريم، وطيور الحباري واكثارهاً وتوزيمها البيثي، واخرى عن النجاج الحبشي في المنطقة الجنوبية الغربية، وعن قرئة البابون والنباتات الرعوية في بعض مناطق الملكة .

في الاسبوع الخامس لدوري السلة

اربعة لقاءات لاتخلومن الاثارة.. والملال والترجي لقاء سهل

المحبرر/صالح الحبيشي ومحمود لعدة اعتبارات فيها ان لقاءات الغريقين دائما تكون قوية بسبب التنافس بين الفريقين وبين اللاعبين بشكل خاص هذا اليوم الجمعة مباريات وباعتبار ان خالد السنوسي مدرب الاهلي الإسبوع الخامس للدوري المتاز للسلة حاليا كان مدربا لاحد خلال السبع ولاتخلو مباريات اليوم من عوامل سنوات الماضية. الاتلرة والتكافوء والتنافس القوي وسيعمل على اثبات جدارته امام وفيما يعتبر لقاء الهلال والترجى من الفريق الاحدى طرف واحد هو الهلال الا أن بقية عموما اللقاء سيقلم بجدد وفور احد اللقاءات قوية وغير متوقعة نتائجها. ومباريات اليوم ستكون ان شاء ات

النصر × الاتحاد يعتبر هذا اللقاء اقوى لقاءات الاسبوع ويقام بالرياض وسيكون امتحانا صعبا للنصر واختبارا حقيقيا لكفاءة مدرب الفريق ، المطوع ، وقائده اللاعب الكبير جمال الجاسر خاصة اذا لعب الاتحاد بمستواه المعروف ورغم فارق الخبرة لصالح النصر الا از شباب الاتحاد يستطيعون بالحماس والتركيز تجاوز عامل الخبرة ومع هذا ففوز

الهلال × الترجي

يوغمسلافيا او بلخاريا او تقرر بصقة ثهائية مشاركة منتخد تشيكوسلوفاكيا ومن المتوقع أن يكون الإمارات الوطئى بالغريق الاساسى في المنتخب المصري هو الاقرب للعب مع ٦. ٩ فيراير مياراتان مع المنتخب الاولبي التنماركي ١٢، ١٥ فيراير مباراتان مع منتخب الاتحاد السوفيتي الاول دبي ـ موفد اليوم -

كأس العالم القايمة بالطالبا

٢٠، ٢٠ يتاير مباراتان مع المنتفي

النصر هو الاقرب المباراة باصرار على الغوز لشاركة النصر في المقدمة ومع ان مستوى الهلال دون معتواه في الموسم الماضي الا انه مرشح قوي لكسب اللقاء الا أذًا أراد القصاب هذه المياراة ستكون قوية ومثيرة والزاير وزملاؤهم خلاف ذلك

مقام اللقاء بالدمام ويدخل الهلال

● بضم ٨ وجوه جديدة للمنتخب

المصرى الشقيق او الارجواي دبي/ عبدالعزيز البخاري

دورة الخليج العاشرة لكرة القدم، مع تطعيم صغوفه ببعض الوجوه الجديدة التي برزت مؤخرا في مباريات الدوري يحيث لا يتعدى ثمانية لاعبين بناء على-اقتراح مدرب المنتخب ماريو زاجالو للمتة المنتخبات الوطنية لإتحاد كرة القدم بعبد ان تضماريت الاراء والمقترحات هنا بالإمارات حول كيفية الشاركة في بورة الخليج العاشرة لكرة القدم والتي ستقام بالكويت في ٢٠ من شهر فيراير من العام القادم.. كتجرية قوية يخوضها للنتخب ضمن برنامج اعداده المشاركة في نهائيات بطولة

. وسيلعن منتخب الإمارات ست مباريات تجريبية خلال معسكره الداخل الذي سيدا في ١٥ من شهر بناير القايم استعدادا لدورة الخليج العاشرة لكرة القدم.. وسنكون المباريات على النحو النالي

انحاء العالم حيث شاركت الإمارات يعشرة متسابقين وبريطانيا بعشرة

متسابقين وقطر بسنة متسابقين ولينئز

بخمسة متسابقين وعمان بنالانة

متسابقين والاردن بمتسابقين اثنين في

و حين شارك متسابق واحد من دول

انطلق صباح ادس الخميس في نماه الساعة السادعة والنصف سباق رالي الإمارات الدولي التلسع مز اعام أنندق حياة ريجنسي بدبي بمتماركة ٣٠٠ متسابقا بمثلون ١٤ دونة من جميع

تنزانيا وبيورز ولدغارد من السويد

وسوريا ونيوزيلاندا واليونان والسويد

اختارت مجلة وورك سوكر التي

تصدر في لندن اللاعب الهولندي جوليت

كاحسن لاعب كرة قدم في العالم للعام

الحالي. ولعب جوليت دورا رئيسيا ﴿

مساعى منتخب هولندا للصعود الى

نهائيات بطولة كأس العالم لكرة القدم وفوز نادى ميلانو الإيطالي بكاس

الاندية الاوربية في العالم الحالي.. وقد

فاز جوابت بهذه الجائزة عام ١٩٨٧

وكان مرشحا للفوز بها في العام الماضي

وفاز نادي ميلانو الايطائي بجائزة احسن

بُلُدُ فِي الْعَلَمُ الْحَالَى وحَصَلَ مَدَرِبِ الْغُرِيقِ

اريجو ساكى على لقب احسن مدير فريق

في العام الحالي. وهذه هي المرة الأو ل

التى يقوز فيها ناد واحد بالجوانز

الثلاث. وقالت المجلة ان احسن خمسة

ا ـ جولييت (نادي ميلانو وحولندا)

٢ ـ ماركو عان باستن (نادي ميلانو

٣ ـ بيبيتو وناديا فلامنجو وفاسكو

لاعدين في العالم هم

وهولندا)

والبرازيل)

١٦ مرحلة خاصة ويعتبر بن سليد عن الإمنارات وعياس الموسوي وسعيد الهاجري من قطر ومحمد عبادق من

بين هؤلاء الإبطال منذ المراهل الاولى من

السعودية واليعز والمائيا الغربية

وستكون مساعة السياق ٧٥٨كم على

وطوني جورجيو من لبنان ومن المتوقع ان يشهد السباق تنافسا شديدا ومثيرا

اما المتسلبق القطري سعيد انهلجري

الشرق الاوسط ال صعوبة مراحل الرائي وتوقع بئن يفوز برائي الاعذرات

فقد قال اجريت تمارين لفترة ثلاثة اياه ولن يكون هذا الراق سبلا وسأهلول المستحيل للغوز بيطولة السباق

• جولييت ا عبيجو مارادونا والارجنتين)

٥ - فرانكو باريزي زندي عيلانو وانظلنا

الإمارات الدولي

هذا وقد اشار بن سنيم بحض راليات

للمرة انخامسة على التوال ﴿ حَيْ قَالَ بيرون ولدغارد (سويدي) بنه ينتظر انطلاق الراق يفارغ الصير

تحمل الكائنات القطرية دائما حيوانات سفر ـ ان صحت الاستعارة - ابنية الصلاحية، فلا احد يستطيع ان يقيه الحدود الاقليمية امام وجه الهجرات الحيوانية أو المائية مثلا، فماء العالم كله وطن السمكة، والبراري الفساح كلها

وطن اغها، وانصحور وطن السحالي والغضاء وطن الطيور والقوانين التي كثبت بعناية من أجل ضبط وتطويق حركة الانسان لم تطل بعد عالم الحيوان الفني .. العالم الذي لم يعترف بعد وبيدو انه لن يعترف بنتك الضوابط والاتفاقيات والقوانين التي كبلت عالم البشر!!

وبما أنه لأيمكن صنع قانون ما حيال هذا الامر .. فقد فكرت بول كثيرة في عقد معاهدات حمايات دولية .. ففي سنة ١٩٧٣ تم التوتيع على اتفاقية لحماية الانواع المهاجرة بين عند من الدول، وكان ذلك في مدينة بون الالمانية وقد تبين لاحقا أن أكثر الكائنات الوارية في ملاحق هذه الاتفانية موجود في الملكة، مما حدا بالجهات المسئولة الى تشكيا. "نهيئة الوطنية لحماية الحياة الغطرية للحفاظ على ماتبقى

وفي نفس السنة ابرمت اتفاقية CIES في مدينة ماشنطن لتضع تيودا على الاتجار دوليا بانواع الكائنات الفطرية

قامت الهيئة بأنجاز بعض الابحاث الهامة حول بعض الكائنات الفطرية، وذلك بالتعاون مع الجامعات، ومراكز تبحث العلمي والاجهزة العلمية في الوزارات والدوائر المكومية المحلِّية. الى جانب الهيئات والمؤسسات العالمية

وهناك الحاث مستمرة عن اكثار طيور الحباري، والغزلان، والنئاب والنمون والثعالب والضباع الزواحف والحشرات في

عجائب _ طرائف _ غرائب

لاتقتل هذه الحيوانات انها معددة بالانقراض

اماالخطط المستقبلية في مجال الابحاث البحرية فتشمل التخطيط لرعاية مجموعة نادرة من الشعاب المرجانية ·العذراء التي لم يلمسها او يشهدها انسان من قبل ـ والتي تعرضت لاخطار نتيجة جرف الشواطيء وتلوثها واقتلاعها وتعنى الخطط المذكورة بتنظيم الصيد العشواني للثروة البحرية وتحديد مواسم توالدها بغية رعايتها وانمائها. وقد عقدت الهيثة ضمن انشطتها البحثية ندوات وحلقات

درأسية عديدة عن : امكانيات ووسائل المحافظة على الحياة الفطرية في الملكة، شاركت نبها كليات وجامعات ومعاهد من بريطانيا والمانيا وسويسرا واستراليا عن اسس صياغة وتنفيذ اقامة منظومة للمناطق المحمية في المملكة.

وعقدت ندوات أخرى عن التجارب السودانية والاردنية والمغربية في حقل حماية الحياة الفطرية في بلدانها.

الغزلان تحت الدراسة واستطرادا فقد تام المركز باجراء دراسات متتدمة على

الكائنات الفطرية من طيور وثدييات وزواحف ونباتات ... كما قامت بتطوير (مركز الملك خالد لابحاث الحياة النطرية في الشمامة) من اجل اكتار ورعاية بعض الحيوانات التي تنتميّ في غالبيتها إلى المجموعة الحيوانية للجزيرة العربية • وقد قامت لجنة من خبراء الهيئة بدراسة وضع الغزال العربي وتصويره بهدف اجراء الدراسات التصنيفية للانواع المحودة منه، ورصد التفاعلات السلوكية بين قطعانه، وحصر الحيوانات النافعة بطريقة منظمة، وقد اجرى اختيار احصائي بين هذه الحيوانات اوضحت أن نسبة الغزلان خلال الربع الثَّالت من عام ٧- ١٤ قد انخفضت بدرجة كبيرة بسبب التخلص من المواد الضارة والاشتماء بالنواحي

ونقل الاجنة . كما درست المجموعة الوراثية بهدف التعرف على الصفة الوراثية للحيوانات المحلية الموجودة في المملكة.. وأجرت دراسات أخرى حول اعادة توطين بعض الحيوانات البرية

الصحية.. وقامت الهيئة ايضا بدراسة التخصيب الصناعي،

● في الطائف انشأت الهيئة المذكورة مركزا وطنيا لابحاث الحياة الفطرية قرب قرية سديرة بالطائف تستهدف التوسع في أجراء بعض الابحاث العلمية حول أعادة الانواع المهندة بالانقراض الى امكنتها الطبيعية والمساهمة في انشطة التوعية والحملات الاعلامية، والتعاون مع المراكز العلمية والجامعات، وتدريب كوادر وطنية قادرة على الاضطلاع بمهام

وتركز نشاط المركز في انماء طائر الحباري، واكتار حيوان

الوضيحي، ورعاية بعض التدييات الاخرى . استراتيجية طويلة المدى

تنصب اهتمامات الهيئة الاساسية على توفير الفاعدة العلمية للابحات، ولهذا فقد فكرت الهنئة في انشاء منحف وطنى للتاريخ الطبيعي ومعشب وطنيء يهتمان بجمع وحدظ تمانج من أنواع الحبوانات والنعائات العطرية وحاصة المهدية بالانقراض، وقد تم التعاون مع عدد من المتخصصين من جامعتي الملك سعود والملك عبدالعزيز لانجار هذا

ومن أجل رفع كفاءة أداء المكنة العلمية التي أنشأتها الهيئة الوطنية في الرياض، فقد قامت الهنئة بالانتسال بالمكتبات المتخصصة في المملكة والحارح لتبعيب مشروع ه الاستعارة بين المكتبات « الذي سيدعم الجهود البحشه وتبادل المعلومات مع الجهات الاجنبية المائله .

اكما مدأن الكتبة باعداد خطة عمل ليكون ارشيقا

متقدم للحياة الفطرية، وقامت بالانصال بنور بشر عالمه وهيئات ومؤسسات ذاب علاقة ماسة مع مشاريع الهيئة. وقد قامت الهيئة بانشاء مركز للمعلومات الجعراعيه كون من مهماته تحديد مواقع الحباة العطرية وانصاح معالد المناطق التي يراد حمايتها مستقبان ومن مهمانه انسا تأمين الخرائط والصور الجوية المساعده، والاستعانه سعص الاكاديمس لاعداد اطلس للمناطق المحمية. والتعام برحاات علمية لتراسة بعض مناطق الملكة دراسة طبيعية وبشريه

لوحات ارشادية بمناطق منع الصيد . ويخطط المركز لانشاء وحدة العالحة صور الاعمار الصناعية بالتعاون مع مدينة الملك عبدالعزيز للعنود والتقنية، ووضع نظام معلومات جغرافي لموحودات مصلحه الارصاد وحماية العيلة .

ووضع خرائط مقيقة للمناطق المحطور فيها الصعد. وموزع

حملات اعلامة جزء من الاضرار التي أحاقت بعند من الكائنات المالرة يرجع إلى الانسان ذاته، فابن البيئة بمعرفة وأحيان بلا عرفة .. اقدم في ازمان متالية على ما اصطلح عليه باسم » الصيد الجائر » ولم تسنّم كاننات كثيرة من هذا العسي. واصبحت المشكلة المتفاقعة بحاجة الى حر جذري والى توعية اعلامية متصلة، وفي سبيل تحتيق هذا 'نهمت فت قابت الهيئة حملات توعية ضخمة عبر الصحف والأذاعة والطيفزيون واللوحات الارشانية والكتبيات بهنف شرد المواطنين في مستولية الحفاظ على الكائنات الفطرية .

فقد اشرفت الهيئة على انتاج افلاء الهيئة في الشينزيون السعودي اعدادا وترجمة، وانتجت برامج تليفزيونية. ونظمت تدوات ولقاءات مع المستولين في الهيئة، واعدت ارشيقا فنيا للحلقات المتوفرة في تليفزيون المملكة .

كما نقذت ألهيئة خطة لتوعية المواطنين من إبناء البادية والتجمعات السكانية الاخرى والمنارس والحامعات وننك بعقد لقاءات وندوات وتوزيع نشرات ومنصقات تهنف اني زيادة وتنمية الوعى العام بالحياة أنفطرية.

● هوامـش:

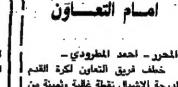
- التقرير السنوى للهيئة الوطنية لحماية الحياة الغطرية وانمائها لسئة ١٩٨٨ ـ كتاب المها من الاسر الى التوطين مطبوعات الهيئة سنة

اعضاء محلس ادارة الهيئة الوطنية لحملية الحياة القطرية وانعائها هم - صلحب السمو الملكي الامع سلطان بن عبدالعزيز، النائب الثاني ووزير الدفاع والطيراز والمعتشر العاد - صاحب السمو الملكي الامع ثايف بن عبدالعزيز، وزير

وصلحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير _ صاحب السمو الملكي الإمير خالد الفيصل، امير منطقة

حمعالي الدكتور عبدالرحص عبدات ال انشيخ وزير الزراعة والمياد ـ سعادة الدكتور صالح العثل رئيس مدينة المنك عبدالعزيز للعلوم والتقنية

_سعادة الدكتور عبدالير القين، رئيس عام مصلحة الارصاد وحمامة السنة اسعادة النكتور عبدالعزيز ابوزناده امين عاء الهيئة



ادار المباراة محمد القبرلان

ي بيت



• محمد يوسف

عمت الفرحة منزل زميلنا بالجزيرة محمد يوسف الدوسري بعد أن رزقه الله بمولوده الجديد الَّذي اتفق هو وحرمه على تسميته يوسف. خالص تهانينا للزميل العزيز ،

تعادل القارة والصواب وفوز الروضة

الاحساء _ مكتب اليوم. فار فريق الصواب للناشئين في كرة اليد على فريق الروضة في اللقاء الذي جمعهما على المنالة المفلقة بمدينة الأمع عدات بن جلوى الرياضية بنتيجة ١٨/١٩ ويفارق هدف واحد وقد انتهى الشوط الأول بتعادل الفريقين ١٢/١٢

-

1



كالح قبيح ، وكان ظهوره من بين مواخير الفساد والرذيلة والانحلال والتفسخ الخلقي . كانت صدمة مفاجئة وغير سارة للاطياء ، اثارت الرعب والاوهام ، الرعب من خطورة القادم الجديد الذي كان يقبض على عنق ضحيته السليمة ولا يتركها الا

اصاب بعض المجتمعات يسبب انغماسها

ق رذيلة الجنس ، ذلك الوجه القبيع أخيرا

اطلق عليه العلماء اسم ، أيدر ، ،

قبل عقد من الزمان أطل على العالم وجه

الخالق لاستمرار النسل واعمار الارض . ميكلا وعظاما نخرة بعد أن يذيقها عذاب فارتبط اسم للرض الجديد في اذهان الالم واليؤس الشديد والاوهام بسبب الناس بالرنيلة والانحراف عن السبيل غموض مصدره واختفاء سره وعدم معرفة السوي ، ونتيجة لذلك اصبحت النظرة كنهه حتى يمكن مقاومته وقد أمتكت لمرضى الايدز نظرة احتقار ونظرة شماته موجات ذلك الرعب وانتشرت حتى أصابت تارة لخرى ، وان عدالة السماء نفذت كل زاوية في الكون ، وعششت ثلك الاوهام حكمها في اولئك الخارجين عن قانون في اذهان العلمة والخاصة وتعكنت تلك السماء . وقد وقعت اللعنة عن اولئك الذين الاقكار المغلوطة يسبب الاصداء التي احلوا ما حرم الله وترددت اصداء كلمة نشرتها وسائل البرق والصحافة عن ذلك أمين لما حل بهم . الشبح المخيف . أنه الطاعون الاسود الذي

واخيرا بدأت السنارة تتزاح عن بقية هيكل الايدز بعد ان قرر العلماء مواجهة الامر بواقعية فتبين ان فئات أخرى من الذاس كتب عليها ضعف الارادة ووقعت أي حبائل الشيطان اصبحت ضحية أخرى

عرفوا بذروجهم عن ناموس الخليقة

وقد كانت الضحايا الاولى للايدز ممن وضلوا عن الطريق السوي الذي سنه

اعينهم عن ما احل لهم من الزواج الى خليلات تستهوي ضعف الرجال في حين بعدهم عن اعين زوجاتهم . وكان تتيجة ذلك كله ارتباط مرض الايدر في اذهان التاس بالاتصراف الجنسي والادمان والخيانة الزوجية ومعاشرة العاهرات، ويذلك اصبح كل مريض مصاب بالايدز مدانا بالفساد الخلقي وسوء السريرة واصبح العار قناعا له ولأسرته ، وبذلك ادت هذه الادانة العامة لمرضى الايدر الى

تلك الفئة هي التي تهرب من واقع الحياة ومواجهة الصعاب بالاغتفاء ولو مؤقتا وراء جرعة من المورفين سرعان ما تجعل صلحبها مستبعدا وتوقعه في براثن

وقد تبين للعلماء ان المرض الجديد

تقشى بين سكان اواسط افريقيا ممن زاغت

محاولة التستر على مصييتهم ولو ظهروا لكانوا منبوذين مطرودين ، وليس من عامة الناس فقط وانما من بعض الاطباء والعاملين في تخفيف الآم الناس. وفي حمأة هذه الاجواء نسى الناس

والاطباء على حد سواء مجموعة من ضحايا الايدز الابرياء الذبن عمهم الحكم بفساد الخلق وسوء الملك بينما هم ايرياء ضحايا جرائم خلقية ارتكبها غيرهم وأكن شررها اصابهم ولم يكن لهم حول ولا قوة ق اسبابها ، هؤلاء هم الاطفال الذين ولدوا في حجر ام مدمنه وشريكة وفية لشريك خائن چشع ومريض تهددت حياته امراض

الى قلب معتصر الما فحزنا وتتحول الجفوة إلى عظف وهيا في الساعدة ، ان الكارثة النفسية والجسمية والعاملية امكن دفعها بقطرات دم جاحت من دم ﴿ وَعَاصَةَ الدِّمْ وعرفتا كَمَلْكُ أَنْ أَهُم أَسْعِلْمُ والاجتماعية التي تط بمرض الايدر مي مَنْ القسوة بحيث تتطلب تقديم كل مامن مريض بالايدر او من كلية جامت من مدمن ... الصوى مي ممارسة الجنس بأي شكل يتم مصاب هؤلاه الضحايا الابرياء النين شخص يحمل فيروس الرض او من الإم شَائَّة تَخْفِفُ أَلَامِ الْرَيْشِ وَاهْلُهُ مِنْ عِنْلِيَّةُ اصابهم الايدر والذين لا علاقة لهم بنساد ﴿ إِلَى طَعْلُهَا .. وكَمْلُكُ بِنَتْقُلِ عِنْ طَرِيْقِ وَالْ طبية وينسية واجتماعية الى أن يأتن الله بعلاج شاف رخاصة لاولئك الضعابا الخلق او ارتكاب الرديلة ظلمهم الناس ألدم أو مركباته اذا كان ملوثا والعدوي حيثما يسمون كلمة و ايدر ، فيريطونها التي تصيب الدمنين هي بسبب تلوث أبرية الإربياء الذين لمبيرا بالرش نتيجة نقل بفساد الخلق دون تذكر أن هنك اتاسال موثن المصر بدم مريض الاندر، وعليات ونم أو عضو أو من أم الى طفلها ، وقد بدلت ابرياء لا ذنب لهم سوى انهم احتاجوا الى كتلك ان فيروس الايدر يمكن أن يبقى تظرة الناس العدائية في المتمعات الغربية تتحول الى شعور بمساعدة اولتك المرخى دم لم يطموا ولم يعلم الطباؤهم انه كان محكلت في الجسم لفترة تتراوح ما جبان يحتوي على جرثومة المرش ولم يتصقهم "اسابيم قليلة الى سنوات تصل الى العشر. وتمنيف المعنة عنهم ، وبدأت الاموال بتنقل على الباحثين لعلهم يجدون دواء هُ. وتتبجة لهذه المرفة اصبحت النظرة الى

التناقيا للمرض

والمالة هذه احرى بالمجتمعات الشرقية التي بنيت على روح الرحمة والتعاطف والعقو ان تتظر الى مرضى الايدر بنظرة المتقهم المتعاطف مع انسان ابتلي بالمرض و نون علمه او اختماره

كنيلة بأن تحول قلبا قاسيا كنسية المتوان

قسم التحقيقات.

الإوامر النظامية لمزاولة رياضة المبيد

مثل منع استخدام اي نوع من الاسلحة

النارية بما في ذلك السلاح المعروف

بأسم ، ام صمة ، ، او الساكتون ،

ويقتصر الصيد على وسيلتين هما

بالتحديد ، الصقور ، و، كلاب الصيد ،

فيما كانت تستخدم من قبل اساليب

ابادة وانقراض الكائنات .

عنها الهيئة .

الارضية والجوية.

قطاعات شي :

وهذد المناطق هي :

متعددة ومتنوعة تساعد على سرعة

كما تم حظر الصيد الا خارج هدود

المدن والقرى وكذلك حظر الصيد ليلا

وتم تسمية عدد من الكائنات بحظر

صيدها مثل الخزلان والوعول وطيور

الحيارى والكائنات الفطرية التي تعلن

وفي ١٣ ـ ١٥ شعبان ٤٠٧ (هـ عقدت

ندوة عالمية في المقر الرئيسي للهيئة

بالرياض حول ء اسس صياغة وتنفيذ

أقامة منظومة للمناطق المحمية في

وكانت توصيات هذه الندوة هي

المدخل لاختيار المناطق المحمية في

الملكة والتى وصلت الى ثمان مناطق

محمية في انحاء البلاد وتم تجهيز هذه

المناطق بالجوالين واجهزة المرأقبة

اولا : محمية الحُنقة وتقع شمال الملكة

، شمال مبينة تيماء وجنوب الجوف ،

الهوج والمظاهير والمسافية

حتى عهد قريب كانت هواية الصيد او رياضة الصيد التي يعشقها

وادى الصيد الجائر باختلاف وسائله وكذلك الرعي المتزايد الى اختلال في توازن الحياة الفطرية الطبيعية سواء من النشاط الحيواني او الغطاء النباتي الطبيعي حيث انقرضت انواع عديدة من الكائنات الفطرية النادرة واصبح البعض الأخر مهندا بالانقراض.

> الصحراوية الشاسعة مثل بلابنا بعد الحفاظ على التوازن الطبيعي للحياة الفطرية امرا حيويا بجب ان نعمل من اجله ونتكاتف جميعا على تقوية الاحساس الوجدائي بجمال الطبيعة بحيث يتغلب على نشوة الاستمتاع برياضة الصيد في اي وقت و بأي شكل . وكان لابد من ايجاد شعور المصالحة والمحبة مع بيئتنا التى تتوفر بها مجموعات متنوعة من الحيوانات البرية والنباتات النادرة من اجل الحد

من هذا المنطلق كان الاهتمام الكبير الذى اولته الدولة لحصلية هذه

بالتنسيق مع الهيئة الوطنية لجعاية الحياة الفطرية وانمائها عن ، موسم وحيد ، للصيد وفق نظم ولوائح محددة كضرورة حضارية لمواجهة خطر الانحسار الذي يواجه الحياة البرية

وقد سعت الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها. منذ ان صدر الاصر السامي بانشائها في ١٤٠٦/٩/١٢ هـ في بذل الجهود من اجل اعادة النماء لحياتنا الفطرية وبسط مظله الحماية على الكاثنات المحلية

ووضعت الهيئة استراتيجية تقوم على اربعة محاور وهي : -انماء الحياة الفطرية المهددة

بالانقراض حماية المواطن الطبيعية للحياة ومساحتها ٢٠٤٥ كم وتقسم الى ستة الفطرية - صياعة الانظمة والقوائين

تعلن عن انهاء علاقتها مع مكفولها السابق/ ابراهيم محمد لطفى فلسطيني الجنسية ولم يعد المذكور تحت مسئوليتها وتحذر من التعامل مع المذكور باسم المؤسسة ولهذا تم النشر بموجبه .

المناكى = السرس

تعلن عن فقد استمارة سيارة مرسيدس م٨٣ رقم ٤٢٦٢٧٠٤ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض في ١٤٠٤/٨/١٢عـ وكذلك استمارة مرسيدس ولوحة رقم ٢ ٢٧٢٥٩٦ نقل السعودية م٨٦ صادرة من مرود الرياض في ١٤٠٤/١٢/٢ من يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض ـ الرس ـ



الكثيرون تمارس في اي وقت وفي اي مكان وباستخدام اي وسيلة من وسائل

ونسى محبو هذه الرياضة، وسط مايصلحيها من استمتاع النفس بلذة المطاردة والقنص، نسوا الاثر الخطير لهذه العادة على البيّنة والكائنات

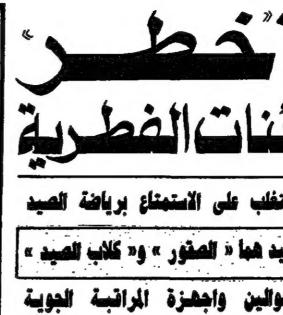
وفي بيئية تكثر بها الإراضي من انقراضها والحفاظ عليها والعمل على

وجاء اعلان وزارة البداخلية والغطاء النباتي

ـالتوعية والإرثياد والطفيحة وغرب والبريجيان ويتميز وفي اطار هذه الاستراتيجية وضعت سطحها بالتغاير فهناك الجبال المرتفعة

موسة الميمونى للتجارة والمقاولات

مؤسة صالح المطلق



والنلال والهضاب المستوية والأودية والشعاب والقيعان والخياري والرمال . والخنقة ذات مراع ممتازة وفي موسم الامطار تزدهي بثوب بديع من الخضرة والإزهار المتنوعة ومياه الغدران وتنمو بها نباتات متعددة .

واما بالنسبة للمجموعة الحيوانية فان من اهم اهداف الحماية في هذه المحمية الحفاظ على ماتبقى من الغزلان ومحاولة اعادة توطين بعض اشكال الحياة القطرية المنقرضة في مرحلة لاحقة كبعض انواع الغزلان والمها . ثانيا محمية حرة الحرة. تقع شمال غرب الملكة مع الجدود الاربشة ومسلجتها ١٣٧٧٠ كم وتمتد شرق وادى السرحان وتشمل ثلاث مناطق

أمارة الجوف وامارة القريات وامارة الحدود الشماليةوتم تقسيمها جغرافيا الى اربعةقطاعات هي طوقه ومعارك ولس والقعيدات وتنمو بها الاعشاب والحشائش الحولية حال نزول المطر ومن انواعها الربلة وذيل ابي الحصين والزريع والحوزان وشقائق النعمان وغيرها .

وتمثل الإعشاب الجولية مراعي ممتازة ،

ويوجد يهذه المحمية عدد من الحيوانات والطيور مثل الارانب البرية والجرابيع والنيفي والقنافذ والذناب والثعالب والضباع المخططه .

كما توجد عدة انواع من الزواحف كالثعابين والسحالي والضب والورل . ومن الحيوانات النّادرة في الحرة الريم والادمى والقط البري والحباري التي كانت مستهدفة دائما بالصيد امـ الحيوانات التى كانت موجودة سابقا فهى العقري والقهد الاسيوي والتعلم ثالثًا : محمية الطبيق :

تقع شمال غرب المملكة ومساحتها ۱۲۲۰۰ کم ومحیطها ۵۳۷ کم ویتسم سطحها بالوعورة مما ادى الى وجود القيعان والحباري والرمال وبالنسبة للحياة الفطرية في المنطقة فقد ادى النشاط الإنساني فيها الى تدهور الغطاء النباتي كالرعي الجائر وقطع الاخشاب للوقود والشدفئة الى فقر الغطاء

واما بالنسية للمجموعة الحيوانية فتتمثل هذه المنطقة واحدة من المناطق القليلة في المملكة والتي لايزال يعيش فيها الوعل النوبي بحائته الفطرية وقد شوهنت الغزلان حبيثا في بعض المناطق المحمية كما يوجد عدد من الذئاب والثعالب والارائب كما يوجد اعداد من الطبور كالحجل الرملي وخطاف الشواهق والغراب والقنبرة الصحراوية وقمرية النخل والصقر الحوام كما يمر بها موسميا عدد كبير من الطبور المهاجرة .

رابعا : محمية ريده وتقع في امارة عسيرة وتبعد عن ابها حوالي ٢٠ كم وتبلغ مسلحتها ٩ كم١ تقریبا ومحیطها ۱۷ کم تقریبا وهی عبارة عن جرف يطل على قرية ، ريده ، في نهاية شعيب ريده وهي منطقة

ورشة المها الحديثة بالدمام

تعلن عن سفر مكفولها السيد محمد محمد ابورحاب مصري الجنسية

ويحمل جواز سفر رقع ١٨٢٢٥٦ صادر من البعوث الاسلامية بتاريخ

١٢/١٠/١٣ فعن له مطالبة مع المذكور تكون المراجعة في خلال ثلاثة المام

الناتج عن شق طريق بمر عبر الجرف

تقع في جنوب غرب مدينة القنفذة في البحر الاحمر وتتكون من جزيرتين هي ام القماري البرانية ومساحتها ١٢٠ الف م وأم القصاري القوقانية ومسلحتها ١٠١٥م وسميت بهذاالاسم لظاهرة تكاثر طيور القمارى بها واختيارها على سائر الجزر من حولها نهاية شهر يونيو وينتهى تجمعها في نهاية شهر يونيو حيث لايرى منها طائر واحد وتغطى النباتات الجزيرتين كما

وتتميز المنطقة العليا من الشاطيء بوجود نوعين من القشريات كما توجد عدة انواع من الاسماك والشعاب المرجانية على عمق نصف عتر سابسا محمية جزر فرسان :

تقع في جنوب شرق الجزء الجنويم في البحر الاحمر وتبعد عن سواحله بحوالي ٤٠ كم تقريبا وتتبع اداريا امارة جيزان وتضم جزر فرسان ٨٤ جزيرة اكبرها جزيرة فرسان الكبرى والسقيد





وراعية يعمل سكانها بالزراعة ورعي الاغنام والمنطقة عبارة عن منحدرات شبيدة تغطيها نباتات كثيفة تنكون في معظمها من غابات العرعر وهناك الكثير من الروافد المانية التي تصب في شعيب ريده . وأما بالنسبة للغطاء الثياثي في المنطقة فنظرا لوعورتها بقي على حالته الطبيعية حيث لم تعبث به بد الانسان ولم يرعاه الحبوان الإ ملكان من الإثر

الى قرية ريده . ويوجد في المنطقة عدد كير من الطيور التي تتكاثر في غابات العرعر وغيرها على ارتفاعات مختلفة والطبور الموجودة في هذه المحمية: النسر الحريفوني والشكره والصقر الحوام ذو الارجل الطويلة والنسر التوني والعوسق والصقر البريري والجعل العربى ذو الإرجل الحمراء خامسا: محمية ام القماري :

وترد طيور القماري باعداد هائلة الى الحزيرتين ابتداء من شهر فبراير وحتى يوجد بهما انواع عديدة من الطبور البحرية والبرية وطيور الشواطىء كطائر النورس القائم البجع ذي الظهر البنفسجي والبلشون الابيض وعالك الحرين والعقاب النسري .

وقماح وهي الجزر الأهلة بالسكان ويوجد بجزر فرسان انواع مختلفة من النباتات من اهمها نباتي الشوري والقندل ، المنجروف ، وهي نباتات

ساحلية بالإضافة الى اشجار السدر والسفلح والسعد . ويوجد بها انواع عديدة من الحيوانات قمن الثدييات توجد الغزلان والثعالب والخفاش ذو الذنب الابيض اضافة الى عبيد من الرواجف والبنرمنائينات وسنلاحف البحس والسلاحف بالاحياء البحرية وتعيش

به طيور كثيرة . سابعا: محمية الوعول: تقع في وسطُّ الملكة جنوبا بالحريق

وغرب حوطة بني تميم وتبعد عن الرياض ١٨ كم وهي عبارة عن هضية كبيرة تقطعها مجاري الاودية والشعاب ومحيطها ببلغ ٢١٢ كم ومسلحتها ٢٣٦٩ كم ويوجد بها انواع ثلاثة من النباتات من بينه الإشجار مثل الطلح والسمر والشجيرات والحشائش الدائمة مثل الشيح والثمام والاعشاب والحشائش الحولية . كما يوجد بها مجموعة حيواتية من اهمها الوعل النوبى والوبر والقطط المتوحشة والثعالب والارائب كما يوجد بها انواع مختلفة من الطبور .. ثامنا : محارة الصيد :

وتبعد ٨ كم شرق مدينة الطائف وتبلغ مساحتها ٢٦٥٠ كم محاطة بسياج يبلغ طوله ٢٢٠ كم طو في يفلق المنطقة تماما وقد انشئت هذه المحمية لتكون نواة مشروع توطين المها العربي وقد اعلنت منطقة محمية في ديسمبر ١٩٨٨ وهناك دراسات لاطلاق النعام والغزال وطائر الحباري في المنطقة في القريب العلجل.

بشائر الحماية ونتيجة لذلك فقعدات اثار الحعامة تظهر من جديد حيث شهد الغطاء النباتي تحسنا كبيرا يختلف تملما عما كأن عليه سابقا كما ظهرت بعض الكائنات القطرية بعد توفر الحماية الكاملة لها من الغزلان والوعول.

المركز البوطني لابحاث الحيباة القطرية بالطلاف من المراكز الهامة للمساهمة في انشطة التوعية للحفاظ على الحياة الفطرية في الملكة وأجراء البصوث اللازمة على الحيوانات والكائنات الفطرية النادرة لبحث سبل اكثارها والحفاظ عليها من الانقراض واكتشاف الإمراض التي تهيدها ومعالجتها في اسرع وقت معكن .

الاطباء والطب لاتهم عوملوا معاملة غيرهم التر

وتامعاولة

يسبب الخوف من العدوى أو الجهل

يائسة بيدا الجسم في شحد همة اجهزته

الدفاعية للقضاء على هذا العدو الدقيق

الخبيث ولكنه يفشل في التخلص منه ...

وعرفنا كذلك ان فيروس الابدز ينتقل

بالدرجة الاولى عن طريق سوائل الجسم

بمعالم المرض.

باعتباره يمثل القاعدة الإساسية للبيئة

الحياة الغطرية في الطائف وماهي

احراء البحوث العلمسة على

المساهمة في انشطة التوعية للحفاظ على الحياة الغطرية

والجامعات في اجراء البحوث العملية المستولين فان الحياة الغطرية التى كانت سائدة سادت ثم بادت الان عادت هل هناك توارن بين متطلبات المحافظة

على البيئة وبين مكافحة القردة كحيوانات

تنقسم تجمعات القرود في الملكة الى قسمين رئيسيين. الاول: وهو التجمعات البرية والشانى وهو التجمعات المتعليشة والتي أستوطنت أما المجموعات البرية فانها تمثل

الاغلبية العظمى من تجمعات القرود في المملكة وليس لها اضرار على البيئة باستثناء غزو بعض تجمعاتها لبعض المزارع في مناطق جبال السروات وتسعى الهيئة حاليا في تطبيق المقترحات العلمية العالصة هذه

فيما يتهدد وهذه التجمعات بشك

اساسي عاملان اثنان اولهما وهو الرعى التوقعات المستقبلية تشير الى احتمالية انخفاض اعداد التجمعات البرية بشكل

المتعابشة التى استوطنت قرب للدن والتجمعات النشرية فانها تمثل القاعدة مجمل اعدادها في الملكة .

البرية من احتمالية تناقص اعدادها

مدير مركز ابحاث الحياة الفطرية بالطائف لـ المسوعي،

مرضى الأبير نظرة واقعية تعظج مريضا

ابتلي في صحته بغض النظر عن السلوك

الاخلاقي للمريض . قالطب مهنة انسانية

قبل كل شيء ، أن مقابلة وأحدة مع مريض

مصلب بالايدز واسرته وخاصنة أذا كان

اصيب بالعدوى نتيجة نقل دم او زدع كلية.

الطائف. خالد العسيري.

-وقد قامت الهيئة الوطنية لحماية

الحياة للفطرية وانمائها بلجراء دراسة

ميدانية للقرود استغرقت ثمانيةعشر

شهرا لنقست هذه البراسة الى

الاولى. وهي دراسة التوزيع

الجغراق للقرود ومدى انتشارها

والاضرار النلجمة عنها حاليا والمتوقعة

مستقيلا واستراتيجيةالتكاثر والتحرك

لتجمعاتها وقد انتهى جرء كبير من هذه

اما القسم الثاني من الدراسة فتشمل

التطبيق العمل القنرصات

معالجة مشاكلها والحد من تقاقمها

مستقيلا وقد نفنت بعض التجارب بهذا

• كم عد القردة الوجودة حاليا في الملكة

- تعثل المجموعات الدرية الإغليبة

العظمى من اعداد القرود في الملكة

وتقبر بمئتى الف قرد وهي نسبة

طبيعية والاضرار النلجمة عنها ضئيلة

مقارنة بالتجمعات المتعادشة المستعطنة

أرب المنن والتجمعات البشرية والتي

تقدر اعدادها معدة الاف والتي تتركز

بشكل اساسي حول مدن الطائف والعاحة

• ملمدى تكلم حيوانات المركز مع البيئة

_معظم الحيوانات التي بالركز من

الجزيرة العربية ولايوجد اختلافات

سئية كبيرة في الجزيرة ماعدا سلسلة

جيال الحجاز وعسي لذا لاتوجد مشاكل

بيثية بالنسبة لتكيف الحيوانات في

منطقة المركز معا لعلم أن هذه للنطقة

كانت في السابق تعج بالحيوانات

اما بالنسبة لحيوان اللها فقد تولى

مجموعة من العلماء جمع ماتيقي ق

الجزيرة وارمل الى حدائق بامريكا

لاكثاره وقد تم اكثاره بالفعل ووصل الي

اعداد سييرة في الأسر وهذا يدل على ان

والسئة لاتشكل عائقا لتربية واكثار اي

• تعد حيوانات المها من اجمل الظبي

وتوجد منها عدة انواع ماهي أبرز تلك

حيوان في الاسر ،

التي وضعت فيها ؟

الصدد وأعطت نتائج أيجلبية .

وماهى لعلكن تمركزها "

الدراسة جارى الاستفادة منه .

كما يساهم المركز ايضا يجهوده العملية ف حماية الغذاء النساتي

حول اهداف المركز والجهود التي يقدمها في سبيل المحافظة على البيئة كان الـ ، اليوم الاسبوعي . هذا اللقاء مع الاستلا عيدالرحمن خوجه مدير المركز • متى تم انشاء المركز الوطنى لابحاث

ـتم انشاء المركز الوطنى لإبحاث الحياة الفطرية بالطائف في شهر رمضان ١٤٠٦هـ وقد ترافق هذا مع انشاء الهيئة وتتلخص اهداف المركز فيما بلي اكثار الجبوانات المهدة بالإنقراض تحت ظروف شيه طبيعية واعادة اطلالتها في الإماكن المحمية وفي الوقت الحاضر تهتم الهيئة والمركز بطلار الحبارى والمها العربى على تحو خاص

الحدوانات المتوفرة بالركز

التعاون مع المراكز العلمية و بعون من الله ثم جهود

تعيش في البيئة ؟ قرب المدن والتجمعات البشرية .

الجائر في منطقة عسير من قطعان المواشى والجمال والذي قلل من غذائها الطبيعي . والثاني وهو انخفاض اعداد المفترسات مثل النعور والضباع والذئاب وقيما يؤدي العامل الاول الى تخفيض اعدادها نتيجة لظلة وفرة الغذاء فان العامل الثاني يمنحها فرصة افضل للتكاثر. ولان انخفاض وفرة الغذاء للقرود تؤدي الى تباعد فترة مابين الحمل والذي يليه لدى الاتلث وتضاعف احتمالية وفنات الصغار وانحقاض معبل الجياة عموما فان

أما القسم الثاني وهو التجمعات

الإساسية لشكلة القرود في الملكة وهي لاتشكل سوى نسبة ضنيلة جدا من وعلى العكس فيما يتهدد التجمعات

تعلن عن فقد دفتر اقامة مكفولها المدعو رابوب شان تهاروج تايلندي الجنسية رقم الاقامة ٢٠٠٠٦٤٠٦٧٣ في ٢٠/١٢/٨٠٤١هـ الصادر من جوازات الطائف ترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف

شركة هانيل للتنمية المحدودة

للاسباب السابقة الذكر فان هذه الانواع؟ التجمعات يتوقع ريادة إعدادها بشكل -توجد في العالم خمسة انواع من المها ومنها المها العربى وموطنه الجزيرة كبير عما هي عليه حالياً . ونظرا لانه من السهولة على القرود العربية والمها المعقوف القرن وموطنه أن تكيف حياتها في بينات جديدة فاتها شمال افريقيا ومها جنوب افريقيا ومها استوطنت حول التجمعات البشرية البيا وللها نو الانن الجانبية وموطنها شرق افريقيا لامكانية توفر الغذاء لها.

الجيولنات بالركز ؟ بتوجد بعض الامراض الشائعة في للنطقة ولقد قام الركز بتحصين الحيوانات شد هذه الإمراض ومنها مرض ، داء الكلب ، . كما تم وضبع خطة عالية للنشف عن

• ماهي أهم الامراض التي تواحه

الامراض ومعالجتها سريعا، ومن الإمراض الشائعة مرض السل البقري ق حبوانات اللها العربي • مأمدى مساهمة الثبياب السعودي ي

العمل داخل الركز؟ ستحتل نسبة العاملين للوطنيين ق المركز خاليا ٢٠٪ من مجمل العاملين بالركز وتخطط الهيئة مستقيلا تدرمهما لرفع نسية الكفاءات الوطنية للعمل

بللركز . . كما ان للركز فخور جدا بمقديه الأن من شباب وطنى مؤهل للقيام بنشاطات للركز الطمية. والحقيقة لن هذه الكوادر السعودية تعد عللية الخبرة في مجال الحياة

• ماذا عن حماية النباتات ؟ وما ابرزيتك

الغطرية وحمليتها بالملكة

ويعد الغطاء النبائي من اهم عناصر ألبيثة الرئيمية التي يوليها المركز اهتماما بالغائ مجال الدراسات الحالية والمموح البيلية حيث أن الغطاء النباثى يمثل القاعدة الإساسية للبيئة السليمة ويقوم تاركن حقيا غدراسة بعض النباتات للهدة بالانقراض مثل نبات ، الصيار البري . .

كتلك يعمل المركز حاليا على انتباء حديقة محراوية لإنماء النياتات البرية وأعلات توصيلها في مواطئها الطبيعية التى القرضت منها ماهى المشاريع المستقبلية المركز؟ - من أهم الشاريع السنقبلية للمركز هي توسعة السلحة الحالية الى سنة اضعافها واكثار بعض انواع الخبوانات

البرية الهددة بالإنقراض وغع الموجودة حقيا بالركل كما أن هناك خطة للقيام نالانحاث الحقلية والأشراف على بعض المصيات القريبة عن منطقة الطائف

الشركة العربية لخدمات الصيانة والتشغيل المحدودة

تعن عن فقد لوحة سيارة لوري مرسيدس رقم ١٩٧٠٢٢ م تقل السعودية _ صادرة من مرور جدة وترجو ممن يعتر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى ادارة مرور الاحساء.

البتك الاهملي التجماري

يعلن عن مغادرة مكفوله السيد / الان لوك يريطاني الجنعية يموجب حواز سفر رقم ٣١٢٨٣٩ تاريخ ١٩٨٨/٣/٢١ المنظير من اوسلو لذا يرجى من له اي حق او طلب على المنكور مراجعة التعاوة الاقليمية بالدمام ماتف ٨٣٤٠٠٨ خال مدة اسبع من تاريخه على جائزة .. للحوار

النظيف !!

تظل الرياضة في العالم الثالث من الهواجس اليومية لدى كل مواطن ، بل انها تصبح رغم عدم

الاقتناع بهذا الكم الهائل من النقل المباشر والكتابة

المباشرة والسماع المبأشر عبر اجهزة الاعلام

المختلفة .. تصبح عادة تاخذ طريقها الى المواطن ، طالمًا أن هذه الأجهزة ترسخها يوما بعد يوم .

وانا لا اعترض اطلاقا على ان تكون الرياضة

الواعية الملتزمة والتي لاتثج كرها ولاتزمتا أعمى

بين الجماهير فانا أعرف الكثير ممن يمارسون

الرياضة ويشجعون لعبة مامشاهدة وحضورا

الانب والرياضة ، وهل هناك علاقة بينهما رغم

الا ان الرياضة تمارس كل مايتوق اليه الالب

والفكر ممارسة حقيقية وواضحة وجلية ولنأخذ

- الاندية الرياضية تمثلك اجمل واروع المقرات

المكتملة بما يمكن ان يفيد من يرغب ممارسة

الرياضة ونلك على احدث ماتوصلت اليه العقول في

مجال هذه الابنية والمقرّات، وانظر بالمقارنة الى

الاندية الادبية لتجدها اما في شقة متواضعة اوفي

بيت مستاجر وبعضها لايزال يمارس نشاطها

اما المقارنة بين الاندية الرياضية والانبية من

الرياضة في جهاز التليفزيون كم تكلف من بث

باب العدد والكم فلا مقارنة فالامر واضح للعيان.

مباشر عبر الاقمار الصناعية وعلى مدى طويل ولم نسعد بنقل حدث ثقافي على مستوى عربي او عالمي المقارنة كبيرة وواردة « انظر ماذا يقدم من خلال

الصحف اليومية من مساحة في الكتابة ومساحة

من حيث الكيفية المتاحة في ابداء الرأى والحوار

ورغبة في الاستفادة القصوى من امكانيات

فاننى من هذا المكان ارفع صوتا أمل الايكون

مبحوحاً فاضيف الى انه بخل الخاطر في هذه الايام

رأس امل ان يكون مفيدا للحركة الفكرية في بلادنا

وفي الحقيقة فان للرياضة فضلها الكبع وخيرها

العميم حتى في توليد الافكار، فقد سمعنا ان الرئاسة المامة لرعاية الشباب قد حددت جائزة

ويما أن الرئاسة مسئولة عن الرياضة والثقافة

النظيف نعم ، الحوار النظيف ، لان مانراه في الكثير

من الحوارات غالبا مايخرج من نقاش الموضوع الى

الاعتراض على الشخص ومواقفه والحمد لله ان

هذه الظاهرة ليست هي العامة ولكن الفكرة

The second secon

فاننى اطلب ان تكون هناك جائزة للحوار

الامور بالترتيب والموالاة.

المنبرى من خلال الفنايق.

ماييند في الظاهر من تفاوت في التوجه لدى كل من

محمد علوان

كما تحمل الأزهار قطراتها يحمل قلبه الصغير بين ثنايا اضلعه طُفُل عاد التو انقاسه تنزلق على صفحات تكتب اشواقه الحاره الملتهية استوت اناشيده ستايك تمخر العباب مراكب .. مكتظة بالشموس تكتسح جبال الجليد على أطراف الشتاء القارص كان لرذاذ البحر عيون شهيه عندما أنغرزت اغتباته في صدرها الرحشي كرياح عاتيه والحواف المشعة بالدفء كسفن تحمل فاكهة الموسم فارعة الاشرعة تنتقطها انفاس البحر يصخب كرقصة غجرية تبدع ايقاعها الصاعق كحمم البراكين اشياء في الذاكرة الان تتداخل كاذرعة الوان الافق لحظة آلاشراق بقايا عتيقه . كانتعاشة عط تلفح جوارحه كريح الشمال كان مؤلما أن يراها !! كان مؤلما ان لا يراها!! كياً. تصورها . قادمة في الزمان كها رسمها كثيرا في دفاتره البكر سنبلة مشتعلة تعمق في عينيها اردادت الالوان تدفقا انسكب الافق على نفسه عانقت الالوان صوتها

طوابع تتلون تلقائيا

انسابت الموسيقي في الاطراف

كانت الرقصة قد شارفت

على الانتهاء

• سيضع الامريكيون قيد التداول طوابع مريدية لاصقة وطوابع ذات لون متبدل

الأسبوعي " اشراف شاكر الشعخ



عيون للها بين الرصافة والجسر

أعدن لي الشوق القديم ولم اكن سلوت ولكن زبن حجرا على حجر

جلين الهوى من حيث ادري ولا ادري

● صاحب السمو الملكي الامير فيصل ين فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام ارعاية الشباب ووزير الاعلام بدولة البحرين الشقيقة الاستاذ طارق المزيد يفتتحان بعد غد الاسبوع الثقاق البحريني في الملكة تحت عنوان والبحرين تاريخ وحضارة وذلك بقاعة الغنون التشكيلية بمعهد العاصمة النمونجي بالرياض.

 د.سليمان السليم رزير التجارة يفتتح يوم الثلاثاء القادم معرض الصادرات الصينية الذي يقيمه المكتب التجاري للصين بمركز المعارض بالرياض.

• د سمير سرحان رئيس هيئة الكتاب المصرية ودعمسن الموسوى رئيس الشؤون الثقافية العامة بالعراق اتفقا على تنفيذ مشروع للنشر الشترك



في أن واحد. لدولة الامارات بجدة.

من منسوبى معهد الثقافة العربي بالدمام حصل على درجة الماجستير في البلاغة بدرجة ممتاز من جامعة القاهرة وكان موضوع الرسالة الاستعارة في شعر ابي تمام دراسة

● الزميلان محمد الاركاني من جريدة البلاد وعبدادة الهتيله من جريدة الرياض حضرا دورة التطيل والنقد

بحيث يصدر الكتاب في مصر والعراق

• الاستاذ سفير عبدالسميع محمد

فنية ونقدية ه.

• الاستاذ محمد مصبح خلفان القنصل العام لدولة الامارات العربية المتحدة يقيم غدا الحفل السنوى بمناسبة الذكرى الـ ١٨ لليوم الوطني

الرياضي التي نظمتها ادارة الاعلام



الملك عَبَدُ العزيز يشارك في المؤتمر الدولى عن غابات المانجروف الذي يعقد في اليابان بمدينة اوكيناد خلال

● امين مدينة جدة المكلف دخالد عبدالغني يرعى معرض الكتاب الذي تنظمه ألجمعية الفيصلية الخيرية النسوية بجدة وبيدا غدا ويستمر لدة

● غادرنا الى بغداد الشاعران محمد الدميني وعلي بأفقيه وذلك يوم الاربعاء الماضي للمشاركة في فعاليات مهرجان المربد الشعري الذي تنظمه وزارة

الثقافة والاعلام العراقية. الجدير

وقد فر كوڤيلي في كل المحالات الا

الحالة الاخيرة التى ضبطته فيها

الكاميرا الخفية او الدائرة التليفزيونية

المغلقة في أحد الفروع وسجلت له

الفضل في إلقاء القبض عليه لينال

اللقطتين المنشورتين واللتين كان لهما

• عبداته الهتبلة

الاسبوع الماضي ويأتي تأخر الدميني وبافقيه لطروف العمل. الزميل الشاعر حسن السبع يتمنع بأجازته السنوية وقد اعد لهذه الاجازة

برنامجا محكما ابتداءا من الكتب

بالذكر ان عدرا من الشعراء والنقاد

السعوديين قد غادروا الى بغداد في

لاصدارها في ديوان.

طوال عمره المديد ليتمكن من تنقيحها الزميل الشاعر استشار عددا من الزملاء لشاركته في اختيار عنوان

يحتوي فقط على كافور وزيت وماء وانه قام

بهذه الخلطة في مختبر بدائي في تبو منزله.

وأصبحت القضية مثيرة بظهور احد

دبارماسيي كويبك المشهورين على منصة

وشهد جيرالد غودين وهو وزير سابق ينتمى لحزب كوييكو انه حقن بدواء ٧١٤

إكس لعلاج ورم سرطاني في الدماغ، وإن

الاطباء المشرفين على علاجه اعترفوا بان

الورم تقلص بنسبة ٦٠ بالمنة منذ تلقيه

ووقف شاهد اخر على منصة الشهود.

ولم يكن هذه المرة الا القاشى فرانسوا

وايلهامي الذي عولجت زوجته من سرطان

في المنجرة وقال بعد ست جقن حدث

مصادره ۲ کفسم

مـن الكوكايين

في البرتغال

علم من مصدر في الشرطة أن جمارك

مطاريواتو شمال البرتغال صادرت ستة

كيلو غرامات من الكوكايين في حقائب

واوضح المصدر ان المهرب خيا

الكوكايين في حقيبة مزدوجة القعر .

وكان يحمل ثلاثة كيلو غرامات من مادة

ت ٢٠٣٦١٢ م المدينة المنونة : شارع السيح

ت ۲۲۸-۶۱۸ 📋 أسبها: التاع الرئيس عمل قي يعلى مقب الخطول المية المعودير ت ۲۲۸-۲۵۸

اخرى طلبت السلطات تحليلها.

فنروبلي قادم من كاراكاس .

لشبونة ـ 1 ف ب :

العلاج المثير للجدل.



العديدة التي سيقراها وانتهاء بعشروع تجميع قصائده المتناثرة

مستطابة . فما هو رأى الرئاسة ؟!

الرياضة المتاحة

حسب الزاوية التي ينظر منها اليها .. كذلك ستوضع في ألاسواق قريبا طوابع بالستيكية تم عرضها هذا الاسبوع في المرض الدولي للطوابع في واشتطن .. وستباع هذه الطوابع في آلات توزيع اوتوماتيكية اما اختيار مادة البلاستيك فقد تم لأن هذه المادة تسمل عمل هذه الآلات

استطاع خلالها الفرار بتسعة الاف سوى هذا السلاح .

نقطة بديهية تتمثل في ان اي شخص ـ وخاصة اذا كان انثى ـ يفكر بلاوعي في معظم الإحيان عندما يفلجا بملاختفه او في موقف يتهدد حياته . استغل ايرنست كوفيل هذه النقطة وبدا ق معارسة عمله بالإنسلال الى الغروع الصغيرة للبنوك الكبرى الموجودة ق المناطق الهلائة ويتخبر الاوقات الثي تكون فيها حركة العمل قليلة فيبادر الى تصويب مسدسه الوهمى الى العاملة طالباً كل مابحوزتها من نقود والا سيفرغ الرصاص في راسها فتذعن وهي مذهولة وتسلمه النقود .

إيىرنست كوفيلي مجرم يتمتع باعصاب باردة فوق العادة والدليل على ذلك ١٤ عملية سطو استخدم فيها سلاحا لم يستخدمه احد قبله لهذا الغرض .. هذا السلاح هو ثمرة من ثمرات الخيار . اربعة عشر حادث سطو ، مسلح ،

جنبه استرليني ولم يستخدم فيها تغطيته بغطاء بلاستيكى فيظهر كسلاح ناري في ارهاب عاملات الصرافة اثناء

، عــرس بياريــت ، كان يستخدم هذا السلاح ـبعد ـ يكلف ٤٩ مليون دولار باریس ـ ۱ ف ب : تم بيع لوحة عرس بياريت للرسام القيام بعملهن . فقد استغل المجرم البارد الاعصاب بابلو بيكأسو امس الخميس بسعر ٢٠٠

مليون فرنك فرنسي ٤٩ مليون دولار وهو رقم قيفسي عالمي للوحة لبيكاسو وذلك خلال مزاد علني جرى في باريس وطوكيو في وقت واحد. وصدر عرض الشراء الاخبر من طوكيو .. ومازالت اللوحة الاغلى ثمنا في إ العلم السوسن للرسام فان غوغ التي بيعت بسعر ٥٣.٩ مليون دولار عام ۱۹۸۷م في نيويورك . وكانت اللوحة التي رممها بيكاسو في ١٩٠٤ و ١٩٠٥ قدرت بـ ٣٠٠ الى ٤٠٠ طيون فرنك ٤٩ الى ٦٥ مليون دولار .

وياعتراف نيسنز نفسه فان دواءه

(۷۱٤ اکس).

والتهمة الموجهة الى نيسنز هي الاهمال

الاجرامي الذي ادى الى وفأة امراة

أ واصابة أخرى بجروح وفي كلنا الحالتين

ا كان يحاول شفاهما بدواء اعده وسماه

 تعتزم دولة اجنبية صديقة للعرب اعادة النظر ف استمرار قسم لرعاية المصالح الصهيونية في بلادها خاصة بعدما اعربت دولة عربية واسلامية عن عدم ارتياحها للوجود الصهيوني في الدولة الصديقة .

 فشلت حكومة احدى الدول الاوروبية المعروفة بحيادها في الحصول على تابيد شعبي في إ استفتاء قومي على اقتراح بالغاء الجيش . • صانع احذية سابق اعيد انتخابه للمرة الـ ، ٦ ، رُعيما للبلاد في احدى إ

دول اوروبا الشرقية

رُعيم للحرب قريبا .

• من المتوقع صدور قرار بعودة الرحلات الجوية بين دولتين عربيتين قريبا بعد انقطاع دام اكثر من ۱۰ سنوات . • شخصية نسائية تقود الحزب الحاكم في احدى الدول الغربية منذ واكثر من عشرسنوات من المتوقع

اعلاة انتخابها في معركة انتخاب

تحسن ملحوظ في حالة زرجتي. واستنكر القاضى عدم امكانية شراء دواء (٧١٤ راقب ملايين الكنديين والعاملون في الحقل الطبى بافنتان وقائع محاكمة معالج إكس) من الصيدليات كغيره من الإدوية ملير للجدل الى حد كبير. وقد امضى غاستون نبسنز وهو معلج يقول ان دواءه يستطيع شفاء كل الاعراض من الروماتيزم الى السرطان الى الايدز الاسلبيع واشطراره لاستخدام وسائل سرية الثلاثة الماضية على كرسي الاتهام في محكمة شيربروك شرقي مونتريال. للمصنول عليه.

وتنتهى المحاكمة اليوم ويمكن ان تصل العقوية القصوى للمتهم الى السجن المؤيد. ولكن حتى لو تأثر المعلفون بالشهادات القوية لصالح نيسنز وتركوه يذهب حرا فان محاكمة ثانية مازالت

اما نقابة أطباء كربيك فرصفته بانه دجال ومشعوذ ورفعت ضده قضية وجهت فيها ٢٠ تهمة منها ممارسة الطب بدون ترخيص.

ندوة بعنوان: المسرح

الجامعي لماذا؟

الرياض/ واس : تعقد في جامعة الملك سعود بالرياض مساء يوم الاثنين القادم ندوة بعنوان ه المسرح الجامعي.. لماذا ه؟ ويشارك في هذه الندوة عدد من المعنيين بالمسرح وهم جاسم محمد الملأ ورشدي سلام وعثمان قمر الانبياء والحبيب القردلي وعبدالغنى طاره، وقال رئيس قسم النشاط المسرحي في الجامعة ان الندوة تهدف الى التعريف بالمسرح الجامعي ومصاولة استقطاب بعض العناصر الشآبة للانضمام اليه. واضاف ان الندوة ستتناول عدة محاور منها تاريخ النشاط المسرحى في جامعة الملك سعود وماتم تقديمه من أعمال مسرحية بالإضافة الى دور السرح في بناء شخصية الطالب الجامعي وعلاقة الطالب بالمسرح ودور النقد الفني في بناء وتطوير الاعمال المسرحية. وستعلَّد الندوة في صالة المركز الترويحي بسكن الطلاب داخل الحرم الجامعي.



الجبيل ، شارع جدة ت ٢٦١٣٧١٤ ت جسدة : سول سبيل تجارى راع فلطين ت ١٧١٠٤٢٨/٦٧١٠٤٢ ت القصيم شهرانع النحب يب 🗆 الاحساء ؛ اليعنون الشاع العام عماقة لجاج عالمهارت ١١١٤٠٥ م من منساع الملك فيهسل ت ١٩٢١٥ م السيس . شارع الملك عبد العزيز ت ١٩٣٥٥ م عرع ، الشاع العام محمله العقارى ت ١٦٥١٠٠ ت حقالهاطن: الشسسارع العسسام ت - ٧٢٥٣١٥ تا الطسائف: إسون من الماع الشيخ مالسايان ماينات ٧٢٦٦٨٨ تا جديد زان ، بموارم بين من ١٠٩٠ و الربياض المازراع استين تار ١٩٩٧٤ رد ٢٠٠٠ تبوك ، شاع المدينة تراع ١٥٠٠ و حائل ،غرب ميني القشلة نهر ٢٠٠٠ و مخوان : الناع العام راعا أوال الناع العام راعام العام راعام البلية تر ١٩٥٣ م

شخص خلال السنوات الخمس الماضية ..

وذلك في اطار خطة وزارة الصحة لمكافحة

وقال الدكتور عبدالرحيم جعفر وكيل

وزارة الصحة الساعد لشؤون الطب

العلاجي بدولة الامارات في تصريح

صحفي نشر في الشارقة امس أنه في نطاق

الخطة المرضوعة منذ عام ١٩٨٥ للوقاية

من هذا الوباء تم وضع ميزانية سنوية

لمكافحته وإن الخطة القادمة ستركز على

التوسع في اجراء الفحوصات الخاصة

بالكشف عن فيروس الايدز مع التركيز على

يجربها على بحيرة ملحية في جنوب

وقد تكونت البحيرة عندما ارتطم نيزك

بالارض قبل ٦٠٠ مليون سنة : ولاول مرة

يربط جوستين ومساعده مالكولم والاس

بين الموقع الذي سقط فيه النيزك ومقذوفات

من الحمم تحجرت بعد ان القي بها

الانفجار بعيدا لمسافة ٢٠٠ كيلو متر

هلك نتيجة لانغجار نيزك اثار سحابة كثيفة

من الركام حجبت الشمس ومنعت وصول

حرارتها الى الارض مما ادى الى وقوع تغييرات مناخية وشتاء نووى تحمدت فيه

وقد اثار اكتشاف جوستين لموقع سقوط

النيزك المدمر اهتماما صحفيا وعلميا في

مختلف انحاء العالم وفاز جوستي بشرف

نادر وهو اطلاق اسمه على كوكب سيار

صخور طينية عمرها ٦٠٠ عليون سنة

رسوبيات بركانية اقدم من الصخور

الطينية التي تعلقت بها بعدة مليار سبة ..

ليست بركانية وانها تكونت من انفجار

وارتطام النيزك بالارض ..

نتيجة ارتطام نيزك بالارض

وأستنتج أن هذه الصخور الطينية

ومن المسادفات أن جورج ويليامز وهو

جيولوجي يعمل ف التنفيب عن النفط وكان

زميلا لجوستين اثناء الدراسة ف جامعة

ملبورن يؤكد ان بحيرة اكرامان شبه

المستديرة في سلسلة مرتفعات جوار تكونت

ويعتقد جوستين ان النيزك وقطره

اربعة كيلو مترات قد اصطدم بالقشرة

الارضية على بعد ٥٠٠ كيلو متر شمال

غرب اديليد الحالية بسرعة ٥٠ كيلو مترا

وقال جوستين أن الإنقحار سبب وأحدة

وكون الارتطام حفرة عرضها ٢٥ كيلو

وبعد الارتطام تبخر النيزك وتفجرت

الصخور وذابت وتبعثر الركام في منطقة بلغ

اتساعها ٨٠٠ كيلو مثر وطارت مقذوفات

هائلة الى مناطق داخلية حيث توجد الان

وقال جوستين تكونت سحابة هائلة من

ولم تؤكد ابحاث جوستين ماذا حدث

للغبار الذي انطلق نتيجة للارتطام وان كان

لا يستبعد جوستين ان سحبا منه غلقت

ويقول جوستين ان الابحاث والحفريات

اثبتت وجود تكوينات نيزكية في طبقات

احدث عهد ترجع الى عصر الديناصور معا

يشير الى ان هذا الكائن الهائل قد هلك

يسبب انفجار نيزك .

الكرة الارضية وسبيت شتاء نوويا .

الصخور والرمال نتيجة للانفجار .

مترا وعمقها عدة كيلو مترات في الموقع

الذي توجد به بحيرة اكرامان

مرتفعات فليتدز .

من اكبر عشر هزات صدمية في تاريخ الكرة

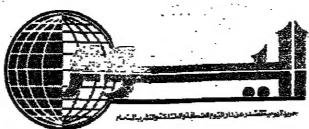
في الثانية مولدا انفجارا هاثلا .

الانشف جوستين اثناء ابحاته عا

ويعتقد بعض العلماء أن الديناصور قد

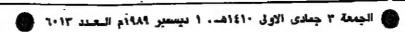
الصحراء الاسترالية .

الحياة على الأرض.









وترحيل الف مصاب من الامارات

الكويت/ الشارقة/ الوكالات: اعلن وزير التخطيط ووزير الصحة بالنيابة الدكتور عبدالرحمن العوضي عن كتشاف ٣٥ شخصا حاملا لغيروس الايدر في الكويت. ونفى الدكتور العوضي اثناء ندوة الايدز والشباب التي عقدت في الكويت الليلة قبل الماضية أن يكون هنك مرضى بالابدر في الكويت وقال ان كل الكويتيين والبالغ عددهم ثمانية حاملين للمرض وان من بينهم طفلة توفيت.

وذكر الوزير ان قانونا للايدر سيصدر الايدر بعد اجراء الكشف على مليون قريبا للمحافظة على حقوق المريض وحقوق المجتمع، واوضح ان القانون الجديد سيعاقب ناقل مرض الايدر وسيبحث الطرق القانونية لحماية افراد المجتمع ومن بينهم الزوجة والابناء والاطباء والمرضات من الاصابة بالايدز.

واشار الدكتور ابراهيم الصياد احد كبار اطباء الامراض الجلدية في الكويت الى أن زرع الاعضاء من حاملي الفيروس ينقل

من جهة اخرى صرح مصدر طبي مسؤول بدولة الامارات العربية المتحدة بأنه تم تسغير الف شخص حاملين لفيروس

نيزك هانل تسبب فى اختفاء الديناصور

يعتقد عالم استرائي ان ارتطام نيزك هائل بالارض قبل ملايين السنين قد يكون سببا في القضاء على الديناصورات .

> ويدلل فيك جوستين استاذ الجيولوجيا بجامعة ادبليد بأستراليا ان الارض تْعرضت لكارثة معائلة في حقبة سابقة عندما ارتطم بها نيزك ضخم وسبب شتاء « نوويا ، استمر دهورا طويلة .

وبقول جوستين أن الاجابة على لغز احتفاء الديناصورات قد يكمن في ابحاث

يرفعون في الغرب الصناع احيانا شعارا يقول: « لاتوجد وجبة مجانية » ويرتفع هذا الشعار عندما يناقش الغرب الصناعي مشاكل تلوث البيئة .

فمادامت الصناعات في هذه البلدان مزدهرة. فلا مناص من وجود بعض السلبيات الاجتماعية والسحية والبيئية .. ان ماتفرزه المسانع من فنسلات والخنة وكيماويات يؤثر ليس على صحة المواطن وحسب بل وعلى نشاطاته الزراعية والحيوانية ويترتب على هذه السلبيات كثير من المصروفات التى تجد الحكومات نفسها مدفوعة الى الالتزام بها لمواجهة ماتسببه هذه المخلفات الصناعية من مشاكل صحية واقتصادية .. لكن الذي يحدث احيانا ان الحكومات تدفع والشركات والمؤسسات تربح وتلك ليست قسمة عادلة .. ولانه يصعب دائما الاعتماد على ضمع الانسان او ثقافته او وعيه او حتى ولاثه الوطنى للوصول الى بيئة انظف وافضل وانقى فقد بدأت حكومات هذه البلدان تفكر بوسائل اخرى للحد من التلوث البيثي،. فالمعروف ان الناس عادة لايتحمّسون لشيء اليته الا اذا كان له مساس بمصالحهم . ولان المسائل المادية في بلدان الغرب يحسب لها الف حساب فقد وجد من منظرى البيئة من يرى أن المواعظ والتعليمات

والقوانين الصارمة على اصحاب المصانع كبيرة كانت ام صغيرة لاتجدي، وبدلا من نلك فان المطلوب من هذه المؤسسات الصناعية ان تدفع على قدر ماتلوث .. فشعار « لاتوجد وجبة مجانية » يمكن ان يطبق على الجميع .. ويهدا فان هذه المؤسسات الصناعية ستضطر الى

تحسين معدات الانتياج، كما

ستضطر الى ايجاد حلول مناسبة

تساهم في الحد من التلوث البيني

لكى لاتضطر الى دفع ضرائب

وغرامات اكثر .. ادراكا منها بانه

خارج المملكة

« لاتوجد وجبة مجانية! »

غرامــة علــي أوساخ الكسلاب

لندن _ واخ : تعترم السلطات البريطانية تغريم اصحاب الكلاب التي توسخ الشوارع والمناطق العامة بالف جنية استرليني كحد اقصى في حين يكون الحد الادنى للغرامة مالة جنبه استرليني . ويعتبر القانون المنكور في حال الموافقة عليه من اقسى القوانين في العالم للمحافظة على نظافة الاماكن

العامة من اوساخ الكلاب.

التصميم

مغلقها

الاسواق

البريطانية

ونقلت صحيفة (توداي) البريطانية عن علماء قولهم انهم يعتقدون ان هذه الاصليات تنشأ عن زيادة غير علىية (خلايا الدم البيضاء تسببها احدى مركبات العقار وليست عن مادة التريتوفان

امرت السلطات البريطانية يسحب عقار مهدىء

متداول على هيئة اقراص فيتامين (تريتوفان) وهي

حامض امینی بروتینی المنشا ونلك بعد ان استكی

٢٠٠ ممن يتعاطون هذه الاقراص المهدلة التي تباع

في الصيدليات والمحال العامة من الام في العضلات

نداء صحي بمناسبة اليوم العالمي للايدز

وطقح جلدي وحمى.

ا حقق المخدرات الملوثة بفيروس الإيدرُ تتقل عدوى هذا المرض المدمر للصحة. ٢ - تجنُّب العلَّقات الجنسية غير المشروعة وقاية من الإمراض الجنسية ومنها مرض الإيدر.

٣- الزواج عصمة للشباب من الانفعاس في القواحش والتعرض للامراض الحنسة ومنها الإيدر. إلسنقامة والتمسك بقدين حماية للشباب من التورط في فعل الفواحش المحرمة والاصابة بالامراض الجنسية ومنهامرض الايدز الفتك

أهل البدو أقرب الى الشجاعة من أهل الحضر». يختم الفصل بقوله: ه أن الانسان أبن عوائده ومالونه لا أبن طبيعته ومزاجه . فالذي ألقه في الأحوال حتى صار خلقا وملكة وعادة تنزل منزلة الطبيعة والجبلة .. »

لكنه _ أي ابن خلدون _ يكتب أيضا في المعتدلُ من الأقاليم والمنحرف منها وتاثير نلك على أحوال الناس « ص ٨٢ » ، وفي أثر الهواء في أخلاق البشر « ص ٨٦ » ثم في ان العرب لا يتغلبون الا على البسائط « ص ١٤٩ ء وأن العرب أبعد الامم عن سياسة الملك « ص ١٥١ » .. قما هو المعيار أو المعابير الأساس الفاعلة في الاجتماع والعمران البشري وتغيره ؟ هل هو الكسب والمعاش ؟ هل هي العّوائد والفوائد ؟ هل جفراقية الأقاليم وتأثير الهواء ؟ ثم كيف يفسر ابنّ خلدون حقيقة أن العرب الذين هم أبعد الأمم عن سياسة الملك، هم ايضا من أقاموا وادار الدول

الأسلامية الشاسعة وتوسعوا فيها؟ ● بالطبع لابد من قراءة كل المقدمة للاقتراب من تفكير ابن خلدون وفلسفته ، ولابد من قراءة حياته وعصره لنعرف عما اذا كان ثمة من تناقض في أطروحات العلامة . وبالتأكيد فان تحليلات وحجح ابن خلدون اوسع واعمق من أن يصيبها المرء في جريدة سيارة ، فضلا عن أقراري بعدم استطاعة شخصي الضعيف على مقارعة المشروع. ● لماذا اثن أبون هذه الملاحظات؟

فقط لأشير الى القرارات البطولية السريعة. اسمحوا لي بهذه الحكاية : مرة سمعت شخصا يشتعل ثقافة وتنظيرا، وينضح عافية وبطنية، ويختال تسامحاً وتحرراً وانسانية . وجاء الكلام عن المَعري ، فاذا به يثب معلنا معرفته العميقة الفياضة التي بلقت علينا نحن الحاضرين تفسيرا لمعنى « رهين المحبسين » ثم بدأ يسمع علينا ابياتا للمعري مما علمونا

اناها في المدارس ثم طرح علينا قراءته النهائية البطولية : « المعري ذاتي ومثاني ، وهو _ ومن غير تقعر او تحفلق _ نقرأه ونعرف عن خلال عصره فحسب ، وتحن غيز محتاجين اليه في طموحاتنا الوطنية . . ـ هل تعرف المري حقا؟

- هل فكرت جيداً في عالمه الرحب الصَّيق ، عالمه الرهيب؟! في « المقدمة » "١" يعقد العلامة ابن خلدون فصلا صغيرا « في ان

يا لسوء الفهم الذي نرفل فيه صباح مساء. يبدو أننا .. ولاسباب كثيرة .. مغرمون بالقراءات البطولية السريمة والمسألة تتجاوز قراءة النصوص على الورق الى قراءة الاشياء والناس والواقع والتاريخ وعلاقاتها ، أن كلّ ماهو أمامنا بلا استثناء نصّ أو خطابُ اوجزء من نص أوخطأب . لكن كيف نقراً ؟ ! كيف نتقاعل ؟ وكيف نسلك ؟.

أخيراً ، هل كان ابن خلدون متناقضاً ؟. ريما نعم ، وريما لا . لكن موقفي هو التالي : اذا ثبت عندي ان ابن خلدون متناقض باي شكل ، فإن تَتَاقَضُه بِالْتَاكِيدِ سِيكُونِ تَتَأَقَضًا رائعًا مِن تَتَاقَضَاتِ الْعِقُولُ والنفوس الكبيرة ، وليس مجرد اي تناقض بائس مغلف من تلك التناقضات

وعلى مدار الساعة . هناك الآن متسع لـ « بحيرة البجع » ولـ « مقامات » أثيرة على العود . والموسيقي يا صاحبي خطاب متعلقل ومبثوث ايضا ، في كل شيء حتى في الضجيج لو تسعفنا الاعصاب، لو يسعفنا الوقت .

التي نغرق فيها نحن البشر العاديين ثم نداريها وتنكرها وتزيفها لاننا

« مَثْقَنُونَ » أو « علميون » أو « عظماء » أو « وطنيون » أو غير ذلك ...

١ - نسخة مقدمة ابن خادون التي يرجع البها القال من منشورات مؤسسة الأعلمي للمطبوعات ببيروت ، بلا تأريخ ، . ٢ - اشارة موسيقية خاصة جداً :

اعطني عزقا على العود ، هذه المرة صنع معدنه باصديقي . والاوتار التي خرشت جيوسًا زرقاء ورفيف اجنحة قلاشت مع النوم البليد ، وتركتني مع فضيةً كامدة بطول البحر ، يقية المساء . ماذا اقول -

أملم التزايد انكبر في الاقبال على البقاع المقدسة في موسم الحج والذي

بلغ نحو مليوني حاج خلال العام الماضي تسعى الجهات المعنية إلى يحث كلُّ

الطرق المحنة لاستبداب هذه الاعداد المترابكة مستعدة من التقدم الطمي الذي

الافقى.

ويسهل نك وتركيب الخياء

ألهيكلية كما يسهل نقلها مع الحفاظ على

أصول السلامة وبها كلفة المرافق اللازمة

من دورات مياه ومطابخ وأسرة متعددة

ومن معيزات هذا إلنظام أنه يحافظ على

الطابع التقليدي للالتزام بالخيام في الحج

ويوفر مساحات يمكن الاستعادة بها في

الجدير بالذكر أن مركز أبحاث الحج

تقديم مزيد من الخدمات للحجاج.

ليس الطفل الإوروبي بطفضل من غيره ذكاء في الحلم ولكن عوامل طبيعية وجفرافية وتاريخية وييئية تلجب دورا رئيسيا ومؤثرا في تتبية مواهبه العقلبة ليصبح مهيا لتحقيق انجازات علمية وفكرية وتحصيلية يعجز عنها من لاتتوفر لديهم العوامل الدافعة لتحريك الذكاء في هذا الطفل. -وزير النكاء الفنزويل لويس ماتشادو قال ذلك .

ويضيف تأكيدا لهذه الرؤية

العلمية التي بتناقض المقولة

الاوروبية القلالة بتفوق العال الاوروبي على غيره في العلم: اننا أذا تقلنا وليدا حديث الولادة من لندن الى قبيلة بدائية فَسَيتُمو بِدَائِيا مِثْلُ الْأَخْرِينَ . ويناء على هذه النظرية العلمية .. وحتى تتوفر في العالم الثلث محركات مكامن الذكاء .. فانه على هذا اللغالم إن يقوم بترحيل اطفاله إلى مدينة لندن اليس كذلك ؟

این جارح

ربع مليون غرامة مرور في استوعين .

القاهرة/ رويتر حررت الشرطة المبرية نحو ٢٥٠ الف غرامة مزور السانقين خلال حملة استمرت اسبوعين في القاهرة. وقالت صحف أن حوالي ٢٣ الف مخالفة حررت لقائدي السيارات الدين تركوا سياراتهم في غير اماكن الانتظار وعهم ٢٣ مخلفة لتجاوز اشارة الرور -النصراء- و١٢ الف مخالفة على- الاهل

لاستخدام الات التنبيه بلا داع.

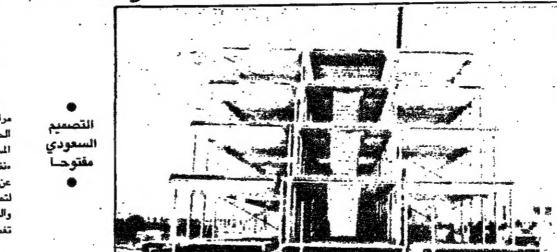
قطعة مشبوهة من العفش

علسى طائرة كولومبية

والشطن _ واس فجرت الشرطة الإمريكية امس قطعة مشبوهة من العفش يعتقد بانها تحتوي على قنبلة بعد الكتشافها قيبل تحميل الغفش على طبقرة تبليعة للخطوط الكولومبية متجهة من مطار لوس الجلوس الدولي الى العاصمة الكولومبية بوجوتا واوضحت الشرطة انهتم العثور على

الحقيبة الشبوهة اثناء التغتيش العادي لرجال الجعارك . وكانت طائرة كولوميية قد انفجرت فوق كولومييا في وقت سابق من الأسيوع الجاتي مما ادي الي صوع ١٠٧ اشخاص .. وأدعى متحدث مجهول بأن التفجار كان من فعل تجار للخدرات في

واعلنت الشرطة في وقت لاحق أن الحقيبة كاتت تحتوي على لعبة فيديو



تغطيتها بأقمشة مقاومة للحرائق

ومن اهم مميزات هذا النظام انه يساعد على استيعاب اعداد اكبر دون حدوث اختناقات لأنه يعتمد على التمدد الرأسي

فقد تومىل المندس بوسف حجازي من

مراكز أبحاث الحج إلى نظام جديد لايواء الحجاج في منى يعتمد على استغلال المساحة رأسيا وقد أطلق على هذا النظام منظام الخيام الهيكلية المنطبقة، وهو عبارة عن هياكل حديدية منطبقة يسهل فكها لتصبح على شكل عمارة متعددة الأدوار والوحدات وبها ممرات وسلالم ويتم

حصل عليه الشياب السعودي

يقوم بدراسات علمية وهندسية عديدة وذلك للبحث عن اقضل السبل لتوفير بينما تحدث الاختناقات بسبب التوسع الراحة لحجاج بيت اط الحرام اثناه موسم

اليسوم بدايسة موسم الصيسد

سبق أن أعلنت وزارة الداخلية بالتنسيق مع الهيئة الوطنية لحملية الحياة القطرية وانعائها ان موسم الصيد لهذا ألعام يبدا اليوم الجمعة الثالث من جمادي الاولى ١٤١٠هـ الموافق الاول من سيمسير ١٩٨٩م ويستمر حتى نهاية يوم الاريعاء الثلث من شعبان الموافق ٢٨ فبراير ١٩٩٠م. واعلان موسم وحيد للصيد وعبر نظم الحباري والكائنات الفطرية التي تعلن

ولوائح محددة جاء كضرورة حضارية بعد عنها الهيئة الوطنية ككائنات مهددة انصار اعداد الكائنات الفطرية في بالانقراض. الملكة .. وبيان الصيد عادة يضع الأوامر النظامية لمزاولة هذه الرياضة التراثية. المعروف أن أنظمة الصيد تعنع استخدام أي نوع من الأسلحة النارية بما في ذلك السلاج المعروف ياسم لم حستمه او الساكتون. ويقتصر الصيد على وسيلتين هما بالتحديد الصقور وكلاب الصيد. كما أن النظام يحظر الصيد الاخلال موسم الصيد وخارج حدود المدن والقرى. والمناطق الممية التي أعلنتها الهيئة الوطنية لحماية الحياة القطرية وانمائها،

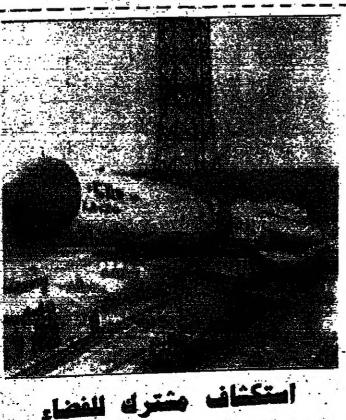
رَاميوانغ _ الظبين _ ا ف ب : أعلن حفر السواحل الفيليينيون ان مل چايمايد وافراد طاقمها .

وأوضح المسئول المطل عن حفر

كما أن الصيد محظور ليلًا. كما أن الأنظمة تحظر صيد الغزلان والوعول وطيور غرق طبئة ظبينية والقبلا الله عدما

اكثر من منة شخص من ركاب سفينة فيليبينية غرقت فجر امس قبقة جزيرة راميوانغ اعتبروا ف عداد المقودين وافاد المسر ذاته عن انقلا ١٦٨ شخصا اڅرين من رکاب السفينة

الحدود بينجامين بالافوكس أن السقيت التي كلنت تنقل حوالي ٢٠٠ راكب اطلقت نداء استغاثة مشيرة الى ان هيكلها الخشبى تضرر بسبب العاصفة اثناء ابحارها من جزيرة جوبو الى رامبوانغ مساء امس الاول الاربعاء .



الصاروخ الحامل بروتون في حالة استعداد الطلاقة مر عار المناطق الفضائية السوفينية في بليكتور في نول ديسمبر وتلك في اطار قعاون مسترك بين الاتحاد السوفيتي وقرنسا والدائعارك وبلغارها استكشف الفضاء

و الكويت ١٠٠ فلس و البحرين ١٠٠ فلس و العراق ١٠٠ فلس و تونس ١٠٠ فلس و تونس ١٠٠ مليما و الجزائر دينار و المقرب درهم و بقية الدول الافريقية مليعفل درهم مغربي و البين ريال و الإربن ١٠٠ فلس و تونس ١٠٠ فلس و تونس ١٠٠ مليما و الجزائر دينار و المقرب درهم و مصر ٢٠٠ مليم و بقية الدول الافريقية مليعفل درهم مغربي و البين دره و المودان ٥٠ فرشا و سوريا لبرة و تبلك لبرة و تبلك المرة و المناد ١٠٠ بكا و البند المرة ده دورا

لحَّف كل منا نقيقة مع نفسه.

تاركاً لبوادر الانسان جواه..

محاكمة الوحش الضارب بالإعماق..

لساهم في الحفاظ على البيئة

لاستعت البيشة الخارجية بكل

اشيائها الجعيلة ولما تعرضت

خضار عملاقة

● سجل مزارع انگليزي متعصص في

زراعة الخضار الصلاقة اس الاول الرقم

القياس لاكبر جزرة واكبر حبة شمندر ..

ويلغ ونذن الجزرة التي زرعها أريك ستون

٥٩ سنة ٨٨٤ كلغ وهية الشمندر ١٢،٥

كلغ . وكان سجل قبل ذلك الرقم القياسي

لاكبر ملفوقة وضلع كرافس اذ بلغ وبدن

الارثى ٥٥ كلغ والثاني ١٦ كلم ."

للنظراض

الداخلية.. التي لو استقامت..